





- 前半 <https://www.youtube.com/watch?v=gkHA0kiZFGE>
- 後半 [https://www.youtube.com/watch?v=\\_581iI4zq1o](https://www.youtube.com/watch?v=_581iI4zq1o)

【みそにこみおでん(@misonikomioden)さんのtogetterによるまとめ】

- 「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ #都築中ザワ [実況]

<http://togetter.com/li/863562>

- 「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ

<http://togetter.com/li/865482>

- 「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ

<http://togetter.com/li/865903>

- 「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～ [実況]

<http://togetter.com/li/867059>

【注意事項】

実況ツイートは、その場で書き起こされているため、誤字脱字や事実誤認があったり、発言が発話者の意図と異なる形で書き起こされている場合があります。



美学校 @bigakko

2015-08-20 21:58:38

明日開催となりました。  
→【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」 [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
申込みは締め切っていますが、動画配信&Twitter実況がありますので、行きたかったという方は是非ご覧ください。



美学校 @bigakko

2015-08-20 22:00:20

配信URLはこちら↓  
【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～ —本セッションがそのままトゥギャ... [youtu.be/nGADVEoVRvY](http://youtu.be/nGADVEoVRvY) @YouTubeさんから



美学校 @bigakko

2015-08-20 22:02:52

Twitter実況は、みそにこみおでんさん @misoni\_2013 と 平間貴大さん @qwertyu1357 が担当します。  
【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」 [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-20 23:54:36

ということで、私の実況用アカウントで美学校夏期講座を公式に実況ツイートすることになりました。[@misoni\\_2013](https://twitter.com/bigakko/status...)  
[twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校 @bigakko

Twitter実況は、みそにこみおでんさん @misoni\_2013 と 平間貴大さん @qwertyu1357 が担当します。  
【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
2015年8月20日 22:02

トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～

日程：8/21（金）、8/28（金）【全二回】 時間：19:00～22:00（延長の可能性あり） 参加費：4000円（全二回） 会場：美学校 本校 都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセッション

[Webで表示](#)

🔄

👤 4

★ 4



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 04:37:50

【本日】ニューエイドス以降 [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校 @bigakko

美学校に関する情報のツイートやリツイートをします。 ・講座一覧 →[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
[続きを読む](#)

アート

音楽

美学校

フォローする

▼

ページビューの合計

※非公開含む

48,246pv

まとめ

38

52pt UPII 美学校 夏期講座 トークセッション...

49pt UPII 美学校 夏期講座 トークセッション...

8pt ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り

78

8pt 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...

32pt 【有学会・遊学塾】「中井正一を何...

4pt デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント

5

フォローされている

5

アップデート

↑ 「アート」の注目まとめ



対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ！→完全に陰毛  
74pt



Covent Garden駅の掲示板の書体がイカす  
2pt



ツイート1000件目までの浮世絵関連まとめ。  
4pt



Cliff Edge Project—半島の傷跡 まとめ  
16pt UPII



中ザワヒデキ文献研究 2015年度第09回  
2015年10月14日（水）#文献研究  
11pt

! 「アート」の新着まとめ



別の作品に見える？モネ展目玉『印象、日の出』の展示方法に賛否両論  
12pt NEW!



問題作Cutsigh×SHOHEI「LOOP」があつ  
い！  
3pt NEW!



【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起こっていたのか..  
29pt



編集  
特別展「国宝—遍聖繪」より  
10pt

★ オススメまとめ



ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が挟まっていたけどこれは激レアすぎる！  
1621pt



「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応  
1844pt



「健康食」って何だ？！～京都女子大学公開講座「情報に振りまわされない食生活」～  
2912pt




日本人は本を読んで楽しむことに不寛容？  
1323pt



『ご主人が運転中に交通事故に遭われまし

<http://togetter.com/li/863724> 通しページ 002/209 2/50






美学校

@bigakko

明日開催となりました。  
→【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
申込みは締め切っていますが、動画配信 & Twitter実況がありますので、行きたかったという方は是非ご覧ください。




2015年8月20日 21:58



トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～

日程：8/21（金）、8/28（金）〔全二回〕時間：19:00～22:00（延長の可能性あり）参加費：4000円（全二回）会場：美学校 本校 都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセツ

Webで表示

 6  4



中ザワヒデキHideki NAKAZAWA

@nakaZAWAHIDEKI

【本日】ニューエイドス以降 [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校

@bigakko

配信URLはこちら↓  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000—本セッションがそのままトゥギャ...  
[youtu.be/nGADVEoVRvY](http://youtu.be/nGADVEoVRvY) @YouTubeさんから

2015年8月20日 22:00

Retweet icon

5

Like icon

4



バカちょ / す26b

@qwertyu1357

今夜の要チェックハッシュタグはこちらっす→ [#都築中ザワ](https://twitter.com/hashtag/都築中ザワ)



バカちょ / す26b

@qwertyu1357

今夜のハッシュタグはこちらだよ！ [instagram.com/p/6ohueIqhrz/](https://www.instagram.com/p/6ohueIqhrz/)



qwertyu1357

2カ

+ フォローする



今夜のハッシュタグはこちらだよ！

いいね！ 1件

コメント of #instagram

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 14:31:38

今日の予習が間に合わない...

て・・・という業者の電話にお母さんの斜め上い..

2562pt

2217pt NEW!

みんなの新作コメント

日本政府「子どもの貧困対策で寄付を募ります」

「作品を作る側にその作品のファンがいてはならない...

小林よしのりの「解毒剤」としてのSEALDs？

【ネタバレ注意】歴代ガンダムシリーズ主人公の殺害...

編集部のまとめ

今日のボケて傑作集

傑作を毎日10個程度追加しています

今日のツイッターで話題 おもしろ画像

本日見つけた面白画像をまとめました。

新機能！アカウントまとめの使い方はこちら

簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう

今日の4コママンガ

毎日更新 艦これ・ラブライブなど満載！

今日のかawaii動物画像

毎日お昼頃に更新！

ツイッターの話題をいち早くお届け！

トラグヤッチ



このマウス、モフモフしてるぞ!? クリックしても何も起こらないマウスが話題 **NEW!**



恋愛モノでも「愛される」「追いかける」に細分化している本屋が話題に **NEW!**



これ中におっさん入っているだろ！家の玄関でくつろぐねこが遠慮なさすぎる **NEW!**



「菩薩画像データ入りマイクロSDお守り売ってます」電気の神様を祀るお寺が京都に存在した！ **NEW!**

http://togetter.com/li/863724

通しページ 003/209

3/50





中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 14:40:18

【今宵】ニューエイドス以降 #都築中ザワ [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校  
@bigakko



明日開催となりました。  
→【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
申込みは締め切っていますが、動画配信  
&Twitter実況がありますので、行きたかったという方は是非ご覧ください。

2015年8月20日 21:58

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～



日程：8/21（金）、8/28（金）〔全二回〕時間：19:00～22:00（延長の可能性あり）参加費：4000円（全二回）会場：美学校 本校 都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセツ

[Webで表示](#)

👍 6 ★ 4



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 14:40:41

【今宵】ニューエイドス以降 #都築中ザワ [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校  
@bigakko



配信URLはこちら↓  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～一本セッションがそのままトゥギャ...  
[youtu.be/nGADVEoVRvY](https://youtu.be/nGADVEoVRvY) @YouTubeさんから

2015年8月20日 22:00

👍 5 ★ 4



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 14:46:54

【今宵】ニューエイドス以降 #都築中ザワ 公式実況のお二方と撮影担当しろくまさん後ほどどうぞ宜しくお願いします。そして来場の方も配信ご覧の方も、どなたさまでも非公式での実況／呟きご自由に是非。後日のトゥギャリpdf出版に反映予定です [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



美学校  
@bigakko



Twitter実況は、みそにこみおでんさん  
[@misoni\\_2013](https://twitter.com/misoni_2013) と 平間貴大さん  
[@qwertyu1357](https://twitter.com/qwertyu1357) が担当します。  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)

2015年8月20日 22:02

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～



日程：8/21（金）、8/28（金）〔全二回〕時間：19:00～22:00（延長の可能性あり）参加費：4000円（全二回）会場：美学校 本校 都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセツ

[Webで表示](#)

👍 4 ★ 4





中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 15:32:38

【本日今宵】#都築中ザワ 【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」 [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 15:36:57

【本日】の #都築中ザワ の予習を兼ねた文献を、8月5日の #文献研究 で読みました。講義用覚書頁→芸術特許、ニューエイドス [aloalo.co.jp/nakazawa/2015/...](http://aloalo.co.jp/nakazawa/2015/...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 15:38:53

【本日】の #都築中ザワ の予習を兼ねた文献を、8月5日の #文献研究 で読みました。Together 頁→「中ザワヒデキ文献研究 2015年度第05回 2015年8月5日（水）芸術特許..」 [together.com/li/859424#c210...](http://together.com/li/859424#c210...)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:01:00

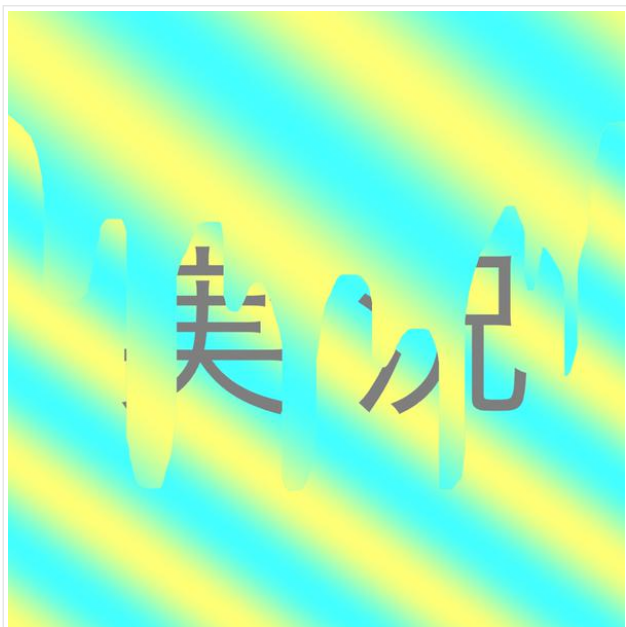
雨降ってる....



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 17:09:40

[pic.twitter.com/vDatjpptWd](http://pic.twitter.com/vDatjpptWd)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:21:00

【本日実況】  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
2015年8月21日（金）、28日（金） [全二回] #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:21:58

【本日実況】  
登壇者  
中ザワヒデキ @nakaZAWAHIDEKI  
都築潤 @tsuzuki\_issue  
  
主催  
美学校 @bigakko  
#都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:22:38

【本日実況】  
実況ツイート  
みそむーおでん（みそにこみおでん） @misoni\_2013 (@misonikomioden)  
平間貴大 @qwertyu1357 @qwertyu7531 （←緊急用）  
しろくま @no9noon （主に写真） #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:23:35

【本日実況】  
ちなみに非公式実況ツイートというか関連するツイートはtogetherにまとめられpdf出版されるとのこ



とで現場でもネット経由でも誰でも発言すると良いかも。またこのようにまとめに偏り無く制限がかかる可能性無いことは公平で自由だと思います。#都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 17:24:11

【本日実況】  
アカウントは全員フォローしておくといいのは？  
また公式にリアルタイムネット配信もあります。  
[twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)  
[youtube.com/watch?v=nGADVE...](https://youtube.com/watch?v=nGADVE...)  
後日、高画質動画の公開も予定。#都築中ザワ



美学校  
@bigakko



配信URLはこちら↓

【夏期講座】トークセッション「都築潤  
x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降  
／2 検証 1980—2000～—本セッション  
がそのままトゥギャ...

[youtu.be/nGADVEoVRvY](https://youtu.be/nGADVEoVRvY) @YouTubeさん  
から

2015年8月20日 22:00

← ↻ 5 ★ 4



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 17:29:21

僕が急に静かになったらツイート規制で呟けない状態なので、そしたら@qwertyu7531 で呟きますね  
[twitter.com/qwertyu7531/st...](https://twitter.com/qwertyu7531/st...)



qwertyu7531  
@qwertyu7531



8月の実況のためにもっと練習しな  
きゃ！

2015年8月2日 16:18

← ↻ ★



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

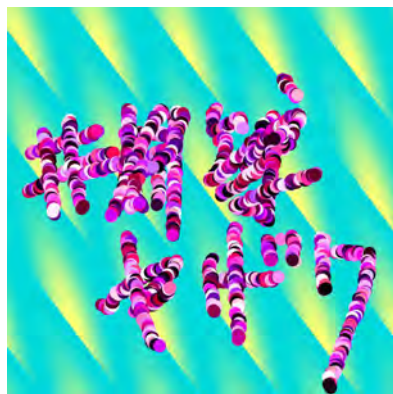
2015-08-21 17:58:39

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: 今夜のハッシュタグはこちらだよ！ [instagram.com/p/6ohueIqhrz/](https://instagram.com/p/6ohueIqhrz/)



qwertyu1357 · 2か

+ フォローする



今夜のハッシュタグはこちらだよ！

♡ いいね！1件    💬 コメント0件 of #instagram

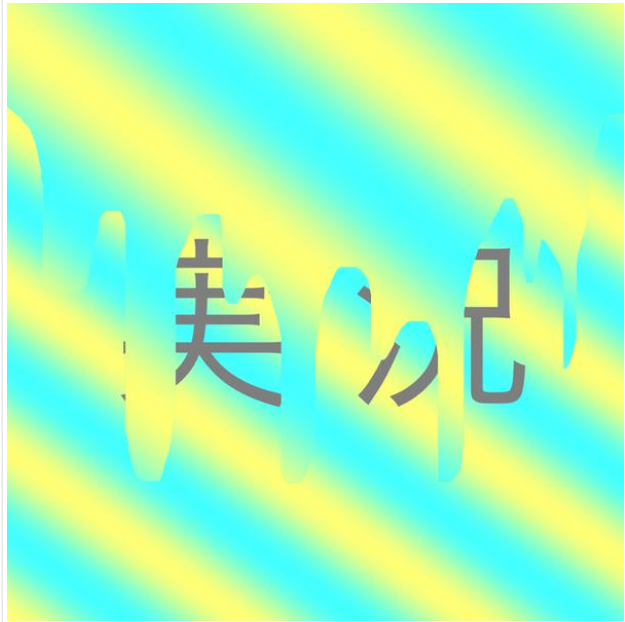


中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 17:59:02

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: [pic.twitter.com/S2TM3H17tG](https://pic.twitter.com/S2TM3H17tG)





中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 17:59:18

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: 僕が急に静かになったらツイート規制で呟けない状態なので、そしたら@qwertyu7531 で呟きますね [twitter.com/qwertyu7531/st...](https://twitter.com/qwertyu7531/status/634444444444444444)



qwertyu7531  
@qwertyu7531



8月の実況のためにもっと練習しな  
きゃ！

2015年8月2日 16:18



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:00:35

実況用の席があるぞ #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 18:03:55

ユーストでなくてヨウツペライブ #都築中ザワ RT @bigakko: 配信URLはこちら↓  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降... [youtu.be/nGADV0rVvY](https://youtu.be/nGADV0rVvY) @YouTubeさんから



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 18:04:01

ついた #都築中ザワ [instagram.com/p/6o8QLjP94e/](https://www.instagram.com/p/6o8QLjP94e/)



misonikomioden

+ フォローする



ついた #都築中ザワ

❤ いいね！3件    💬 コメント4 #instagram



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 18:05:06

ソーメン食ってる #都築中ザワ [instagram.com/p/6o8YFGv94m/](https://www.instagram.com/p/6o8YFGv94m/)





**misonikomioden** · + フォローする



ソーメン食ってる #都築中ザワ

♡ いいね！ 1件

💬 コメントのInstagram




中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-21 18:08:00

【行こう】ニューエイドス以降 #都築中ザワ #行こう行こう反文明委員会



土屋誠一 @seiichitsuchiya 2015-08-21 18:08:19

みそに席ですね。わかります。



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-21 18:27:58

test



みそにこみおでん @misonikomioden 2015-08-21 18:32:24

ひらさんが作品持ってきてる.... #都築中ザワ [instagram.com/p/6o\\_gAoP98u/](https://www.instagram.com/p/6o_gAoP98u/)



**misonikomioden** · + フォローする



ひらさんが作品持ってきてる.... #都築中ザワ



シロクマ @no9noon 2015-08-21 18:40:47

皆藤さんがいっぱいはいだ #都築中ザワ [pic.twitter.com/OmR3uNzeCg](https://pic.twitter.com/OmR3uNzeCg)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:40:52

準備ができてきました #



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:42:18

美学校のwifiから配信中 #都筑中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:42:58

何人も一つのwifiに入っているのちょっと不安定な時もある



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:43:26

#都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 18:49:30

都築T #都築中ザワ [instagram.com/p/6pBdS3v9-3/](https://www.instagram.com/p/6pBdS3v9-3/)






**misonikomioden** + フォローする



都築T #都築中ザワ

♡ いいね！4件

💬 コメント4#instagram



シロクマ @no9noon

2015-08-21 18:49:44

都築さんきた！ #都築中ザワ [pic.twitter.com/T4SdJ0Df3I](https://pic.twitter.com/T4SdJ0Df3I)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:50:21

都築さん到着 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 18:50:23

到着 #都築中ザワ [instagram.com/p/6pBjxov9-7/](https://instagram.com/p/6pBjxov9-7/)



**misonikomioden** + フォローする



到着 #都築中ザワ

♡ いいね！5件

💬 コメント4#instagram



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 18:55:40

禿疲



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:58:52

そろそろ始まりそうです #都築中ザワ [pic.twitter.com/jgSHGv8l1W](https://pic.twitter.com/jgSHGv8l1W)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:59:01

【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」 [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 18:59:12

中ザワヒデキ文献研究 2015年度第05回 2015年8月5日（水）芸術特許、ニューエイドス - Togetterまとめ [togetter.com/li/859424](http://togetter.com/li/859424) @togetter\_jpさんから



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:00:26

中ザワさんのPCから鳩時計の音が... #都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:01:18

ustream調整中 #都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:01:41

[pic.twitter.com/aODoaiNutO](http://pic.twitter.com/aODoaiNutO)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:02:30

中ザワ「今日も暑かったですね」都築「ずっと部屋にいたので外の気温がわかりませんでした」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 19:02:58

美学校なう！



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:03:21

始まりました #都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:03:31

司会の挨拶がはじまっています #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 19:03:53

@misoni\_2013 こちらで実況中 #都築中ザワ





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:03:58

授業はツイッター配信、ustreamでの動画配信



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:05:01

中ザワ「youtube動画配信している。なのでそこで見ている人がハッシュタグをつけてツイートしてくれたら捕捉できる。ディスリでもなんでもいいのでまとめにいれること可能



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:05:08

中ザワ「今回はYouTubeで動画配信をしています。配信をご覧の皆様もdisりでも良いので反応があったほうが面白いので、よろしくお願いします」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:05:54

ニューエイドス以降の成果を都築さんが発表するようです

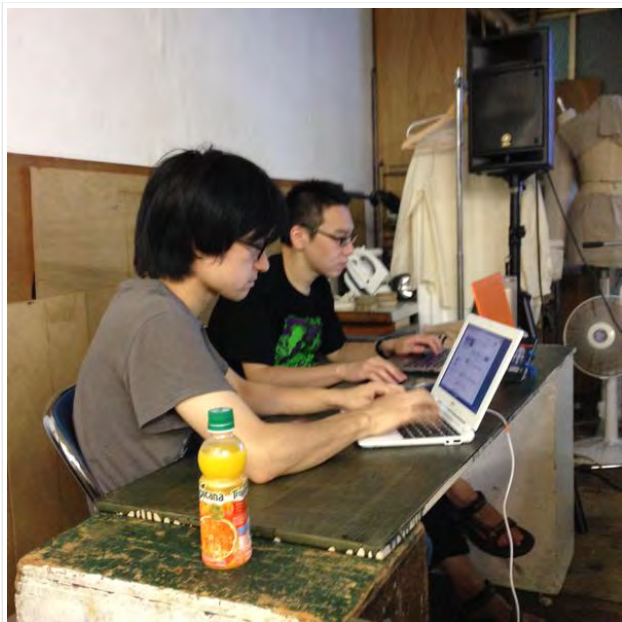


pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 19:06:00

みそにさん&平間さん

#都築中ザワ [pic.twitter.com/7ugyE2zICK](https://pic.twitter.com/7ugyE2zICK)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:06:07

シロクマからはこう見えてます #都築中ザワ [pic.twitter.com/IFDDmfAbYE](https://pic.twitter.com/IFDDmfAbYE)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:06:14

中ザワ「2週目はニューエイドス以降の成果がある、ということでそれを話す.今回は80～90年代の話。  
都築「今回もニューエイドスに合わせた話もする



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:06:54

都築「2013年に中ザワと二人展している。そこでも色々話したが、、  
中ザワ「USTで残ってるかもしれない



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:07:11

都築「ニューエイドスという展覧会が2010年にありました。2013年には中ザワさんとの二人展があり



2015/10/20 美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」〜1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000〜本セッションがそのままト...  
ました。そこでも喋ったが酔っ払っていたので覚えていないんです。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:08:11

#都築中ザワ [pic.twitter.com/YAPadCCSY4](https://pic.twitter.com/YAPadCCSY4)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:08:22

都築「僕の職業はイラストレーターです。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:08:30

都築「職業はイラストレーター。これはアドビのソフトと区別するためそういう。また予備校講師を長くやってきた。これも本職。今は大学講師もしている。  
そして美術との関係が難しいが、これの延長線上にニューエイドスはある。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:09:00

都築「イラストレーターとは言え根源的な問題に直面する。  
美術をやる以前にまず衝動がありこうなっている。  
中ザワ「芸術のための芸術、純粋芸術を追求するとイラストレーションになってしまう」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:09:05

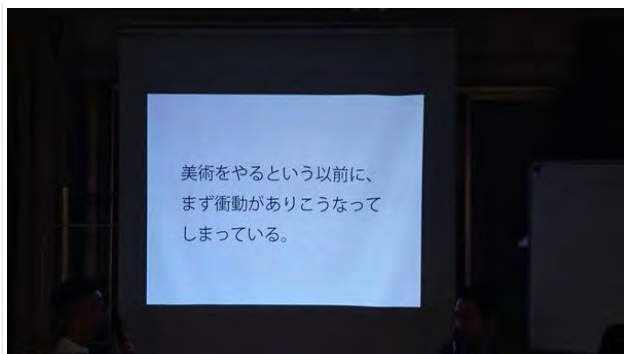
都築「美術をやるつもりでコンペブームに乗っていたというのも事実なんです。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:09:07

#都築中ザワ [pic.twitter.com/OKNRrfqsBF](https://pic.twitter.com/OKNRrfqsBF)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:09:32

都築「中ザワは反芸術という概念を知っていたからだ。しかし80年代は、そのような気持ちもあった。また80年代は絵画が終わっていた。」

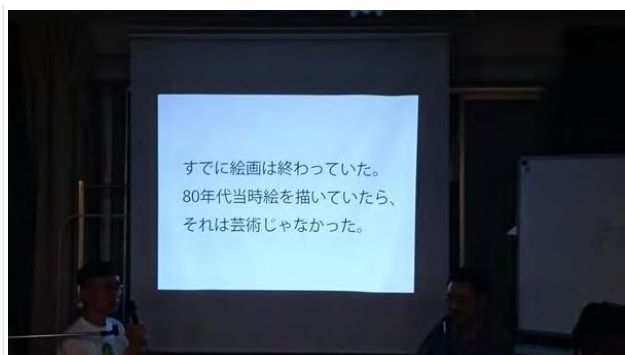


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:09:54

#都築中ザワ [pic.twitter.com/n7qAvxyY1U](https://pic.twitter.com/n7qAvxyY1U)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:10:09

中ザワ「美術以前の衝動があったのが80年代以前の話。  
都築「美大にいると分かるが、絵画してたら美術でなかった。この状況が説明しづらい  
中ザワ「現代美術史日本篇を読んでほしい



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:10:27

都築「80年代、絵画というのは終わっていた。絵を描いていたらそれは芸術じゃなかった。今すごくそれを説明しづらいです」  
中ザワ「保守反動の一番ダサイものだったんですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:10:49

中ザワ「絵と彫刻が保守反動のダサイもの。それが80年代。90年代はその一部復権があった。  
都築「そうなると絵を出せる場所がグラフィック展のようなコンペしか無かった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:11:30

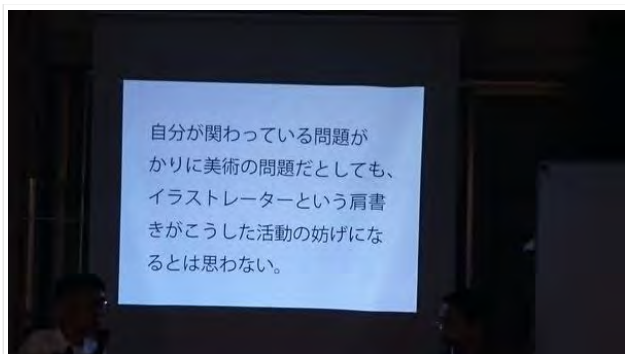
中ザワ「美術やイラスト、デザインやりたい人がグラフィック展に出していた。このような問題が美術だとはいえ、イラストレーターという肩書きはこうした活動の妨げにはならないとおもう



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:11:40

#都築中ザワ [pic.twitter.com/gMZDHBiuhh](https://pic.twitter.com/gMZDHBiuhh)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:11:46

都築「美術やイラスト、デザインやりたい人がグラフィック展に出していた。このような問題が美術だとはいえ、イラストレーターという肩書きはこうした活動の妨げにはならないとおもう



美学校 @bigakko

2015-08-21 19:12:19

始まりました。配信中です。  
音声トラブルにより聞き取りにくくなっていて申し訳ありません。  
【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」 [youtu.be/nGADVEoVRvY](https://youtu.be/nGADVEoVRvY) @YouTubeさんから



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:12:23

都築「美術をやりたい人もイラストをやりたい人もみんなグラフィック展に出していた。」  
中ザワ「当時ニューアカの時代だった。美術とイラストの垣根をくずしてイエイエイみたいな時代でしたからね」  
都築「なので美術ファンなのかなあ。今も美術ファンで好きなんですよ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:12:33

中ザワ「肩書きの問題はニューアカの時代なので、肩書きなんてダサイ時代だった。  
都築「立場としては美術ファンかなあ、と

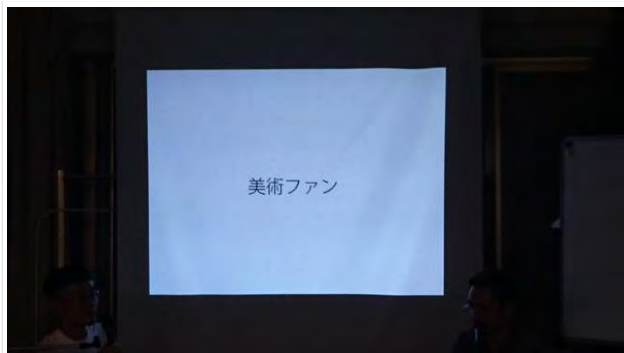




シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:12:39

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Iabmi4RefO](https://pic.twitter.com/Iabmi4RefO)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:13:16

都築「デザインの人には美術に対抗意識がある人が多いですよ。デザイン側、美術側っていうのも語弊を生むんだけど、、、」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:13:32

都築「デザイン側、美術側、この言い方も問題だが、割と両方ある。中ザワ「美術とデザインの区別はどうでもいいという立場あるし、美術からデザインと区別する立場あるし、デザイン側からそれをするなら美術いけ、という立場がある、



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 19:14:02

超速いタイピングなう #都築中ザワ [pic.twitter.com/6XqXbsTh2v](https://pic.twitter.com/6XqXbsTh2v)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:14:12

都築「自分は領域があるべきだと思っている。どっちでもいいじゃない。美術は美術の話として、デザインはデザインの話としてちゃんとやりましょうという立場です。双方の立場をわかってやりましょうと。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:14:22

都築「美術は美術、デザインはデザイン、領域違う、職業は違う、やる時は双方の価値基準を分かってやりましょう、というのが立場。そのことは世の中的には不人気に終わる

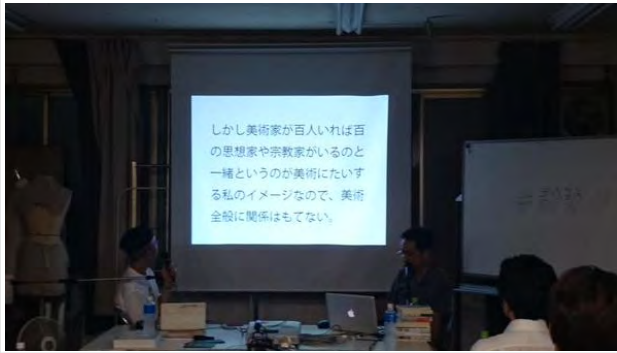


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:15:09

#都築中ザワ [pic.twitter.com/KciUO1fA67](https://pic.twitter.com/KciUO1fA67)

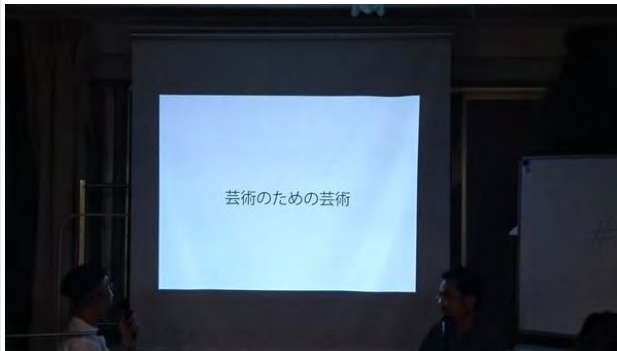




シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:15:27

#都築中ザワ [pic.twitter.com/miZ4RTmnpa](https://pic.twitter.com/miZ4RTmnpa)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:15:33

都築「芸術のための芸術、不人気です。しょうがないですね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:16:20

[pic.twitter.com/bmFI18NoQJ](https://pic.twitter.com/bmFI18NoQJ)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:16:23

都築「絵は絵のことだけ、つまり芸術のための芸術しか頭にはいってこない。そのような美術でないと関わりを持つ時間がない。  
中ザワ「芸術のための芸術に対し、その対語が人生のための芸術。つまり社会のための芸術で、対極的である」

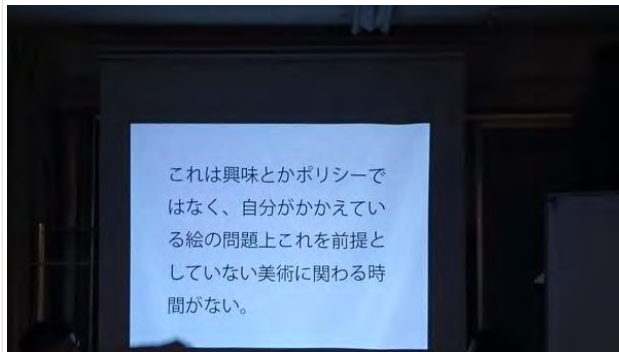


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:17:05

#都築中ザワ [pic.twitter.com/qrcybFTuih](https://pic.twitter.com/qrcybFTuih)

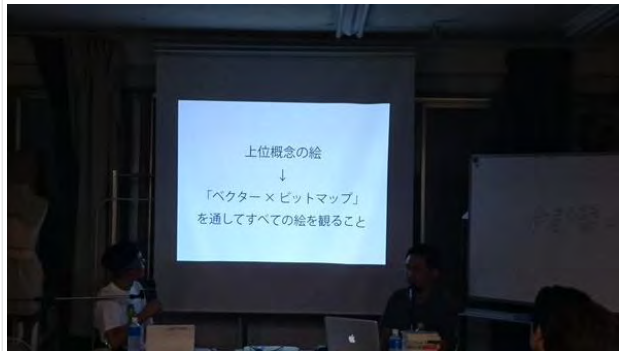




シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:18:29

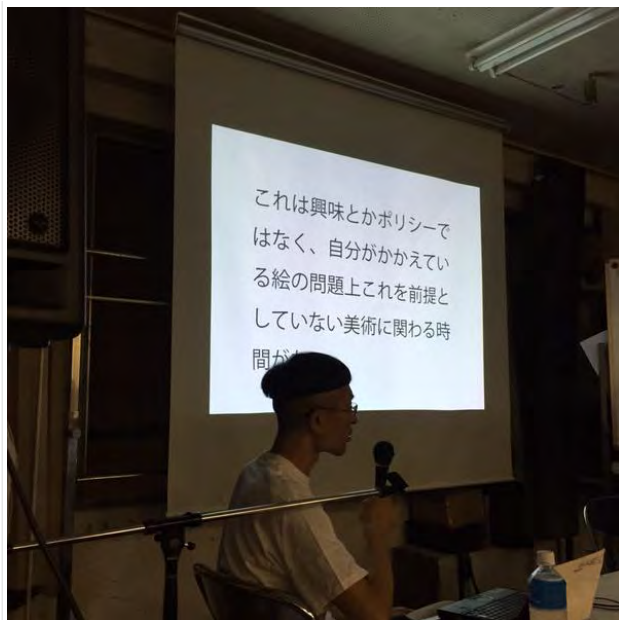
#都築中ザワ [pic.twitter.com/vMKan7wly0](https://pic.twitter.com/vMKan7wly0)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:18:50

#都築中ザワ [pic.twitter.com/CXB2g3JkS4](https://pic.twitter.com/CXB2g3JkS4)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:19:04

都築「『日本イラストレーション史』を監修したことはある意味自分が商業イラストレーターであることの立場表明である。しかし描いているすべての絵がイラストレーションかといえば違う。「絵」としかいえないようなもの、これを上位概念の絵、美術と捉えています。」

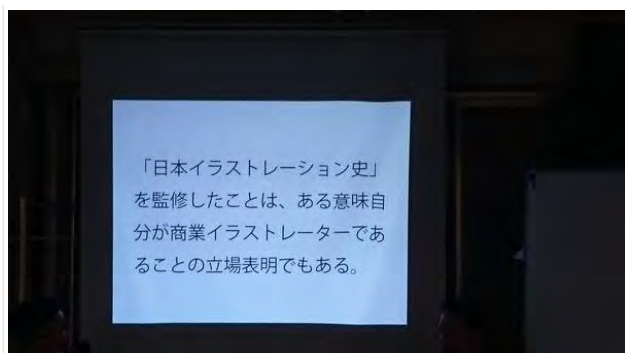


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:19:07

#都築中ザワ [pic.twitter.com/ThDKQzdJzl](https://pic.twitter.com/ThDKQzdJzl)

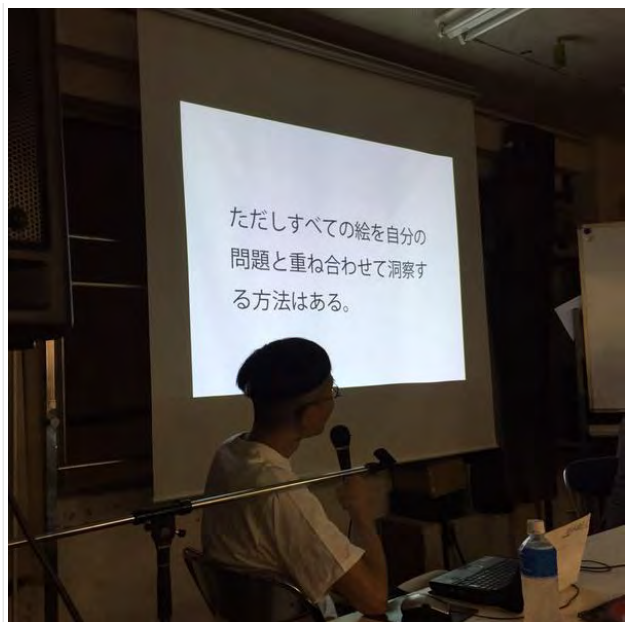




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:19:23

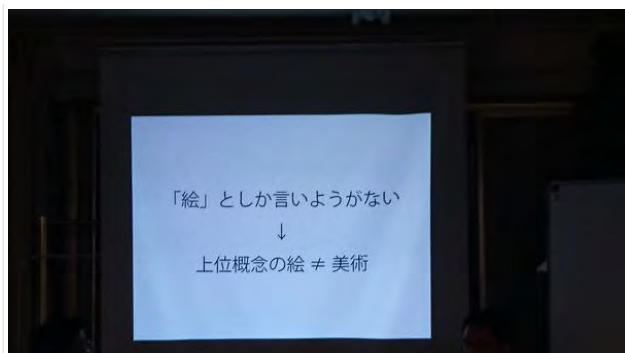
[pic.twitter.com/bIJhgs6OLm](https://pic.twitter.com/bIJhgs6OLm)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:19:26

#都築中ザワ [pic.twitter.com/yOmCIoKX53](https://pic.twitter.com/yOmCIoKX53)

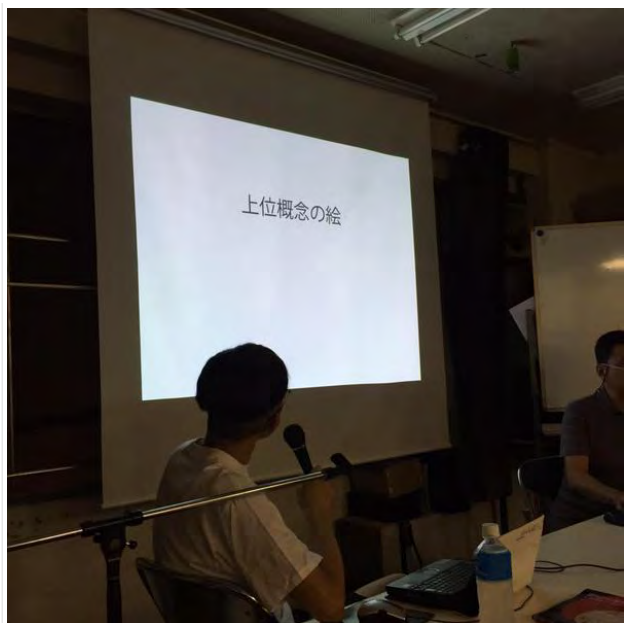


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:09

[pic.twitter.com/wzMKPmOuim](https://pic.twitter.com/wzMKPmOuim)

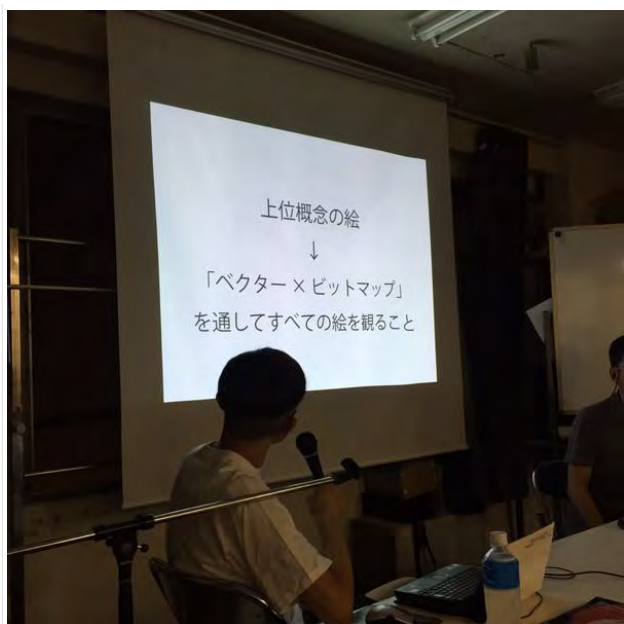




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:17

[pic.twitter.com/3ePpaVpVzd](https://pic.twitter.com/3ePpaVpVzd)

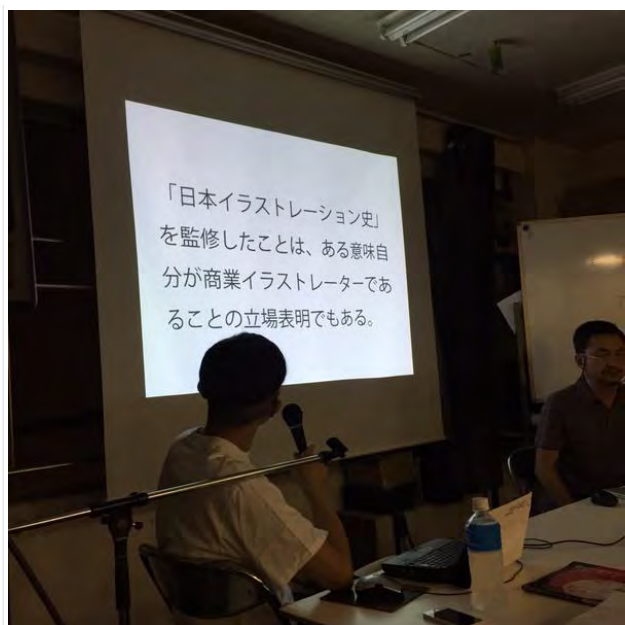


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:31

[pic.twitter.com/iX3Uj53m1C](https://pic.twitter.com/iX3Uj53m1C)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:20:32

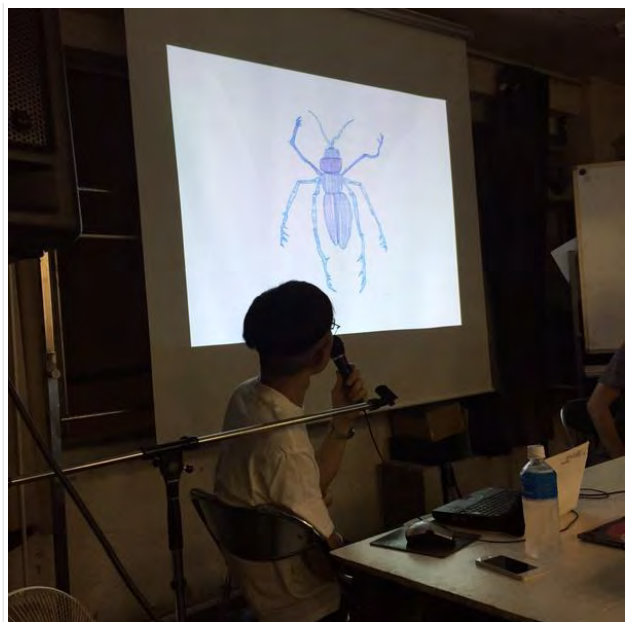
都築「イラストレーションの定義、2つあります。絵が置かれた状態＝印刷された状態 イラストレーション＝図版です。印刷された状態のものです。60年代にジャーゴンとして使われた言葉です。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:40

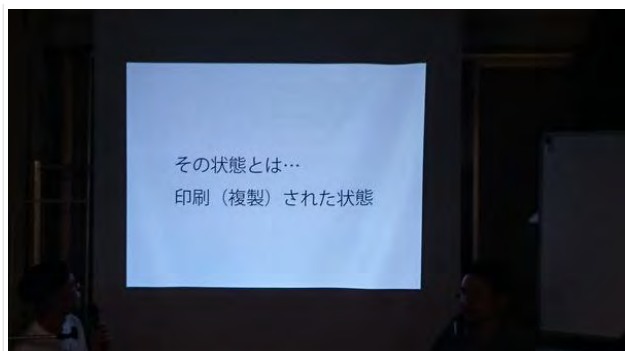
[pic.twitter.com/fjrmvJfs9Z](https://pic.twitter.com/fjrmvJfs9Z)



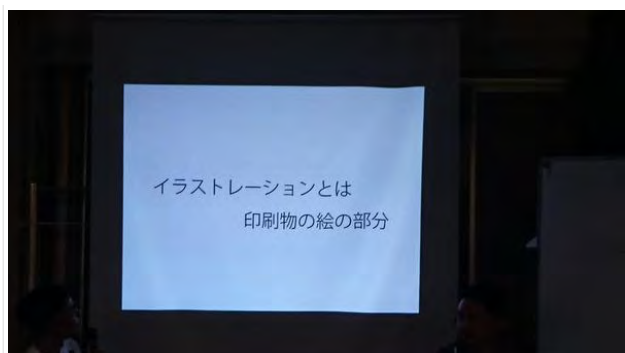
シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:20:46

#都築中ザワ [pic.twitter.com/t3k8tOAva5](https://pic.twitter.com/t3k8tOAva5)



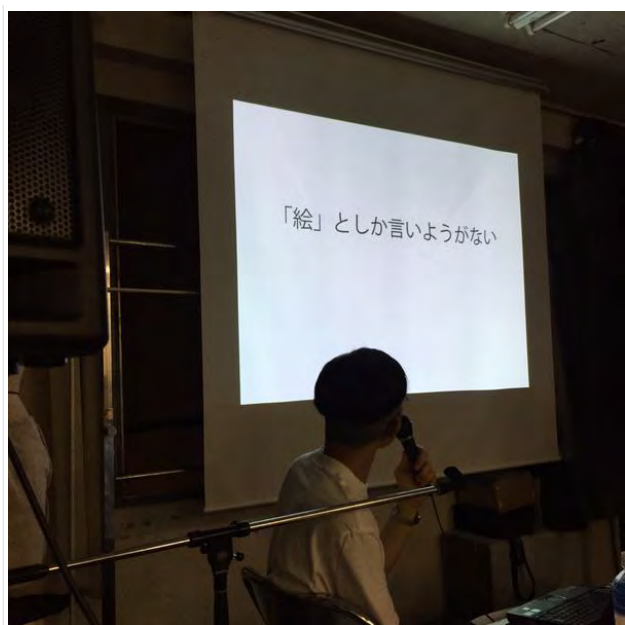




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:53

[pic.twitter.com/oYj8lHSAAn](https://pic.twitter.com/oYj8lHSAAn)

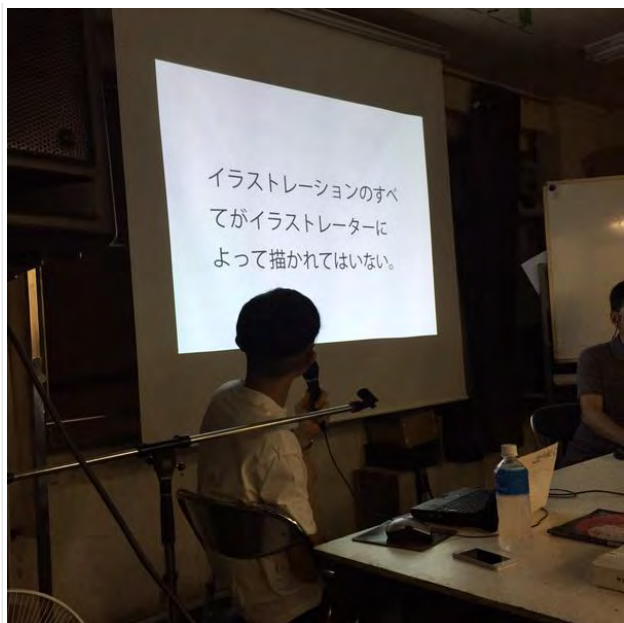


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:20:59

[pic.twitter.com/8CNxmjdFS](https://pic.twitter.com/8CNxmjdFS)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:21:37

[pic.twitter.com/am4IDiDF9C](https://pic.twitter.com/am4IDiDF9C)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:21:42

[pic.twitter.com/0wH0tiMt8C](https://pic.twitter.com/0wH0tiMt8C)

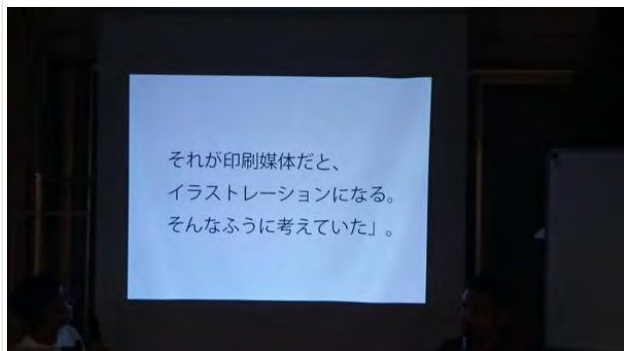
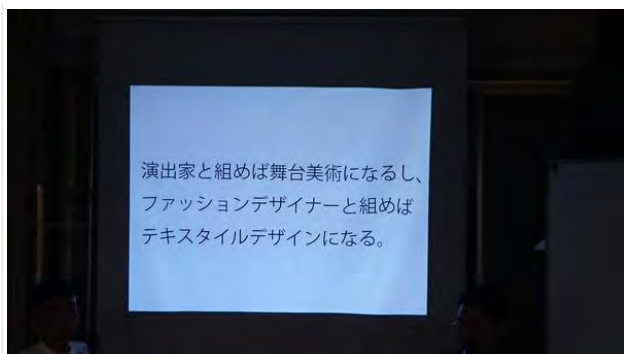
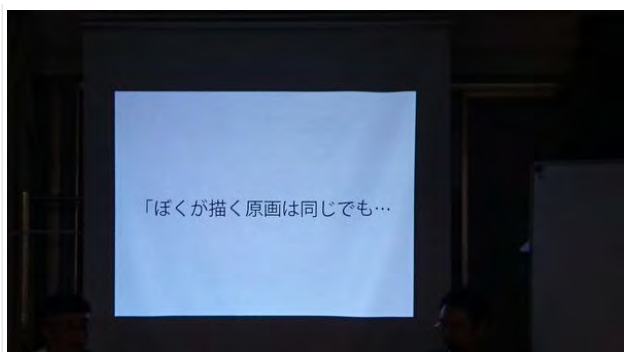




シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:21:55

#都築中ザワ [pic.twitter.com/uNFAXaEJVL](https://pic.twitter.com/uNFAXaEJVL)

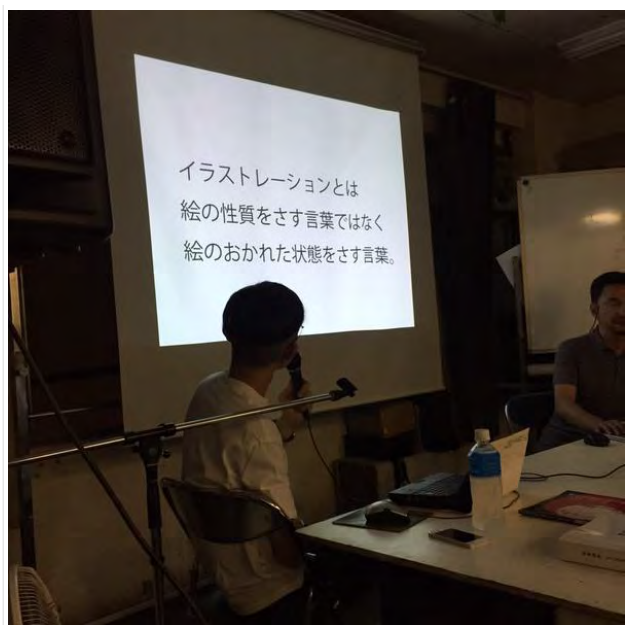


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:22:06

[pic.twitter.com/h61tPp0DUc](https://pic.twitter.com/h61tPp0DUc)

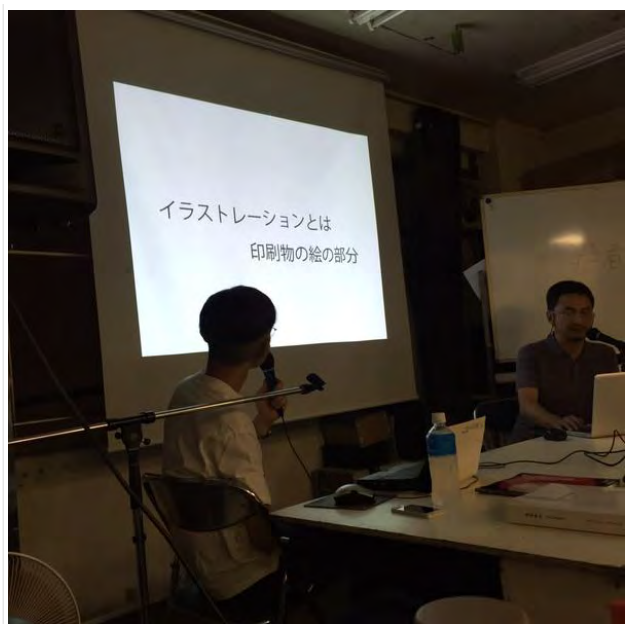




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:22:33

[pic.twitter.com/dmOHnRvmBP](https://pic.twitter.com/dmOHnRvmBP)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:22:33

都築「イラストレーションは音楽でいえばBGMなんですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:22:38

[pic.twitter.com/sN3mU62gWH](https://pic.twitter.com/sN3mU62gWH)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:23:06

日比野克彦 [pic.twitter.com/ZABpBS0Drt](https://pic.twitter.com/ZABpBS0Drt)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:23:20

[pic.twitter.com/g4DFAGG9YJ](https://pic.twitter.com/g4DFAGG9YJ)

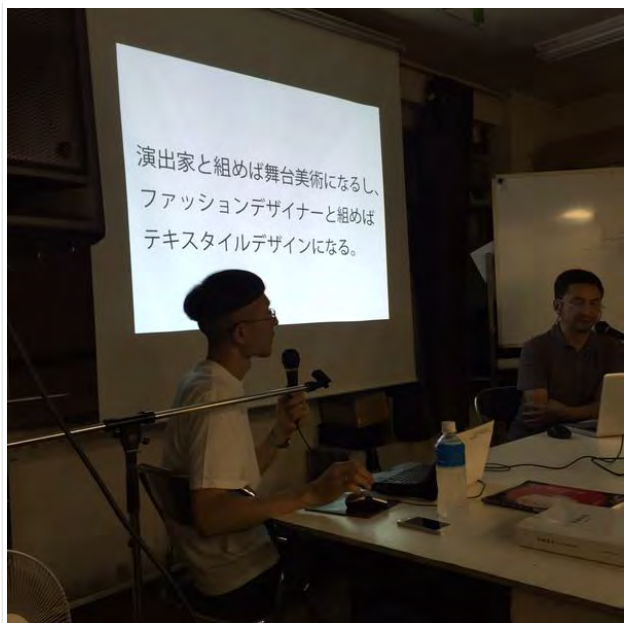


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:23:20

[pic.twitter.com/LLRNnMTsjm](https://pic.twitter.com/LLRNnMTsjm)

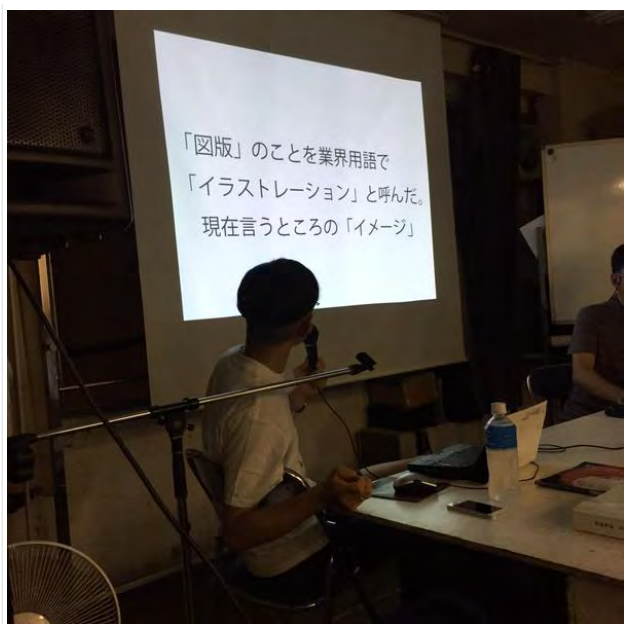




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:23:28

[pic.twitter.com/wntN7zr1zo](https://pic.twitter.com/wntN7zr1zo)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:23:34

[pic.twitter.com/sMNeOUJjuL](https://pic.twitter.com/sMNeOUJjuL)

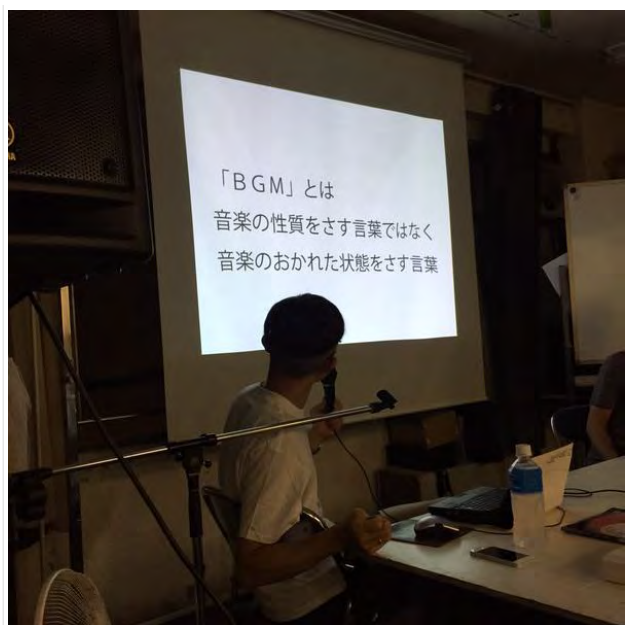


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:23:51

イラストレーションと絵画 [pic.twitter.com/GDb01X5MrT](https://pic.twitter.com/GDb01X5MrT)

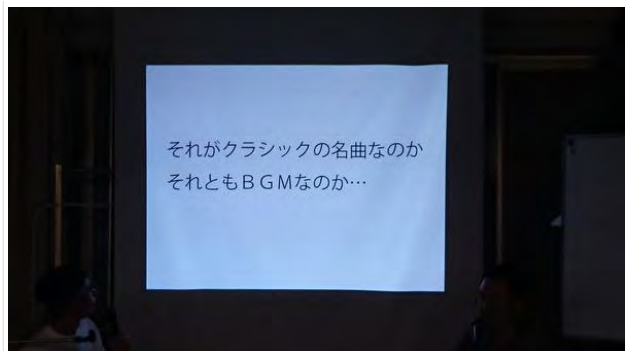
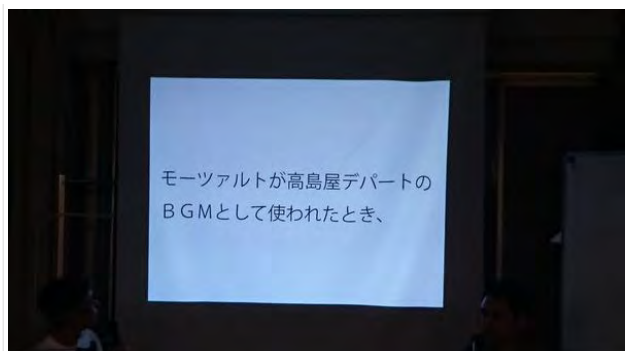
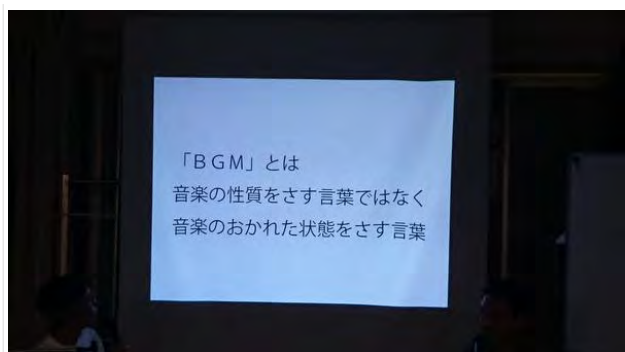




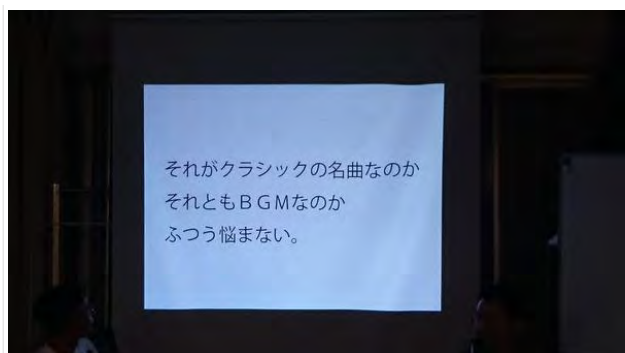
シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:23:59

#都築中ザワ [pic.twitter.com/6zqmskESC5](https://pic.twitter.com/6zqmskESC5)



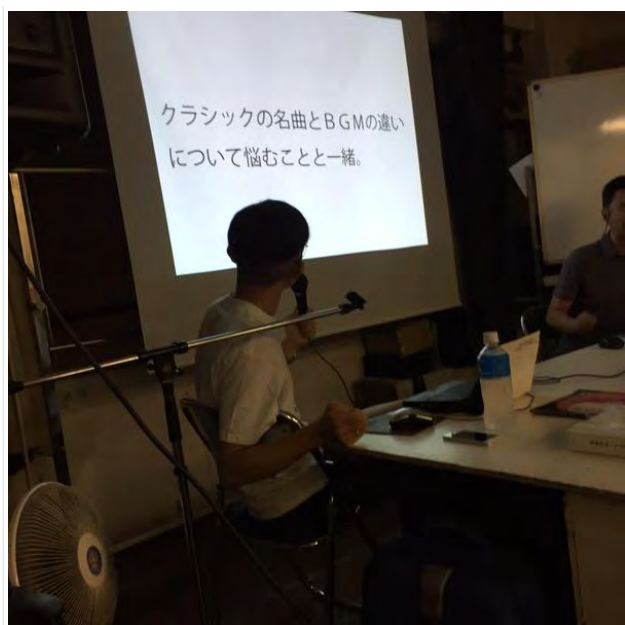




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:23:59

[pic.twitter.com/Ke2TTRUIJW](https://pic.twitter.com/Ke2TTRUIJW)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:24:17

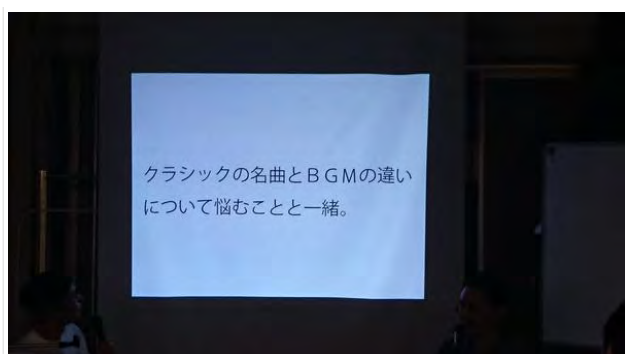
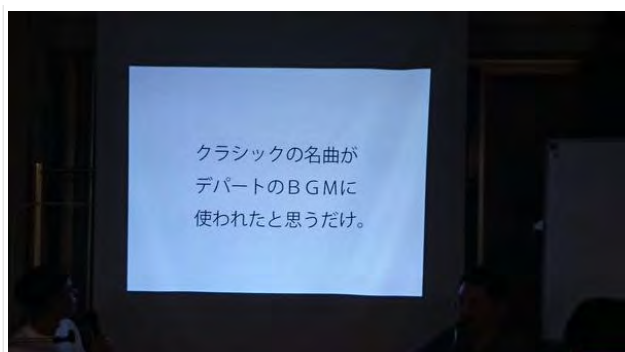
都築「ジョン・エバレット・ミレイですね。この時代はイラストレーションという言葉は使われてなかったのではないのでしょうか」



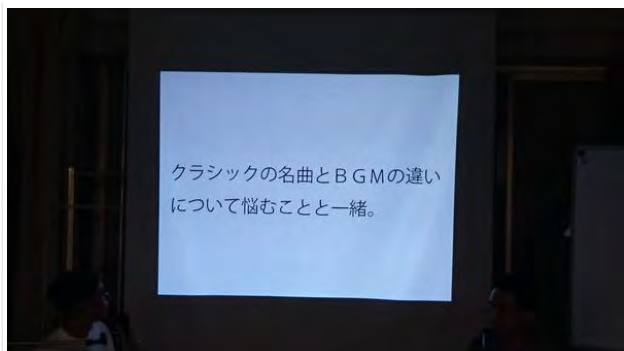
シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:24:33

#都築中ザワ [pic.twitter.com/ICM4BHKryO](https://pic.twitter.com/ICM4BHKryO)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:24:37

描いた絵がすべてイラストレーションとは言えないのは自明  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/st...)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



2015年8月21日 19:20



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:25:05

筆者) 美術とイラストの関係を画像でおいかしています



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:25:27

都築「白馬会。明星との蜜月がありそこで日本のイラストレーションがはじまる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:25:36

都築「創作版画についてです。版画は複製ですね。これは美術作品として扱われているんでしょうか」  
中ザワ「扱われています。これがプロレタリアート流れで扱われたりします」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:26:04

都築「イラストレーションとは絵の置かれた状態のことです。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:26:05

都築「おばたけんという漫画家のイラストレーションが文芸作品に使われる。イラストレーションとは  
絵の置かれた状態。図版である



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:27:22

都築「わかりやすい説明図や、短絡的な具象画としてイラストレーションと呼ばれることがあります。  
機能してそれが長年の間僕達にイラストレーションのイメージを与えてきたと思うんですね。それが  
美術から揶揄として使われたりする。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:27:28

都築「イラストレーションはわかりやすい説明図。短絡的な具象図。これの積み重ねでイラストレーシ  
ョンのいめーじとなった。しかしこれが美術からの揶揄となった

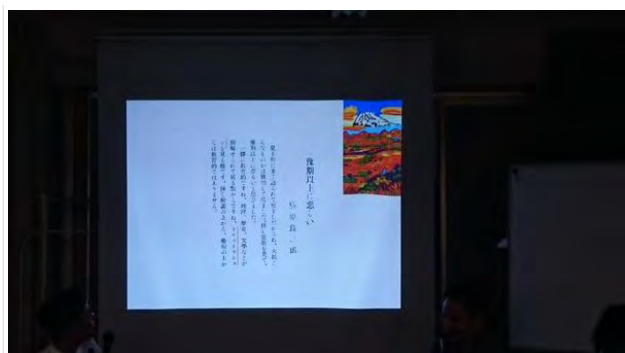
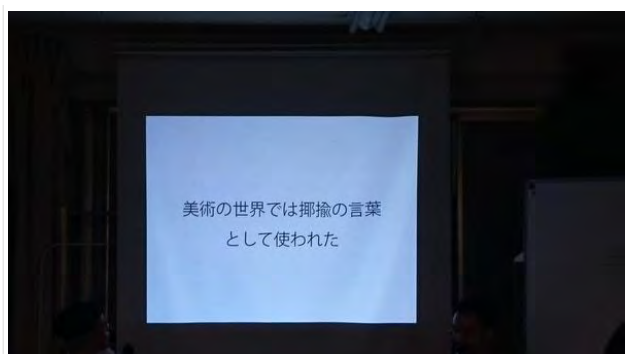
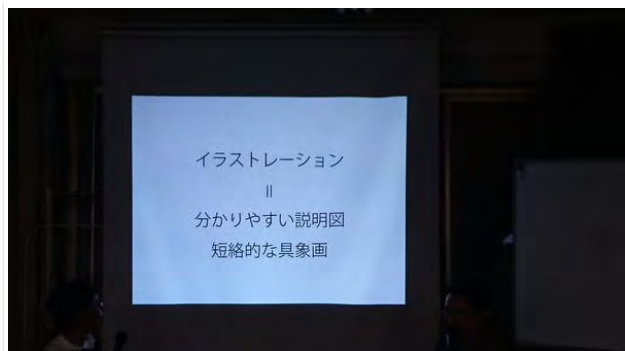


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:27:37

#都築中ザワ [pic.twitter.com/3TfZNnOtGw](https://pic.twitter.com/3TfZNnOtGw)



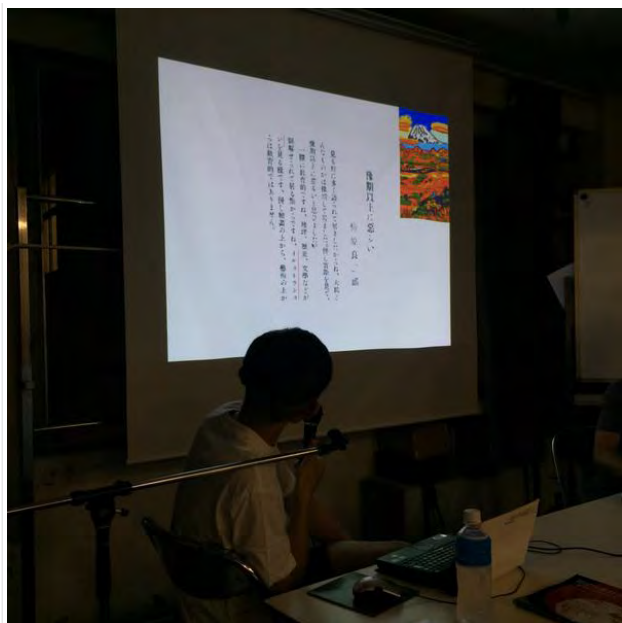


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:27:42

椰揄 [pic.twitter.com/6VjULpshIC](https://pic.twitter.com/6VjULpshIC)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:27:52

イラストレーション...



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:28:59

中ザワ「梅原龍三郎の発言ですね。1913年、こういうのが元になって二科展とかができてくるんですね」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:29:06

@no9noon 梅原りゅうざぶろう



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:29:11

都築「ここでいう教育とは、絵画として悪い意味、つまり図解。絵画芸術作品として悪いという意味。中ザワ「これは梅原龍三郎の文展の感想を新聞社に対し行ったコメント。二科が起きる時代頃



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 19:29:30

イラストレーションとはイメージの性質ではなくイメージのおかれた状態、音楽で言えば「BGM」 #都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:29:54

都築「ロートレック。ポスター。使われ方はイラストレーション。これを絵画といえ、絵画をイラストレーションに使った。しかし完全にこのために描かれているのでイラストレーションに間違いない



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:30:00

#都築中ザワ [pic.twitter.com/NvYGO8ttcI](https://pic.twitter.com/NvYGO8ttcI)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:30:38

#都築中ザワ [pic.twitter.com/fowOqjBy5G](https://pic.twitter.com/fowOqjBy5G)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:30:51

都築「ジュールシェレ。この人もポスターを作ってる。  
中ザワ「彼のやり方が主流。きれいな女の人を真ん中において、っての。それに対し「アーティスティック」な段階がロートレック



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:30:56

都築「ロートレックのポスターです。絵の使われ方がイラストレーションなんですね。ロートレックはこのポスターのために描いているんですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:31:36

都築「デザインとイラストレーションのわからなさがこの時代から出てくる。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:31:37

#都築中ザワ [pic.twitter.com/6uYjQmetFs](https://pic.twitter.com/6uYjQmetFs)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:32:17

[pic.twitter.com/XsuT3CcTAY](https://pic.twitter.com/XsuT3CcTAY)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:32:32

都築「美大デザイン科受験を予備校で教えていた、ということが無いと次のヴァープへ行かない。週70枚、付き300枚、年間3600枚、これを見るだけでなく講評していた。」

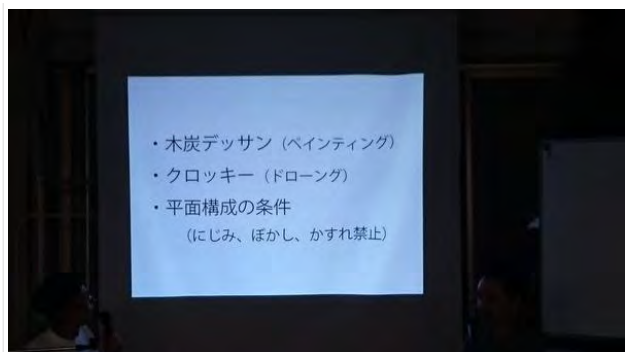
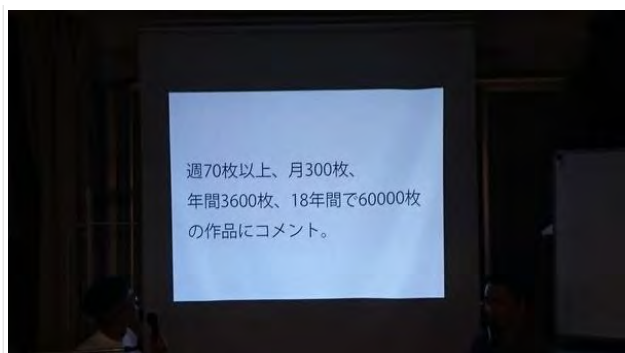


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:32:56

#都築中ザワ [pic.twitter.com/8wuxjP1ZZY](https://pic.twitter.com/8wuxjP1ZZY)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:33:25

都築「美術予備校の講師の経験やVerveがないと、ニューエイドスにたどり着かない。・木炭デッサン（ペインティング）・クロッキー（ドローイング）・平面構成の条件（にじみ、ぼかし、かすれ禁止）。これは説明すると長くなるのでやめますが、色というのをオプションとして考えなさいということ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:33:25

都築「木炭デッサン（ペインティング、クロッキー（ドローイング、平面構成の条件（にじみぼかし、かすれの禁止）。つまり色をオプションで考える、ということ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:34:38

都築「イラストレーターならイラストは原画よりも複製のクオリティを優先する」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:35:00

都築「イラストレーターなら、デザイン＝計画に基づき、イラストがその一部となって制作された成果物がどれだけ視覚効果を生むか考えてかく。つまり原画よりも複製のクオリティを優先する。湯村さんは制作したばかりの絵が落ちていてそれを踏んでいた、、、



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:35:03

中ザワ「ここにも計画とありますが、設計図に過ぎないということですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:35:19

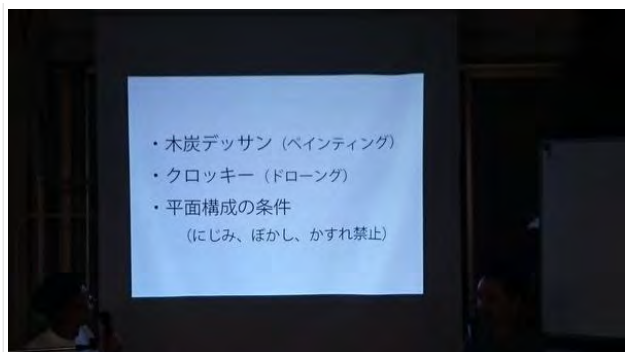
中ザワ「デザイン、設計図、である、と



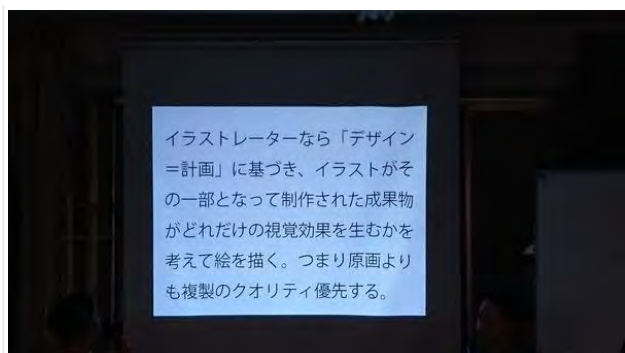
シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:35:53

#都築中ザワ [pic.twitter.com/vodyQ9xDxy](https://pic.twitter.com/vodyQ9xDxy)







バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:35:55

都築「こうしたイラストレーターとしての意識がなければverveにたどり着いていない」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:36:01

都築「原画とイラストレーションの関係。VERVE。  
新表現主義的な絵をPCでかく。またその表現にふさわしくないアプリケーションを使用する



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:36:28

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Dc7doOOJP3](https://pic.twitter.com/Dc7doOOJP3)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:37:16

#都築中ザワ [pic.twitter.com/wsocNaMcpd](https://pic.twitter.com/wsocNaMcpd)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:37:27

都築「フォトショやペインターを使うことがペインターの絵をかく場合の当然。  
中ザワ「今でも当然。。。」「  
都築「解像度からの解放。解像度は悪だとおもっていた  
中ザワ「拡大すると正方形のピクセルがでるのが許せない、と





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:38:02

都築「verveは新表現主義的な絵を、その表現にふさわしくないアプリケーションを使用して描いていました。解像度が悪だと思っていた。拡大すると正方形が出てくるのが絶対許せない。自分にとってのペインタリーな表現というのは解像度があるとかけない。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:38:16

都築「解像度を落とした絵ではペインタリーな絵は描けないと思っていた。だからイラストレーターで描いたのだが、そこで描いたパスをあからさまに見せることも大切だ、と  
中ザワ「アンカーとベジェ曲線ね



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:39:34

都築「鉛筆も墨もそれぞれ良さがある。絵の具でマチエールや筆跡がわかるように、パソコンで描いたよさも、パスが分かるようになるのが正しい、と  
中ザワ「鉛筆で描くどうしても黒鉛がでる。それが良さとなるが、パソコンはアンカー曲線がでてしまうことが良い、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:39:36

都築「鉛筆で描いて炭素が見えるように、絵の具で描いてマチエールが見えるように。それと一緒にイラストレーターで描くときはパスが見えたほうが良い。」  
中ザワ「物質性を良さと仰ったんですね。そこでそれはベジェ曲線やパスなど」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:40:06

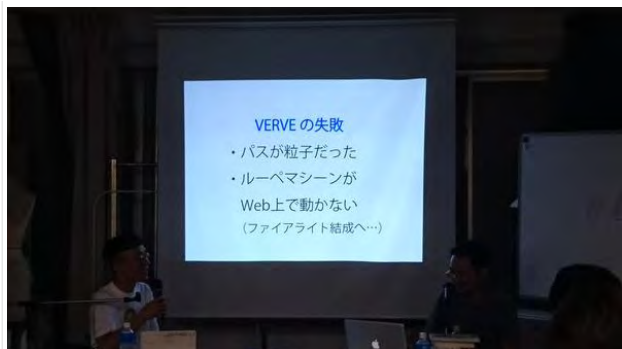
都築「verveの鑑賞マシンをつくらない、といけない。  
中ザワ「VERVEとは個展のタイトルでもあり作品名でもある



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:40:32

#都築中ザワ [pic.twitter.com/iDhLD46oCO](https://pic.twitter.com/iDhLD46oCO)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:41:26

都築「VERVEの失敗は、作品が粒子の集まりになってしまった。また線に対して中途半端な指定にしてしまったのでそうなった。  
中ザワ「これはパソコンの中の話でなく、出力の問題。  
都築「またWEBで動かないという。アンカーポイントが多すぎた、という。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:41:41

中ザワ「verveというのは個展のタイトルですね」  
都築「そうです。verveには失敗もありました。パスが粒子だったということです。出力の問題ですね。あとはルーペマシンがwebで動かなかった。パスが多すぎたんです当時のマシンに対して。今はhtml5でできそうですが」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:41:53

中ザワ「パスを減らすことが切実な問題である、と  
都築「インタラクティブデザインに問題があり、、、



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 19:41:56

表情が普段と別人です、みそに&平間  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/uXLGYhD1Nx](https://pic.twitter.com/uXLGYhD1Nx)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:43:05

都築「ニューエイドス（2010年）、ここでVERVEと同じ絵をだす。  
ここで挫折があって、自分は形を描いてたつもりだったのに画素を描いてた。  
中ザワ「VERVEでは創作は起きてたが、人に見せる段階で挫折が、



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:43:17

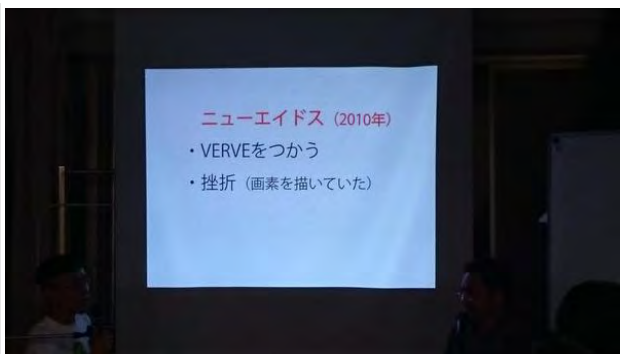
都築「本筋のニューエイドス（2010）です。以前と同じverveを使いました。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:43:43

#都築中ザワ [pic.twitter.com/D8L2WxjgNr](https://pic.twitter.com/D8L2WxjgNr)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:43:58

VERVE（次回より大文字でツイートします）



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:44:39

都築「ニューエイドスという個展はこの挫折を克服するためにおこなった。  
岡崎市美術館で中ザワがトークしてて、そこで中ザワさんと会って自分はベクター側で描いてたつもり  
が実は画素を描いてたんだ、と吐露した

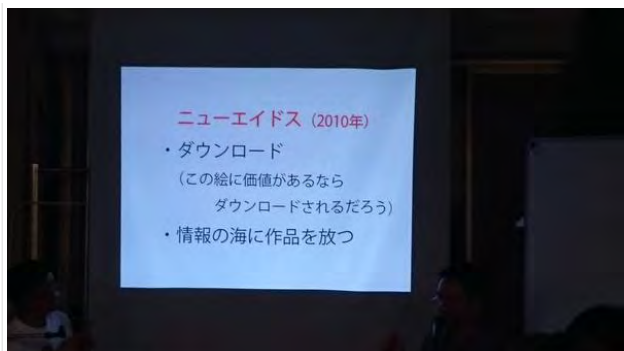


シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:44:50

#都築中ザワ [pic.twitter.com/zCJCoC0qJq](https://pic.twitter.com/zCJCoC0qJq)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:45:29

都築「価値がある絵として描いてた。なのでダウンロードされるだろう、と。また情報の海に作品を放つ。ネットやHDDに自分の作品が入るその間に複製される。これが自分の作品の正しい扱われ方だ、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:45:39

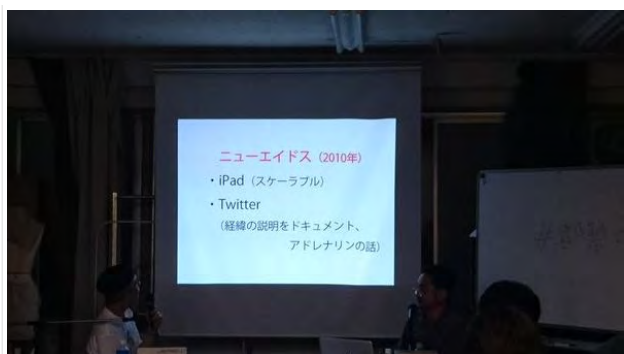
都築「自然にインターネットの世界、見知らぬ人のパソコンに自分の作品がダウンロードされと思った」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:45:54

#都築中ザワ [pic.twitter.com/u9GfEqxdS5](http://pic.twitter.com/u9GfEqxdS5)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:46:08

都築「ipadが発売された。ここでルーベマシンでできなかったことができる、と。またtwitterが流行っていたのでここでVERVEから今までをつぶやかなくては、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:46:27

都築「アドレナリン。これが一番重要。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:46:27

ニューエイドスのツイッターアカウントはこちら→ (@neweidos)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:46:43

[pic.twitter.com/QQP708y8k3](http://pic.twitter.com/QQP708y8k3)

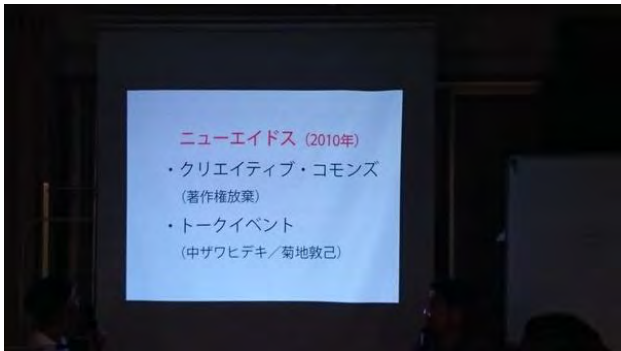
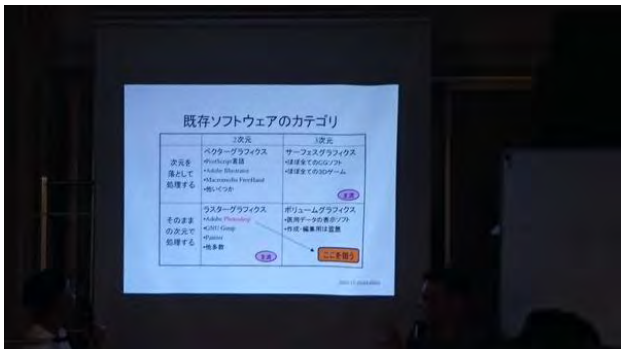




シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:47:21

#都築中ザワ [pic.twitter.com/ytHbJwTXeB](https://pic.twitter.com/ytHbJwTXeB)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:48:07

都築「クリエイティブコモンズ（レッシング）、これを使う。この概念は素晴らしい、と。作品をダウンロードしてもらった時に著作権をどうするか、を考え、結局、放棄することにした。そしてクリエイティブコモンズから著作権放棄マークが発表されたのでこれを使った



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:48:34

都築「中ザワと菊池なるよしのトーク。中ザワは芸術のための芸術。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:49:00

都築「ラスターというと高解像度のイメージをもってしまう



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:49:05

中ザワ「ニューエイドスの時、中ザワさんと菊地さんとトークイベントを開催しました。中ザワさんとは美術の話をしました」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:49:42

[pic.twitter.com/M314eKCluM](https://pic.twitter.com/M314eKCluM)





林香苗武(ティア/す26b) @\_\_HKTH\_\_

2015-08-21 19:49:58

センキューシロクマ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:49:59

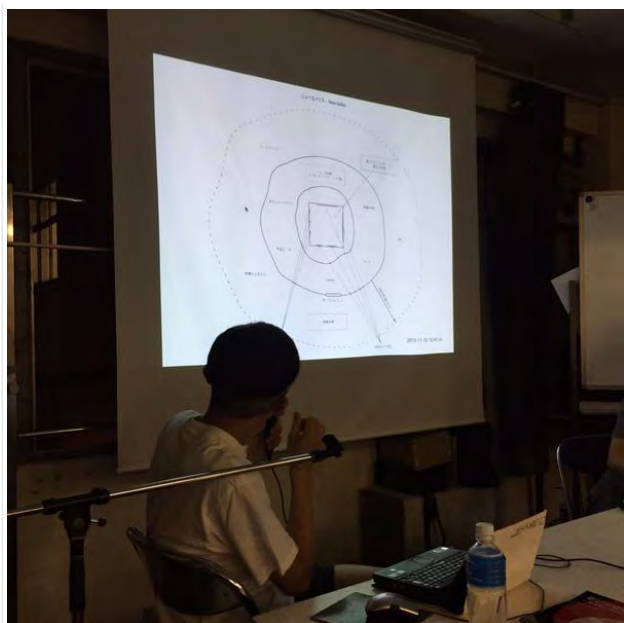
都築「ニューエイドスは展示作品は複製。データの方が原画でそれが沢山ばらまかれ改ざんもされる。無数のオリジナルと唯一の複製。つまり出力に新しい価値が付与されるのでは？」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:50:14

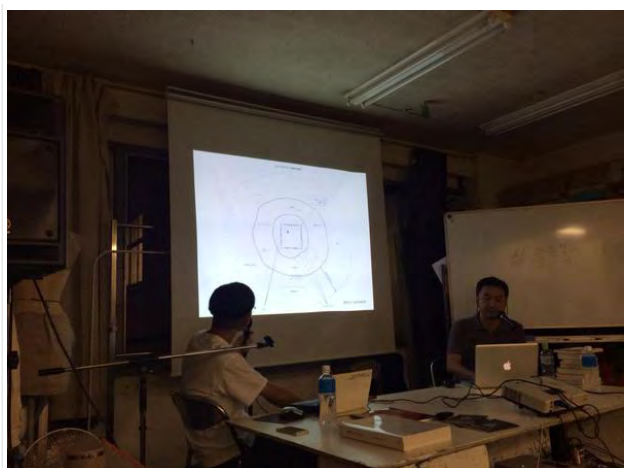
[pic.twitter.com/y7b4nOJeqD](https://pic.twitter.com/y7b4nOJeqD)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:50:29

ニューエイドスの概念図です [pic.twitter.com/JnlzrF0kta](https://pic.twitter.com/JnlzrF0kta)







天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-21 19:50:31

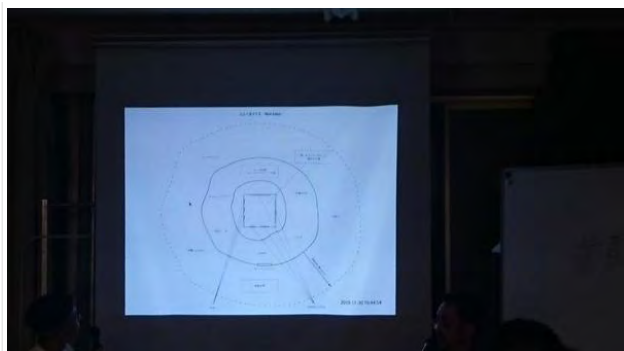
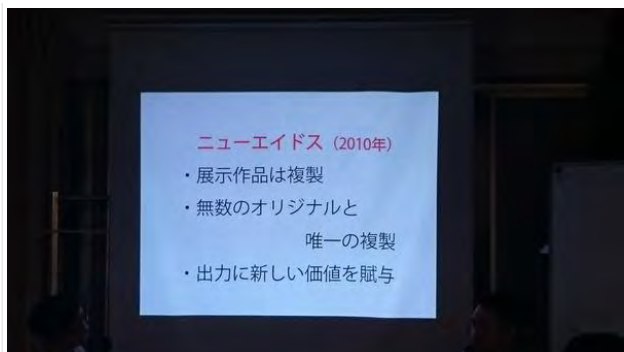
【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」1 ニューエイドス以降@美学校、聞きに来て  
ます。都築さん中ザワさんお二人のトークを聞くのは2010年のニューエイドスのイベント「ベクターV  
S ビットマップ」@3331 以来。



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:50:41

#都築中ザワ [pic.twitter.com/zqp6kddFi9](https://pic.twitter.com/zqp6kddFi9)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:51:17

都築「真ん中がギャラリー。出力がいくつか展示される。ipadが並んでそれで原画見れる。その外側  
がインターネットの世界（スミソンの海）。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:52:09

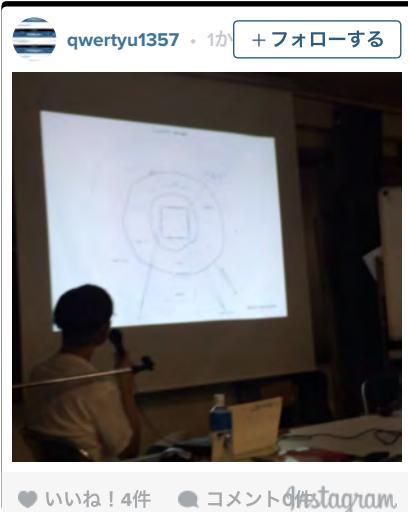
都築「ランドアートで海の中に溶け出すイメージ、これがスミソンの海で、自分の作品が溶け出すイ  
メージ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:52:43

Just posted a video [instagram.com/p/6pIsAQKhuM/](https://www.instagram.com/p/6pIsAQKhuM/)



いいね！4件 コメント4 Instagram




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:53:06

修正) 菊池なるよし→菊地敦己  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/status/633311111111111111)



 **みそむーおでん**  
@misoni\_2013

都築「中ザワと菊池なるよしのトーク。  
中ザワは芸術のための芸術。」

2015年8月21日 19:48

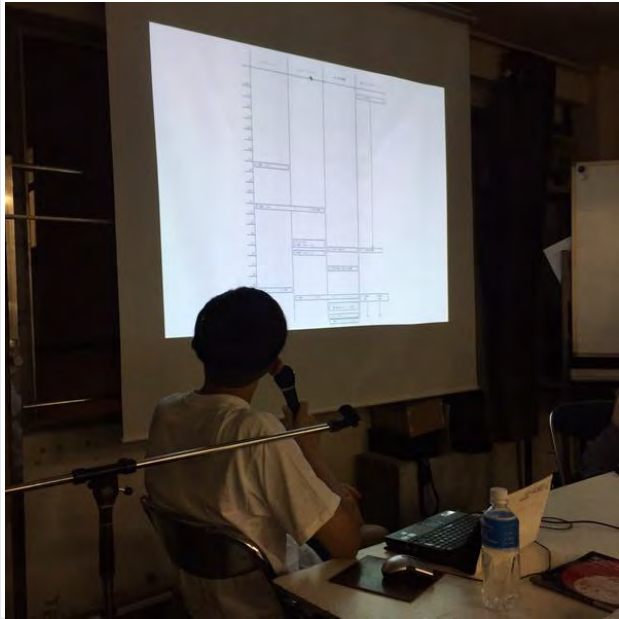
👤 🔄 ★



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:53:26

[pic.twitter.com/IIOpMfPLhn](https://pic.twitter.com/IIOpMfPLhn)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:53:48

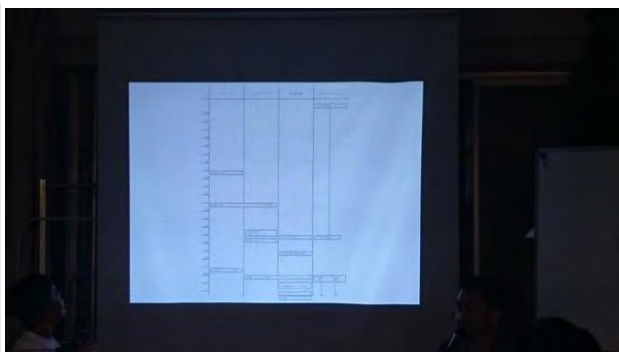
都築「頭の中ではこういう図を考えていた。ネットと現実が等価に扱われると。これがニューエイドスのツイートの最後に現れます。あと自分の経歴ですね。イラストレーション、インタラクティブデザイン、上位概念としての絵、、、」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:54:02

#都築中ザワ [pic.twitter.com/3zT2OGKAWA](https://pic.twitter.com/3zT2OGKAWA)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:54:20

@no9noon 読めないですね...



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:54:52

[pic.twitter.com/80eq14eSLF](https://pic.twitter.com/80eq14eSLF)







浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 19:55:07

ニューエイドス、「インターネット=スミソンの海」、世界に溶け出す作品  
#都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:55:12

都築「4つのフィールドがあってそこに僕がいる。イラストレーション業界とはいえ沢山あり、自分は広告中心。エディトリアルと一言でいってもいろいろある。そこでふっとインタラクティブな世界に移ったが、そうするとこの世界からふっと消えてしまう。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:55:34

そろそろ休憩



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:55:46

都築「ふっと消えるので、イラストレータとちゃんと言う。その点で日本イラストレーション史を書いてよかった、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 19:55:50

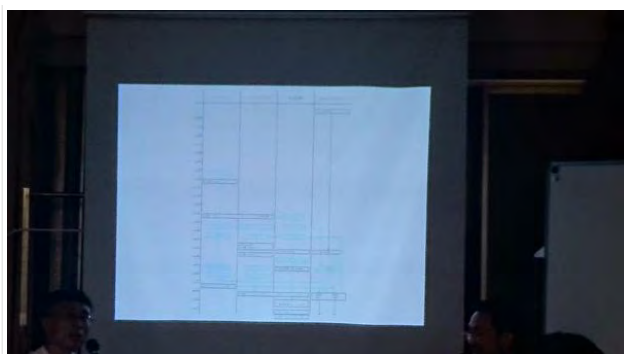
休憩



シロクマ @no9noon

2015-08-21 19:55:59

#都築中ザワ [pic.twitter.com/10kvr7Lv3h](https://pic.twitter.com/10kvr7Lv3h)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:56:19

都築「ここまではニューエイドスより前の話でした」  
中ザワ「要するに本題まで行かなかったぞと（笑）ということですね。以上」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 19:56:34

休憩ー



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 19:59:49

「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～」をトゥギャリました。  
[togetter.com/li/863562](https://togetter.com/li/863562)

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 20:05:51

↓美学校で聞いてます(^o^)



←Drunk Tower @magickobayashi

2015-08-21 20:06:42

これねえ。サラッと言ってるけど普通は文字組みもないベジェデータが重すぎるとかって全く伝わらないから。アレはプレビュー表示じゃなくアートワーク表示でみると凄まじいよ。オレだいが長いことイラレ触ってるけどアレは後にも先にも最狂だった。 [twitter.com/qwertyu1357/st...](https://twitter.com/qwertyu1357/st...)





バカちョ  
@qwertyu1357



中ザワ「verveというのは個展のタイトルですね」  
都築「そうです。verveには失敗もありました。パスが粒子だったということです。出力の問題ですね。あとはルーペマシンがwebで動かなかった。パスが多すぎたんです当時のマシンに対して。今はhtml5でできそうですが」

2015年8月21日 19:41

← ↻ ★ 2

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 20:07:06

で、美学校にカタ／コンベのDM置かせてもらいました～ [pic.twitter.com/zIyC0uSW9f](http://pic.twitter.com/zIyC0uSW9f)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:08:26

再開



バカちョ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:08:36

そろそろ後半が始まります #都築中ザワ



バカちョ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:09:39

ニューエイドス以降の話に移ります



Sakurai Satomi @sakurai\_satomi

2015-08-21 20:09:49

消してごめんなさい、、、 ニューエイドスとか関連の都築さんのお話とても面白いですー。みてね。 [youtube.com/watch?v=nGADVE...](http://youtube.com/watch?v=nGADVE...) @sasabenorishige



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 20:09:57

始まりから始めるのが絵画、終わってから始まるのが写真という認識なのだけれど、イラストレーションはどうなるのだろう、と思う。 #都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:10:21

さて、本題  
都築「ニューエイドス以降。レクトパーソギャラリーで行ったタイトルがニューエイドス。すでに三年さかのぼって作られた言葉。三人展だった。水野健一郎、横山雄一とで。展覧会の資金集めのために活動してそこで中ザワさんもおよびしたりした。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:11:05

都築「ニューエイドス。線、形で絵を描くというもの。英語とギリシア語がまざったもの。  
中ザワ「つまり都築の造語。エイドスとはアリストテレスの・・・



バカちョ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:11:20

都築「水野健一郎さん、横山裕一さんと僕の三人展の話があって、資金集めをしていました。それが2006年とか2007年、その展示のタイトルがニューエイドスでした。線で絵を描くと。何語なんでしょうね。英語とギリシャ語が混じっているんじゃないですか」  
中ザワ「そうですね、都築さんの造語」





pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 20:12:31

実況再開なう

#都築中ザワ [pic.twitter.com/VZ5FkgpEk5](https://pic.twitter.com/VZ5FkgpEk5)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:12:42

都築「物質性があり、何らかの考えによりそれが原因となり形作られる。中ザワ「根本原理。質料のフュー。形相、つまりエイドス。この二つの原理でこの世界を捉える、という話。この形相の方で作品を作る、ということ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:13:25

[pic.twitter.com/ZnLYcvKjnX](https://pic.twitter.com/ZnLYcvKjnX)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:13:38

[pic.twitter.com/f5Qnx5dayp](https://pic.twitter.com/f5Qnx5dayp)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:14:00

そこから名前を拝借したと。それがニューエイドス。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:14:03

都築「アリストテレスに形而上学という本があり、そこで説明される。彼の先生はプラトンで、アイデア論。それに対するアンチでもある。中ザワ「デモクリトスの原子論とプラトンのアイデア論がギリシアの二大原理で二項対立。それを1人で大成したのがアリストテレス



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:14:27

[pic.twitter.com/HcM7EJeN52](https://pic.twitter.com/HcM7EJeN52)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:15:15

都築「大学で今は授業している。情報デザイン概論。デザイン史の講義。そこで美術出版社の「世界デザイン史」を使ってる。これ言い回しも難しく頭にはいらぬ本で、でもこれを教材に使用することになり新たに勉強した。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:15:55

都築「大学で授業をやっているんですが、情報デザイン概論という授業で、情報史ですね。90年代の本なんですけど、なかなか読みにくいと。そこで勉強し始めました。ニコラス・ペグズナーの「モダン・デザインの展開」という本があって、これが元になっているんですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:15:59

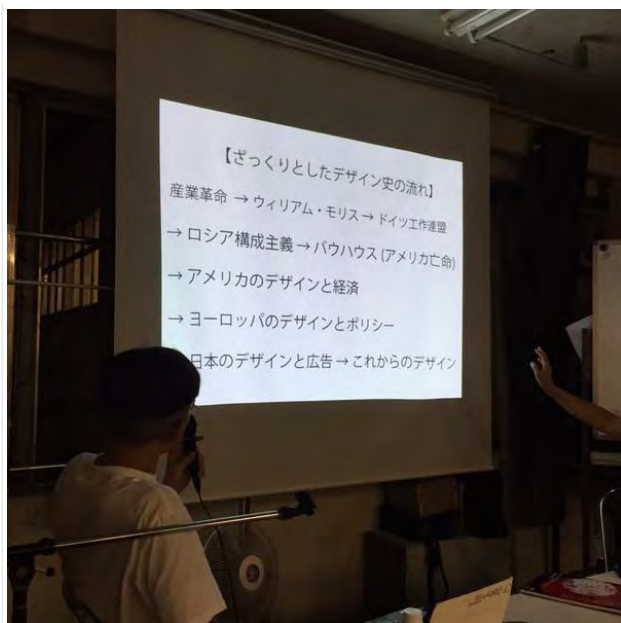
都築「ニコラウス・ペグズナー、彼の話がデザイン史の原型。ウィリアム・モリスから始まりバウハウスで大成する、というもの。彼の話の世界デザイン史も元になっている」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:16:20

[pic.twitter.com/MNZyJXCHRY](https://pic.twitter.com/MNZyJXCHRY)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:16:28

都築「産業革命があって、ウィリアム・モリスがいる。ドイツ工作連盟というのがあってという歴史ですね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:17:17

都築「産業革命→大量生産。ここで粗悪品。→ウィリアム・モリス→アーツ・アンド・クラフツ→アール・ヌーヴ→ユグェント・シュテヒル→ウィーン分離派→ドイツ工作連盟」

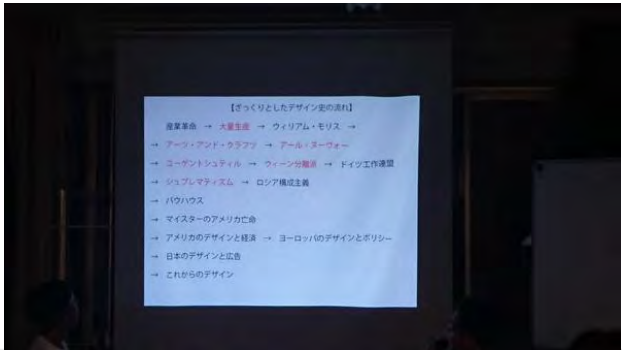


シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:17:44

#都築中ザワ [pic.twitter.com/IFDkO0cxg6](https://pic.twitter.com/IFDkO0cxg6)

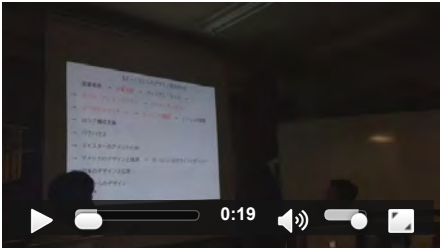




バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:17:54

[pic.twitter.com/xNyxrypCKT](https://pic.twitter.com/xNyxrypCKT)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:18:28

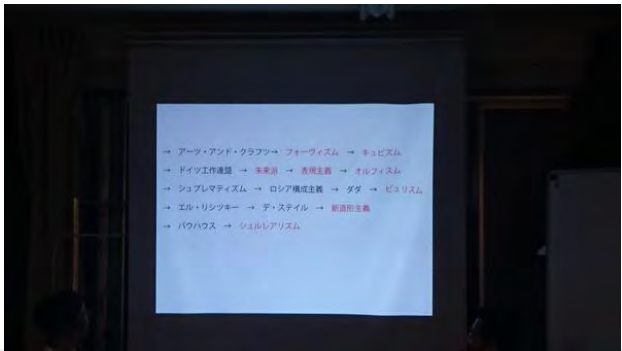
→シュプレマティズム（マレーヴィチ→ロシア構成主義（ダダ→エルリツキー→デ・ステイル→パウハウス→デザインの再定義→アールデコ→マイスターのアメリカ亡命→アメリカのデザインと経済→ヨーロッパのデザイン、、、、等々



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:18:57

#都築中ザワ [pic.twitter.com/tklQFpHKHy](https://pic.twitter.com/tklQFpHKHy)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:19:17

ざっくりとしたデザイン史の流れを都築さんが紹介しています。都築「こういうものを調べているうちにわかってきたことがあります。デザインを調べていると、美術になっちゃうんですね。美術史を説明しないとデザイン史が説明できないんです。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:19:32

アーツ・アンド・クラフツ→フォーヴィズム→キュビズム→ドイツ工作連盟→未来は→表現主義→オルフィズム、、、など美術を説明しないと説明できなくなる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:19:49

[pic.twitter.com/1BKIsDyrK](https://pic.twitter.com/1BKIsDyrK)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:20:39

都筑「キュビズムアンドアブストラクトアートのポスター  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/status/635111111111111111)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



2015年8月21日 20:19

← ↻ 1 ★



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:21:48

シレとボナール [pic.twitter.com/zYaW2PVDco](https://pic.twitter.com/zYaW2PVDco)





124

23

...

4

次へ

フォローする

いいね！

3.7万

Tweet

24

0

ええやん！

15

お気に入り

あわせて読みたい

都築潤さんによる、コンピューターで絵を描くことについての話

187pt

「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980－2000～【実況】

50pt

ベクターvsビットマップ\_都築潤「ニューエイドス」展開連トーク

42pt

関連する商品を設定

作者のオススメ

美学校夏期講座「中ザワヒデキ文献研究 夏の陣..

628 view

美学校特別講座「中ザワヒデキ文献研究 番外篇」..

1576 view

いま話題のおすすめまとめ

公式アカウントもファンタスティック！な映画『..

21798 view

誰も読めない！？イギリスで買った「ピーター..

22415 view

「健康食」って何だ？！～京都女子大学公開講座..

46344 view

「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応

49364 view

#京女公開講座 酵素は死にます！（フードファ..

51504 view

～フードファディズムに要注意！～ 2015年..

18292 view

【狂気】ドラマTRICKを彷彿させる書道教室..

5677 view

【マルチ商法】「〇〇って知ってる！？世界五大..

89553 view

京急の車掌、ホームに置き去り→700mを全力..

41096 view

リブレ出版無断掲載問題

14798 view

【定番議論】ファンタジーを描く時、食物や単位..

28922 view

今、角川つばさ文庫の『シャーロック・ホームズ』は

8200 view

コメント

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:43:08

#都築中ザワ

返信 0

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:45:07

http://togetter.com/li/863724

通しページ 048/209

48/50



皆藤さん会場設営やトギャリや配信や水の買い出しっぱいっばいっばいお疲れ様でしたー #都築中ザワ

返信 0

美学校 @bigakko 2015-08-23 20:19:13

まとめを更新しました。 #都築中ザワ

返信 0

皆藤 将 @kaido1900 2015-08-23 20:22:10

中ザワさん、どうもありがとうございました～。来週もよろしくお願いします。 #都築中ザワ

返信 0

美学校 @bigakko 2015-08-27 16:42:10

まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko 14日前

まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko 19時間前

まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko

コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。

ツイートする コメントする

注目のまとめ

仮面屋 大川原修平「なぜ、仮面なのか」

345 view

CCC増田プロフェッショナル曰く「マイナンバ..

9652 view

とある不動産物件の話題で盛り上がるコンサドー..

1451 view

試験管ベビー 36th capsule「サヨ..

233 view

【超進化！】Tgまとめのテキスト部分がMar..

5584 view

放送大学で政権批判の単位認定試験問題文削除 ..

2711 view

#pon #i\_ris クロちゃんとい☆Ri..

1014 view

10/19プロフェッショナル仕事の流儀 常識..

7912 view

冬虫夏草、ジガバチ、ミツツボアリ... @iso..

192 view

ぬいぐるみを旅行させてあげるツアーが話題に ..

756 view

【小湊鉄道】610Aromaさんの【SL風デ..

178 view

昭和から平成にかけての貴重な記録！ 80～9..

1180 view

“正しい”アクセント 誰が決める？ #nhk ..

7841 view

『徹底白服』を聖誕祭で誓いにきませんか！？『..

952 view

フランスパン大集合！『お台場・秋夜の #利き..

2409 view

握手会も！『てい☆イン！とお茶会♪POP☆..

1609 view

大門弘樹 × 矢野了平 × 隅田好史 × 大..

342 view

『てい☆イン！とお茶会♪POP☆Tea p..

1372 view



今週の人気	新着まとめ	週刊ダイヤモンド 7/17	プライバシーポリシー	ツイッターの話題をお届け
人気まとめ		MacFan 2010年8月号	お問い合わせ	いいね！して厳選記事を✓
新着まとめ		@IT	カテゴリーの申請	
更新済みのまとめ		ITmedia	広告やPRのお問い合わせ	
ヘルプ			運営会社	



togetter

ええやん！

フォローする

キーワード

ユーザ名

検索

bigakko

メニュー

設定

ログアウト

カテゴリー

カルチャー

アート

美学校 夏期講座 トークセッション「...

注目まとめ

今週の人気

新着まとめ

その他

まとめる！

ヘルプ

美学校 都築潤 中ザワヒデキ

+

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980～2000～本セッションがそのままトゥギャラレpdf出版されます。お立ち会いくださいー《1日目》

1日目「1 ニューエイドス以降」の実況および関連ツイートのまとめです。

bigakko

2077 view

7 コメント

24

B!Q

15

★お気に入り

3

まとめ (2ページ目)

メニュー

前へ

1

2

3

4

次へ

シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:22:01

左はポナールのポスター！！ #都築中ザワ [pic.twitter.com/9arWPacBOh](http://pic.twitter.com/9arWPacBOh)

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:22:44

都築「デザイン史を教えるつもりが美術の勉強をおこない、また形態の色の話もデザイン史に出てくる。結果、講義は脱線につく脱線。

バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:23:04

都築「今、美術史とデザイン史の話をしましたが、さらに色彩と形態の話というのが実はすごくたくさんあるんですね。その講義が元になって今回のパワポが出来上がっています。シュビッターズの作品、コラージュですね。もう一人、ジョン・ハートフィールドの作品です。ハートフィールドは、、、」

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:23:23

都築「シュビッターズのコラージュと読んでいいかどうかわからないコラージュ。ハートフィールドも同様。ハートフィールドはフォトモンタージュと言われる。ライフハウスマンは立体でコラージュ。

シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:24:08

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Bs3iXny1In](http://pic.twitter.com/Bs3iXny1In)

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:24:33

トウギャトピ！

16時06分更新

編集部がオススメまとめをピックアップしてお届け中

都心・神田でクラフトビール祭りNEW!

種類がたくさんあるので飲み比べしたいですね

まるわかり！江戸時代の技術NEW!

偉人たちの業績を振りかえります

アイドルと一緒にカレーを食べよう！NEW!

画期的なDVD付きカレーがヴィレヴァンにて発売

釣り人のおにぎりを平らげたクマ射殺されるNEW!

クマさんかわいそうとの声も...

博麗神社秋季例大祭 コスプレイヤーまとめNEW!

祝 東方20周年 レイヤーさんが美しすぎる...

140文字で事件解決 ツイッター探偵小説NEW!

制限時間は1ツイート、迷宮入りにはさせません。

リアルタイムランキング

5分1秒前更新

1

↑UP

資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロすげえ」「パーカーの子だけは信じてたのに...」

2

↑UP

2年半前に盗まれたスマホが発見→撮影されていた写真がおかしい→よく見たら中身もおかしい

3

↑UP

おっぱいが水に浮くという事実を理解できない人のためのイラスト描きました→高度な心理戦が展開されることに

4

【勝ち組イベント】結婚式に参列したオタク

ランキングの続きを見る

5

↑

ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が

Twitterアカウントまとめ

《丸書いて地球》ヘタリアミュージカル...

UPI!

友人知人UPI!

NFL UpdateUPI!

アニメ制作スタジオUPI!

《人生は挑戦の連続である》男子プロレ...

UPI!

アカウントまとめをもっとみる

最新情報はこちら

f 厳選まとめ

http://togetter.com/li/863724?page=2

通しページ 051/209

1/41





都筑「コラージュ＝機械情報、フォトモンタージュは意味論の情報。  
中ザワ「つまり前者は画材として意味を考えず切り貼りする。後者は意味の出会いのデバイズマン  
都筑「コラージュは色彩的、フォトモンタージュが形態的といえる。



シロクマ @no9noon  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/SM6wtVSrBI](https://pic.twitter.com/SM6wtVSrBI)





バカちょ / す26b @qwertyu1357  
都築「ハートフィールドはフォトモンタージュですね。コラージュは機械情報的、フォトモンタージュは意味論の情報なんですね。コラージュは意味関係なく切り貼りしている。フォトモンタージュは意味はあるんだけど、変わっている。シュヴィッタースは色彩的、ハートフィールドは形態的なんですね」



バカちょ / す26b @qwertyu1357  
[pic.twitter.com/oTBaQaNzwR](https://pic.twitter.com/oTBaQaNzwR)





天沢もとき @motoki\_a\_a  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/duFEVc5pTI](https://pic.twitter.com/duFEVc5pTI)





美学校 @bigakko  
美学校に関する情報のツイートやリツイートをします。・講座一覧  
→[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
[続きを読む](#)

音楽

アート

美学校

フォローする

ページビューの合計  
※非公開含む **48,249pv**

まとめ **38**

52pt

UP!!

美学校 夏期講座 トークセッショ...

49pt

UP!!

美学校 夏期講座 トークセッショ...

8pt

ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り **78**

8pt

中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...

32pt

【有学会・遊学塾】「中井正一を何...

4pt

デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント **5**

フォローされている **5**

アップデート



「アート」の注目まとめ



#コピックツイنز企画 第9弾 #コピック #コミラ24  
20pt UP!!



【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt



対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ！→完全に陰毛  
76pt



【ナマステ】とある展示会で見かけた器が素晴らしすぎて『ナマステ』不可避  
15pt UP!!



Cliff Edge Project-半島の傷跡 まとめ  
16pt UP!!



「アート」の新着まとめ



【ナマステ】とある展示会で見かけた器が素晴らしすぎて『ナマステ』不可避  
15pt UP!!



【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt



Covent Garden駅の掲示板の書体がイカす  
2pt



箱入会議 旗揚げ公演『ダンボ』感想まとめ  
5pt UP!!



「空と雲のミリタリーデイズ」  
4pt



オススメまとめ



「健康食」って何だ？！～京都女子大学公開講座「情報に振りまわされない食生活」～  
2928pt



【クレイジージャーニー】台湾で道端に「赤い封筒」が落ちていたら絶対に拾ってはいいな..  
6144pt

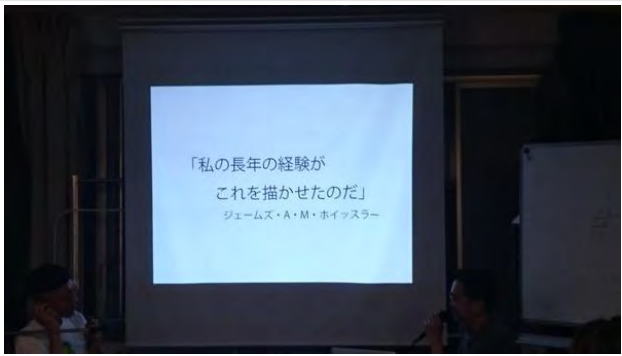


ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が挟まってたけどこれは激レアすぎる！  
1626pt





シロクマ @no9noon 2015-08-21 20:26:55  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/9zf5izKBaH](https://pic.twitter.com/9zf5izKBaH)



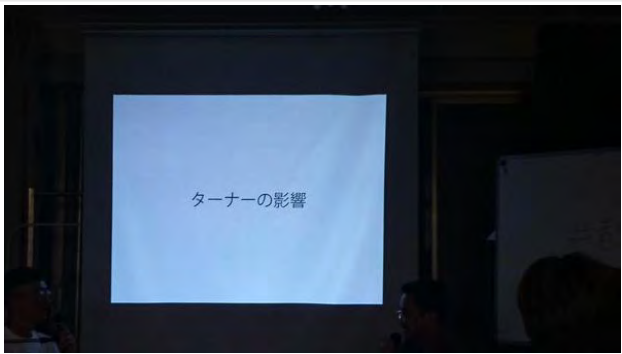
みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-21 20:27:01  
都築「これはドローイングとペインティングの問題であり、デザインの講義でも扱うことになってしま

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-21 20:27:19  
都築「ホイッスラー裁判。ホイッスラーの作品「黒と金のノクターン」これをジョンラスキンが罵倒した。つまり絵の具が飛び散ってるだけだ、と塗りっぱなし、垂れてる、と


バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-21 20:27:34  
都築「ここで美術の大転換を迎えます。絵を描く時間と美術の価値は比例しないと。こういうことなんですね。その話の例としてさきほどの花火の話をしました。」

バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-21 20:28:22  
中ザワ「でもラスキンはターナーの擁護をしていたじゃない。そこはどうなんだろう（笑）」


シロクマ @no9noon 2015-08-21 20:28:48  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/eOzRTIm6TJ](https://pic.twitter.com/eOzRTIm6TJ)




pandaparuko @fightpanda 2015-08-21 20:29:17  
素晴らしい集中力です。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/5GD9tzyzqT](https://pic.twitter.com/5GD9tzyzqT)



日本人は本を読んで楽しむことに不寛容？  
1323pt



「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応  
1848pt



【勝ち組イベント】結婚式に参列したオタクが分かったことに同調する声続出  
1056pt NEW!



みんなの新着コメント



まとめられていた  
タタミンさんクソ客シリーズ「エレコム」？なにそれ...



無理して意固地にならずに お互いの制度が...  
ベーシックインカムへの正しい反対理由



片方の制度が優れているとか無理して勝負し...  
ベーシックインカムへの正しい反対理由



こういう話題になるとしばしば防衛予算をや...  
日本政府「子どもの貧困対策で寄付を募ります」



暗黙のうちに 今後もっと 芸能界ではオカ...



編集部のまとめ

今日のかawaii動物画像  
毎日お昼頃に更新！

今日の4コママンガ  
毎日更新 艦これ・ラブライブなど満載！

今日のツイッターで話題 おもしろ画像  
本日見つけた面白画像をまとめました。

今日のボケて傑作集  
傑作を毎日10個程度追加しています

新機能！アカウントまとめの使い方はこちら  
簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう

ツイッターの話題をいち早くお届け！ トウギャッチ



岡山県、マジか!? ジーンズの聖地・倉敷の「デニムまん」が話題に NEW!

蓋を開けると「ナマステ！」 ニッチな展示会「カレーのためのうつわ展」の作品が攻めている... NEW!



これ絶対うまいやつだわ！ 巾着の中にうどんが入った「巾着きつねうどん」にヨダレが止まん... NEW!

薄毛に朗報！ 抜け毛の季節は「育毛休暇」を申請→休みを取るべし NEW!





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:29:46

都築「クロード・モネもターナーからの影響があります」  
中ザワ「近代美術史テキストでも言及しています。印象派はターナーからの影響があると。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:30:12

都築「で、ラスキンに対し裁判を行い、ホイッスラーは勝った。  
しかし全財産をそれにつかい、私生活は破綻した。  
中ザワ「つまり名誉は勝ち得た、と  
都築「ホイッスラーはこういう。「私の長年の経験がこれを描かせた、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:30:26

都築「絵を描く時間と絵画的な価値は関係ないという事例がここで生まれている。  
中ザワ「ホイッスラーの絵は短時間で描いた絵だろう、と。この人の前の作品は長時間かけてかいている。



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 20:31:15

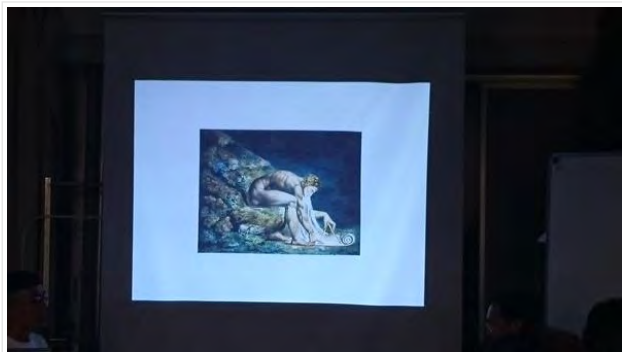
カラーージュは素材を画材として＝色彩的に、フォト・モンタージュは素材を意味的＝形態的にあつかう。  
絵画／写真の特性の構図が切り継ぎを経て反転している気がする。  
[#都築中ザワ](#)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:31:22

[#都築中ザワ](#) [pic.twitter.com/dcWgzacylQ](http://pic.twitter.com/dcWgzacylQ)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:31:40

[pic.twitter.com/S35U7txgCX](http://pic.twitter.com/S35U7txgCX)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:31:46

中ザワ「もラスキンはターナーの擁護者なんじゃないの？どこを褒めてのかな？  
都筑「ホイッスラーはこのような絵を描き始めたのはターナーの影響だ、と。裁判所では言っていないはずで、何年か後に言ってる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:31:49

中ザワ「モネも同様にターナーの影響を受けている、といってる  
近代美術史テキストでも同様のことを描いている。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:32:04

レッドドラゴンの背中の刺青の話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:32:31

都筑「ウィリアムブレイク。版画家・  
ニュートン批判の絵だ。ニュートン理論とそれによって生まれた産業革命を憎んでいた。中世主義者。彼はウォルタークレインに影響をあたえる。モリスの跡をつぎアーツ・アンド・クラフツ運動のリーダーとなる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:33:11

中ザワ「ターナーはおそらく色彩の話として出されました。ブレイクは形態の話として出てきたんだと思います」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:33:21

都筑「クレインはブレイクの描く線を称揚した。  
中ザワ「ここではターナーは色彩の話で出してる。ブレイクは線の話でしてる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:34:05

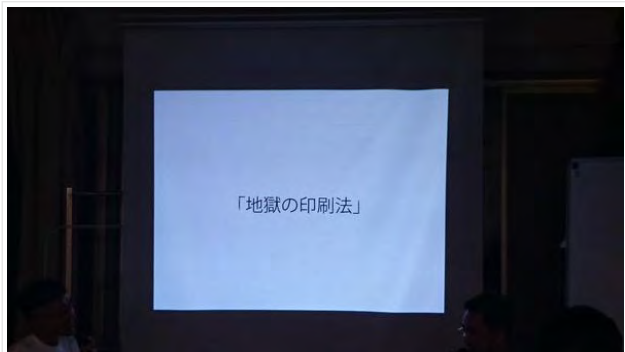
修正) 都筑→都築



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:34:28

#都築中ザワ [pic.twitter.com/J3WkCKFQaW](https://pic.twitter.com/J3WkCKFQaW)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:35:01

都築「ブレイクの同伴挿絵です。素晴らしい線で描かれていますね。ピアズリーに多大な影響を与えていますね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:35:28

都築「線＝ドローイング＝形。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:35:30

都築「ウィリアム・ブレイク→ラファエル前派→ピアズリーと影響を与える。ピアズリー、これはイラストレーターと言っていいのかな。山本タカトに強い影響を与えている。ここでは形、線を称揚している人たち

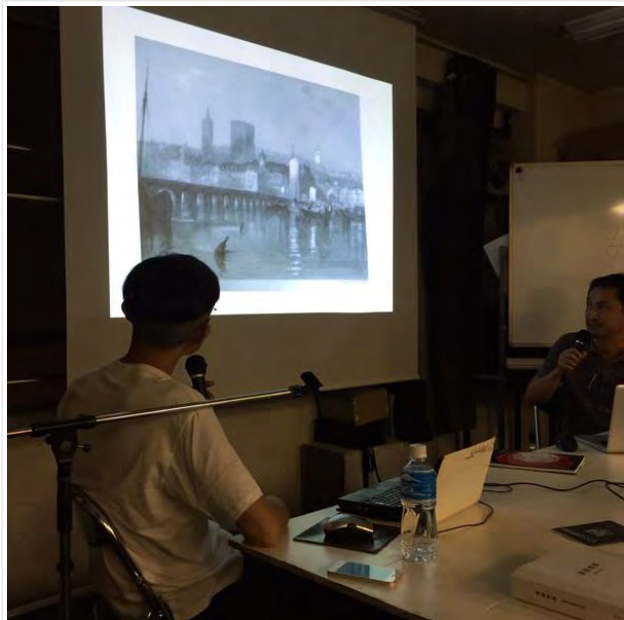




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:36:19

[pic.twitter.com/hKMpnYC4kd](http://pic.twitter.com/hKMpnYC4kd)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:36:32

都築「クレインはターナーを批判し、インクをページの上に落としただけの染みだ、と。」

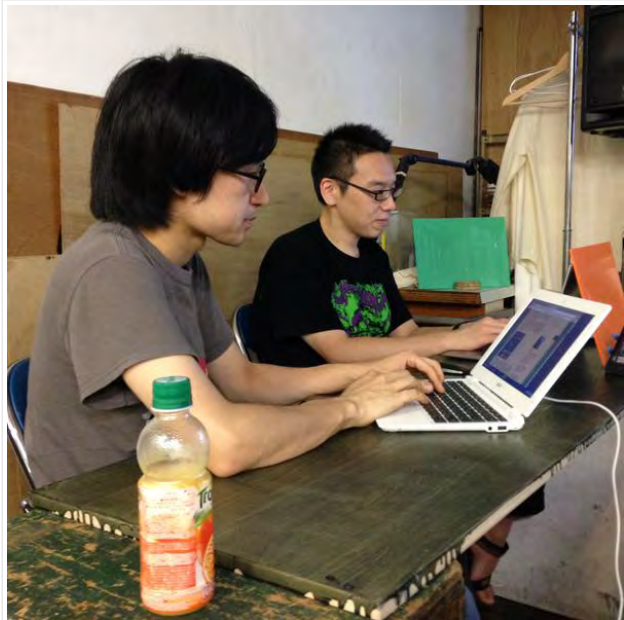


pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 20:36:40

表情に余裕が出てきた感な実況師。

#都築中ザワ [pic.twitter.com/cezrwdgCCD](http://pic.twitter.com/cezrwdgCCD)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:37:44

都築「クレインはターナーに「インクを垂らしたシミ」など批判をしました。ターナーの風景画です。ブレイクと比べると違いは歴然ですね。シミ＝ペインティング＝色彩ですね。シミにしても飛沫にしても、物質性の高い絵の具で描かれるようなものはペインティングです。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:38:17

都築「形をなささない染み。絵の具で描く物質性の高いもの・・・

中ザワ「絵の具を絵の具っぽく見せない、のでなく、絵の具を絵の具として出すこと、そうするとぐちゃっとなり、形を失う。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:38:39

都築「形態＝意味＝線、色彩＝物質＝粒子。僕は最近点ではなくて粒子と呼ぶことにしました。」





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:39:00

都築「  
形態＝線  
物質＝色＝粒子  
線を引く＝ドローイング  
粒子を塗る→ペインティング



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:39:46

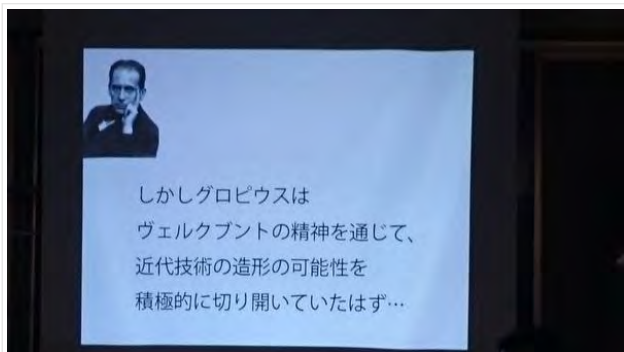
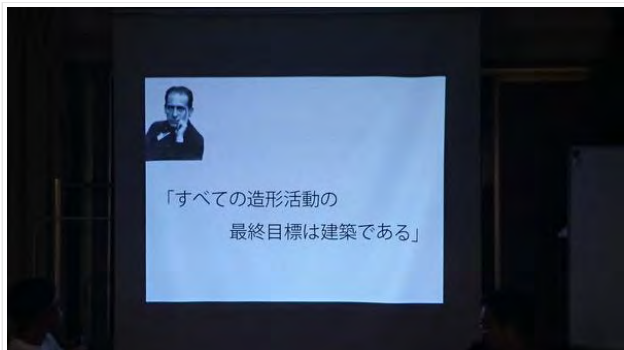
都築「バウハウスのグロピウスの発言です。「すべての造形活動の最終目的は建築です」バウハウスのパンフレットには中世の教会のようなものが描かれています。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:40:23

#都築中ザワ [pic.twitter.com/G1AJRo5cA1](https://pic.twitter.com/G1AJRo5cA1)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:40:36

都築「バウハウスでは全ての造形の最終活動は建築である、と  
都築「アカデミズムの弊害がある。新しいデザインを始めるにはアカデミーを根底から覆す。アカデミーとは＝王立絵画彫刻アカデミー。



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:41:20

#都築中ザワ [pic.twitter.com/nn6pSCqvHo](https://pic.twitter.com/nn6pSCqvHo)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:41:42

都築「アカデミズム絵画とはつまりダヴィットなど新古典主義。エコール・デ・ボザールなどで習う。ここではカパネル、ブグローなど。プッサンとルーベンスのどちらに習うかという議論もおきた



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:42:18

都築「プッサンが形態。ルーベンスが色彩、という話でもある。  
アングルとドラクロワの話だし、ターナーとブレイクにもつながる





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:42:20

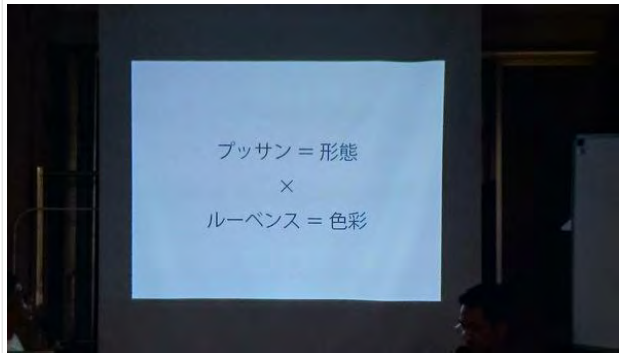
都築「ブッサンとルーベンス、ブッサンは形態、ルーベンスは色彩。アングルとドラクロアであったり  
ブレイクとターナーであったりね。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:42:26

二人ともロマン主義 #都築中ザワ [pic.twitter.com/QAi290LZKA](https://pic.twitter.com/QAi290LZKA)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:42:32

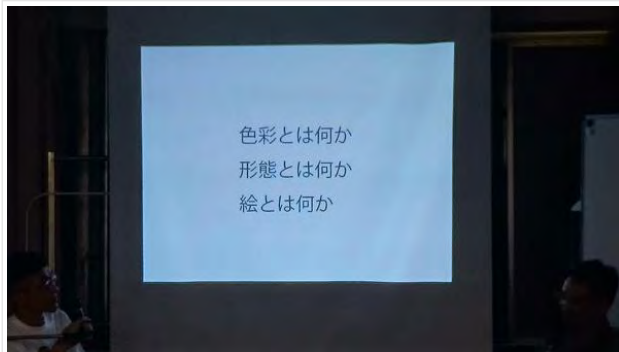
バウハウスの話が続きます



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:43:51

#都築中ザワ [pic.twitter.com/ESBzN35PPz](https://pic.twitter.com/ESBzN35PPz)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:43:57

都築「そこでアカデミズム絵画を壊すことを始めたのがバウハウスでは、前衛美術家をつつめた。ヨハ  
ネス・イッテンやシュレンマー、パウル・クレイ、ムッヘ、カンディンスキー、シュライヤー。  
色彩、形態、絵とは何かを自体を追求していた人たち



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:44:32

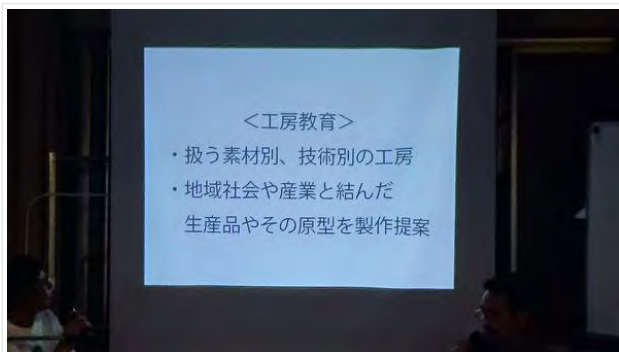
都築「ライオネル・ファイニンガー、ヨハネス・イッテン、パウル・クレイ、あとになってカンディ  
ンスキー、ローター・シュライヤーなどですね。こういう人は何かというと、バウハウスでデザインを教  
えるにあたり、色彩とは何か、形態とは何かと、こういうことを考えている人を呼んだということす  
ね。



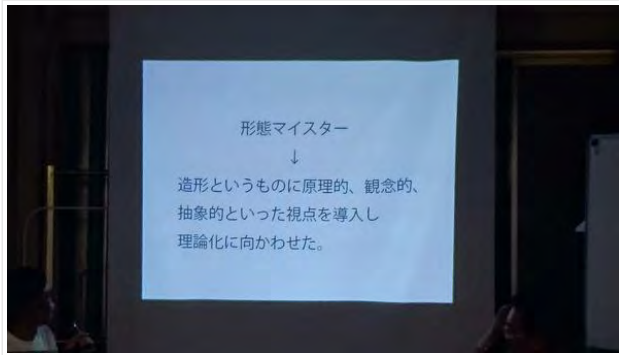
シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:44:50

#都築中ザワ [pic.twitter.com/FIV1QM4tr9](https://pic.twitter.com/FIV1QM4tr9)







pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 20:45:38

余裕なのか？それとも疲れ始めたか？おでん。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/EOMvS5xNsF](https://pic.twitter.com/EOMvS5xNsF)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:45:48

都築「バウハウスでは形態マイスターがあり、これはものから形と色という概念を取り出し教えた、と。技術マイスターは生産などのものづくりを教えた



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:47:06

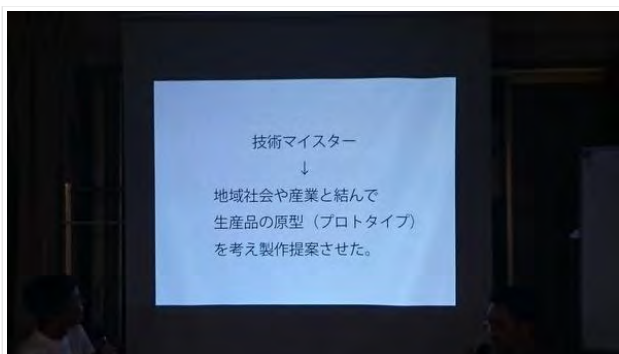
ものを大量に作るには形や色を概念で扱わなければいけない



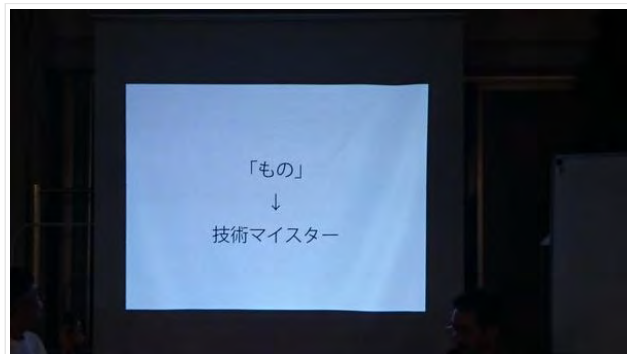
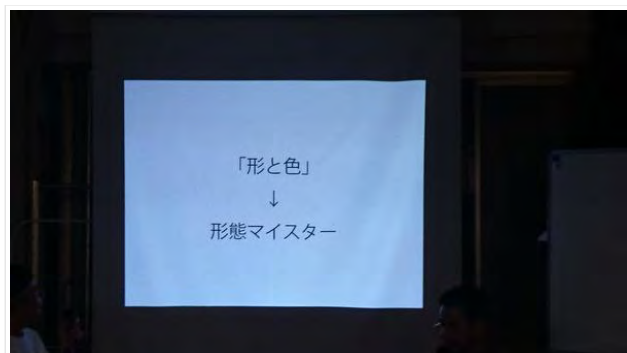
シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:47:27

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Ppp84unVKE](https://pic.twitter.com/Ppp84unVKE)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:47:27

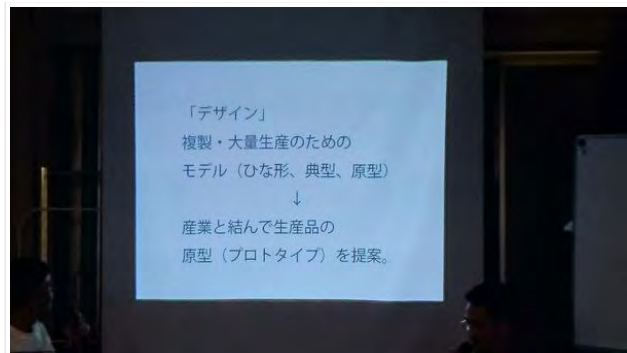
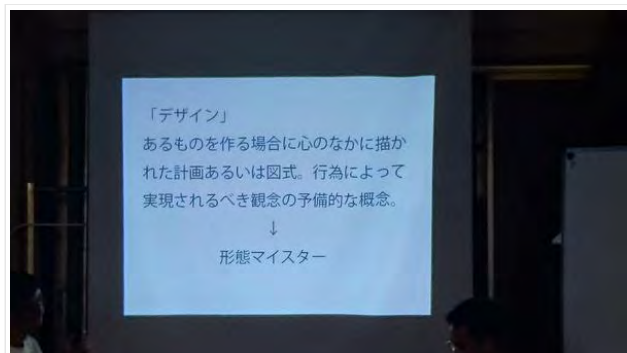
都築「デザインの定義は形態マイスターに委ねられた。  
複製と大量生産におけるデザインはひな形は技術マイスターに。  
ものから形色を切り離し抽象的な形態・色彩一般を意識して生産の原型を提案→近代的デザインという  
概念へ  
中ザワ「デザインでも還元主義的なことがおきた、と



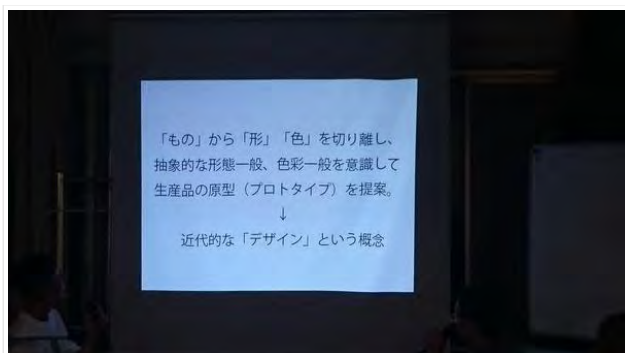
シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:48:04

#都築中ザワ [pic.twitter.com/hd7sRsjAUL](https://pic.twitter.com/hd7sRsjAUL)







pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 20:48:10

(まだ本題じゃなかったの!?(笑)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:48:49

都築「さて次に。  
「進化しすぎた脳」という本。見るとはということか。後頭葉に視神経から網膜から第一次視覚野に行きそこから二つの回路。HOWとWHATの回路



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:49:06

都築「ニューエイドス以降です。いま03で、04まであります。進化した脳という本があります。中ザワさんの前でこういう話をするのがちょっとどうかと思いますが、見るというのがということかという話です。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:49:14

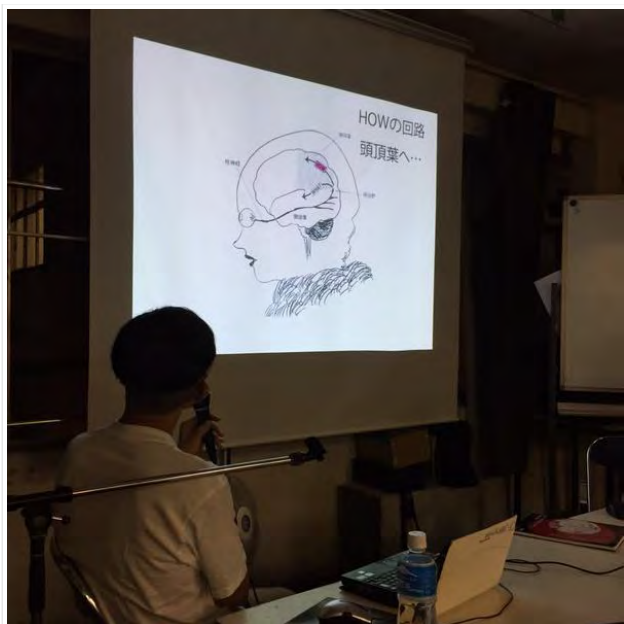
都築「HOWとはどんな状態か、WHATは何を見ているかの



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:49:32

[pic.twitter.com/1TzA3KHgYN](https://pic.twitter.com/1TzA3KHgYN)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:49:55

都築「で、これで何が言いたいのか、その説明としてここでTEDを見る



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:50:26

都築「ジル・ボルト・テイラーが脳梗塞で倒れた時、WHATの回路が欠損した、という話



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:52:13

「ジル・ボルト・テイラーの Powerful な洞察の発作」を見ています

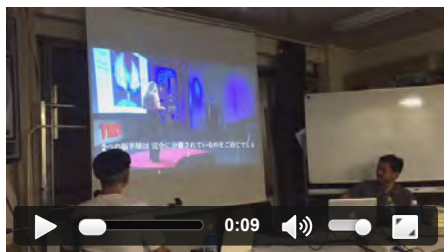


バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:53:36

[pic.twitter.com/vxpl5RyULa](https://pic.twitter.com/vxpl5RyULa)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 20:53:44

[ted.com/talks/jill\\_bol...](http://ted.com/talks/jill_bol...)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 20:54:26

右脳は並列プロセッサ、左脳は単一プロセッサのように機能します



船戸 厚志 (フナト ケイドロ) @kei\_doro

2015-08-21 20:55:25

途中からですが見えます。 #都築中ザワ



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:56:42

見えます #都築中ザワ [pic.twitter.com/PFH0pJ7rqv](http://pic.twitter.com/PFH0pJ7rqv)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 20:58:42

#都築中ザワ [pic.twitter.com/4ncAPI7gLt](http://pic.twitter.com/4ncAPI7gLt)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-21 20:59:54

@fightpanda 俺観察がされてる



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:01:02

映像が流れている間、くつろぐ実況師。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/adLpmhKD6e](http://pic.twitter.com/adLpmhKD6e)





シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:01:03

ゆーふおりあ！！ #都築中ザワ [pic.twitter.com/K8d5BaGGAQ](https://pic.twitter.com/K8d5BaGGAQ)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:01:12

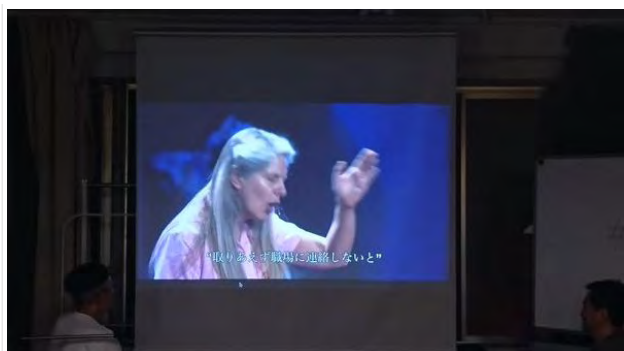
ララランドは素晴らしい世界でした。この空間ではストレスが消えました。体が軽くなり、平穏で満ち足り、幸福な世界でした。



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:02:30

#都築中ザワ [pic.twitter.com/QpBIQvyw1U](https://pic.twitter.com/QpBIQvyw1U)







バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:03:36

[pic.twitter.com/rnqqNIBHYI](https://pic.twitter.com/rnqqNIBHYI)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:04:23

[pic.twitter.com/rqTsj0HKpS](https://pic.twitter.com/rqTsj0HKpS)



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:04:52

[@misonikomioden](https://twitter.com/misonikomioden) 実況師を実況中



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:07:34

ニルヴァーナ！ニルヴァーナ！！ [pic.twitter.com/AUso98035k](https://pic.twitter.com/AUso98035k)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:09:10

TEDみた



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:10:32

中ザワ「アドレナリンが出てましたね」  
#都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:10:35

都築「脳の働きと認知の話。右脳左脳という考えは既に主流でなくHOWとWHATの回路がある。これが色彩と形態の二つの回路とすれば脳の話とシンクロする。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:10:50

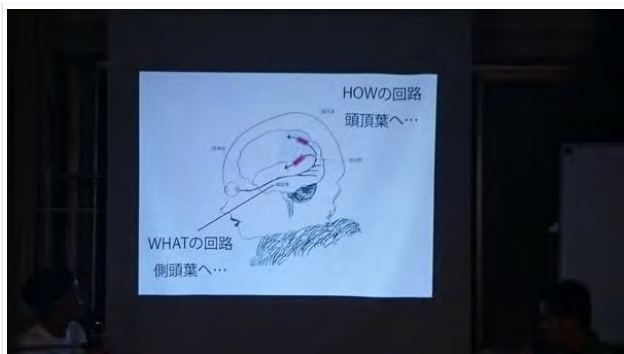
都築「今の話は脳の話、認知、認識の話ですね。左脳と右脳が分かれていると。多少興奮気味なのでそこまでも思いますが、左脳右脳という考え方は今では主流では無くなっているという話もあります。whatの回路とhowの回路の話をする、我々が知っている話とシンクロすると」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:11:08

#都築中ザワ [pic.twitter.com/dzsH75Nul2](https://pic.twitter.com/dzsH75Nul2)



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:11:43

再び都築さんトーク再開でタイピング再開な実況師。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/B8U7FhKIEX](https://pic.twitter.com/B8U7FhKIEX)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:12:15

都築「形態と色彩というのは同時に目で、howの回路で認識すると。whatの回路が意味づけする。そういった回路なんですね。ということはhowの回路が死んでwhatの回路が生きている時、形がわかるけど意味がわからない場合」



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 21:12:59

色彩／形態から右脳／左脳、あるいは頭頂葉／側頭葉即ちHOW／WHATの生理地理学へ...行くほど単純ではない。 #都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:13:04

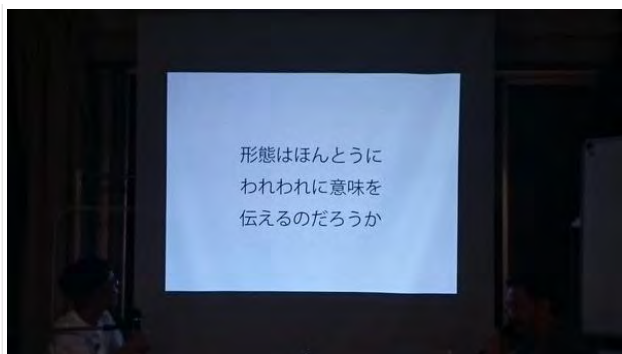
中ザワ「認知の話をする時、「回」という漢字、形を見ているようで、白とか黒いとかはわかるんですね、そこを形として認識できないと。そういうことがあるんですね。」



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:14:03

#都築中ザワ [pic.twitter.com/OY1XqyQcoa](https://pic.twitter.com/OY1XqyQcoa)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:15:06

都築「形態は本当にわれわれに意味を伝えているのか。視覚失認という症状があります。統覚型と連合型というのがあります。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:15:55

河合隼雄の糸杉の話です

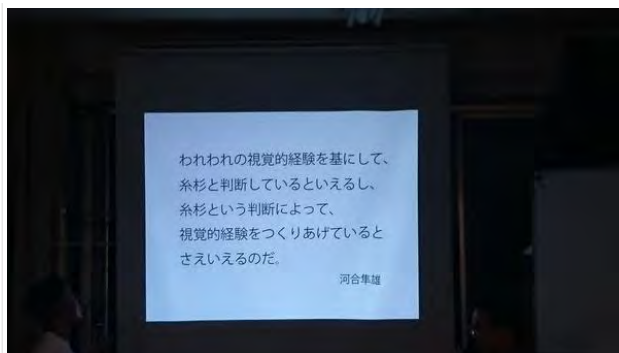
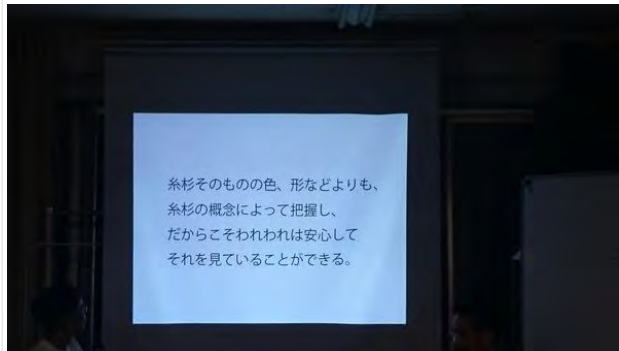
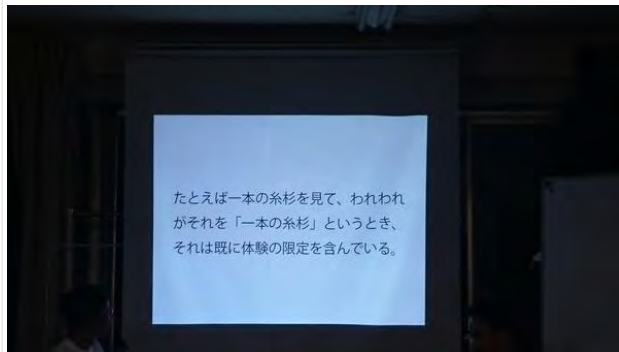


シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:16:50

糸杉 #都築中ザワ [pic.twitter.com/DJw5Ndqs3L](https://pic.twitter.com/DJw5Ndqs3L)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:17:26

「そのものの形や色よりも概念で捉えているので視覚的経験を基にして糸杉と判断しているといえるし、糸杉という判断によって、視覚的経験をつくりあげているとさえいえるのだ。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:21:55

中ザワ「モザイクというのを今まで出てきた言葉でいうとピクセルですね」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:22:15

都築「何時までだっけ？」中ザワ「もっとしゃべりたいです」、実況師の格闘は続く。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/z6IEk8L8bx](https://pic.twitter.com/z6IEk8L8bx)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:22:19

筆者) 途中かけなかったのですとばして・・・



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:22:26

さて、まとめ  
都築「情報の話をしたい。バウハウス。純粋美術・応用美術をこえてゲシュタルトウングの領域を展開した。  
ゲーテの形態学、これをベースに色彩と形態のカリキュラムを組み立てた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:22:32

ワイマールにできたのがバウハウスだが、ゲーテの出身でもある。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:22:54

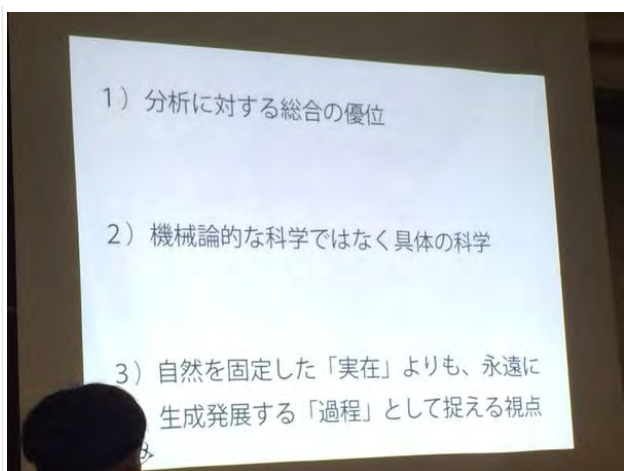
都築「ゲーテの形態と象徴。モザイクのようにばらになるものでなく、統一されたもの。抽象で無く具体的な形、スタティックでなくダイナミック。・・・形なのにモザイク。  
中ザワ「これがピクセルでありコラージュ  
都築「色彩側の言葉が形態側の説明として出てくる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:22:59

[pic.twitter.com/6Mxs2tlCd4](https://pic.twitter.com/6Mxs2tlCd4)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:23:25

都築「つまりはEidosを捉えているわけですね」  
中ザワ「全くそうです」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:24:42

都築「ゲシュタルト＝形と呼べるのかなと。形というのはフォーム、ationをつけると型とか配置とかそういう言い方もありますね。これにinがつくとインフォメーションになりますね。ゲシュタルト崩壊というのは有名ですね。見ていきましょう」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:24:46

都築「ここではエイドスをとらえる、と。  
ゲシュタルティング、ゲシュタルト。造形全体という意味で総じて形と言える。  
形とはフォーム。formからformation。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:25:04

おいしい水が壊れている様です



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:25:28

コップがゲシュタルト崩壊している絵です



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:25:52

都築「ゲシュタルト崩壊。  
同じ言葉をずっと見てると形が認識できなくなる。文字でよくなる。絵でもなる。ゲシュタルト崩壊とは形の崩壊というが、意味の崩壊ではないか？



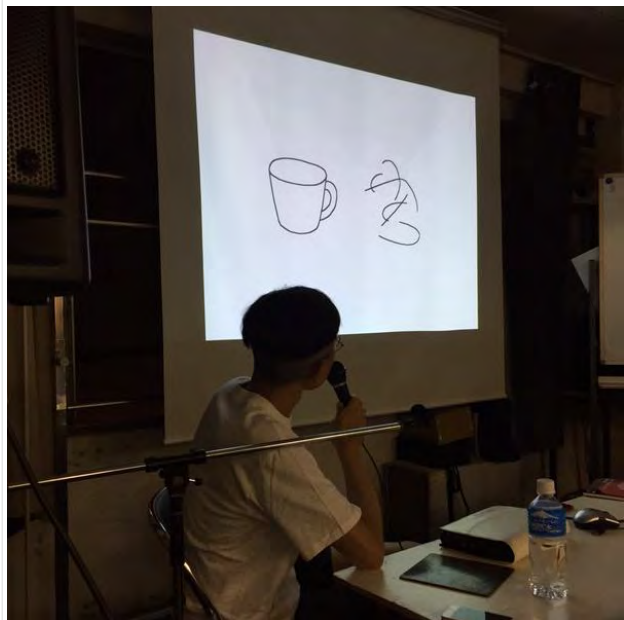
みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:26:14





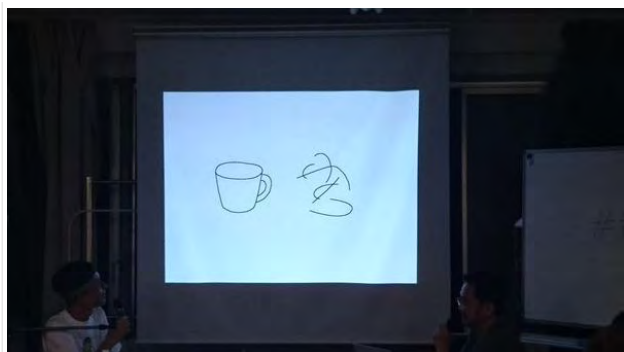
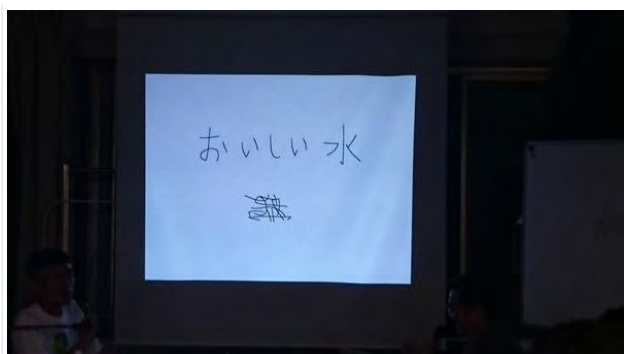
[pic.twitter.com/O7RXAeF1fX](https://pic.twitter.com/O7RXAeF1fX)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:26:16

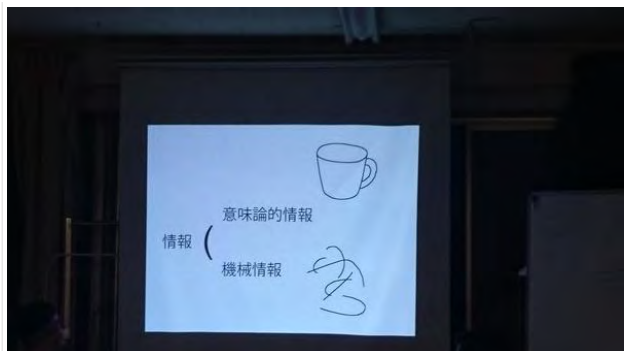
#都築中ザワ [pic.twitter.com/BW7YlivsLR](https://pic.twitter.com/BW7YlivsLR)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:27:03

#都築中ザワ [pic.twitter.com/1UhUP5vwdz](https://pic.twitter.com/1UhUP5vwdz)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:27:12

都築「ゲシュタルト崩壊＝形の崩壊、ですがしかし形ではなく意味の崩壊なんじゃないかなと思いま



す。情報（意味論の情報と機械情報）つまり意味情報が機会情報になるのがゲシュタルト崩壊なんじゃないかと。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:27:18

都築「おいしい水とコップの絵を崩壊させたが、描く線の量は変わってない。情報に意味論の情報と機械情報があり、その意味情報が機械情報となった崩壊した。これをゲシュタルト崩壊。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:27:55

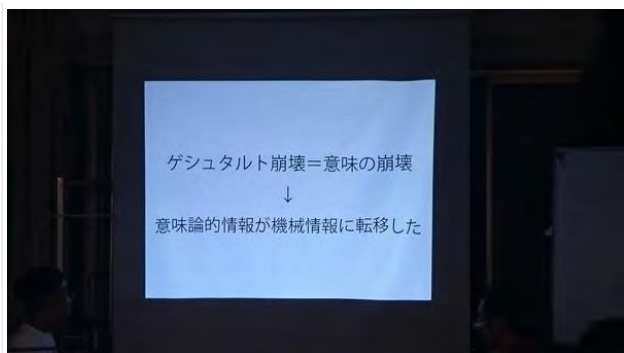
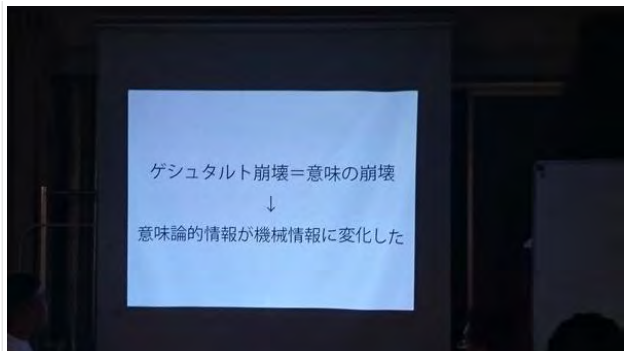
都築「ゲシュタルト崩壊＝意味の崩壊とはつまり、意味論の情報が機械情報に転移した、といえる



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:28:04

#都築中ザワ [pic.twitter.com/U4Mvrv1bi](https://pic.twitter.com/U4Mvrv1bi)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:28:49

都築「意味論の情報が機械情報に転移したと考えると。相転移とか言いますね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:28:50

都築「転移とは科学用語。水が氷になったり蒸気になったり。ゲシュタルト崩壊は頭のなかで崩れる状態である、と

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 21:29:25

ちょうおもしろい #都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:29:36

都築「クロード・シャノン。情報は量で軽量できる、と。そしてbitを作った。bitは意味と無関係。しかし情報ともよぶ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:31:12

都築「よしだたみと自己組織性の情報科学。社会情報。伝達保存編集。それはメディアの役割。伝達＝運ぶ、保存＝蓄積、編集＝処理加工



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:31:18

都築「クロード・シャノンの紹介をします。情報の量の概念を定義した人ですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:31:56

都築「清水博「情報の自己送出システム」意味（意味論的）と符合（シャノン情報）



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:32:20

都築「西垣通「基礎情報 学生命情報、社会情報、機械情報





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:32:40

都築「西垣通の基礎情報学では、生命情報、社会情報、機械情報の3つ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:32:42

都築「グレゴリー・ベイトソン  
情報とは差異を生み出す差異



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:33:06

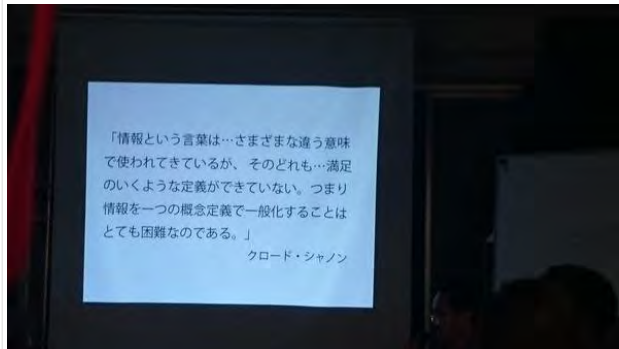
都築「シャノン 情報はさまざまな違う意味で使われるが定義できず一般化できない



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:33:20

#都築中ザワ [pic.twitter.com/s52lrg8YaB](https://pic.twitter.com/s52lrg8YaB)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:33:41

アドレナリンの話です



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:33:41

都築「シャノン理論（シャノン情報）と意味と真実という形而上学的問題



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:34:15

都築「さて、アドレナリンの話。自分は情報とかかわっていた。意味のない情報しかし量として表せる、というもの。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:34:19

姿勢を正す実況師。

#都築中ザワ [pic.twitter.com/1t8CdKIjqp](https://pic.twitter.com/1t8CdKIjqp)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:34:33

都築「どうやら自分は情報に関わっていた。」  
ニューエイドス (@neweidos) のツイートを見ている





pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:34:48

アドレナリンの話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:35:07

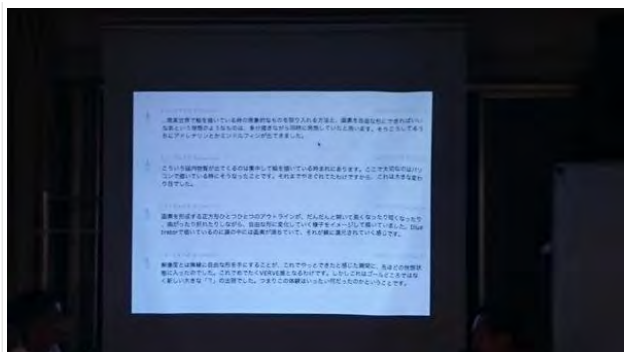
都築「以前こう書いていた。現実世界の現象を取り入れられる、画素を自由な形できるとちおう理想を  
発想し、そのうちアドレナリンが出てきた。



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:35:19

#都築中ザワ [pic.twitter.com/WLexuaQJII](https://pic.twitter.com/WLexuaQJII)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:35:37

都築「さっきのTEDを見た時、あー、これだな、とか思った、けど、これ以上詳しくかくと人がさー  
っと引いていくのでこの程度におさえている



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:35:51

引用 [twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/statu...)



ニューエイドス  
@neweidos



...現実世界で絵を描いている時の現象的  
なものを取り入れる方法と、画素を自由  
な形にできればいいなという理想のよ  
うなものは、多分描きながら同時に発想  
していたと思います。そうこうするう  
ちにアドレナリンとかエンドルフィンが  
出てきました。

2010年10月16日 03:15

← ↻ ★ 2



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:36:00

引用2 [twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/statu...)



ニューエイドス  
@neweidos



こういう脳内物質が出てくるのは集中し  
て絵を描いている時まれにあります。こ  
こで大切なのはパソコンで描いている時  
にそうだったことです。それまでやさぐ  
れてたわけですから、これは大きな変わ  
り目でした。

2010年10月16日 03:29

← ↻ ★ 2



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:36:11

引用3 [twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/statu...)





ニューエイドス  
@neweidos



画素を形成する正方形ひとつひとつのアウトラインが、だんだんと開いて長くなったり短くなったり、曲がったり折れたりしながら、自由な形に変化していく様子をイメージして描いていました。  
Illustratorで描いているのに頭の中には画素が満ちていて、それが線に還元されていく感じです。

2010年10月16日 03:36

👤 🔄 ★ 2



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:36:22

引用4 [twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/1211111111)



ニューエイドス  
@neweidos



解像度とは無縁に自由な形を手にするのが、これでやっとできたと感じた瞬間に、先ほどの恍惚状態に入ったのでした。これでめでたくVERVE展となるわけです。しかしこれはゴールどころではなく新しい大きな「？」の出現でした。つまりこの体験はいったい何だったのかということです。

2010年10月16日 03:46

👤 🔄 ★ 1



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:36:28

都築「画素を形成する正方形のひとつひとつのアウトラインが開き長く短くし、自由な形に変化するイメージ。イラストレーターで書いているのに画素で満ちてるかんじ、と書いている。

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 21:36:30

ラ ラ ランドの衝撃 #都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:37:44

都築「機械情報＝ピクセル＝正方形を意味情報に転移させる過程である。パスに分解→形をあたえると。この時は生命情報になにかに関係しているとアドレナリン出た、つまり恍惚状態となった



浦野玄馬 @10aka\_

2015-08-21 21:38:16

「問うな」は大事。 #都築中ザワ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:39:08

都築「意味生成と意味の解体が恍惚状態を生んだ、と自分の中の情報、画素と物質性や身体性を構築していくなかで操作情報を使って処理したデータから新しい操作情報を作り出し機械情報（素情報）に働きかける相互引き込み状態、という関係がおきた、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:39:10

都築「意味生成と意味の解体を繰り返すことが先ほどの恍惚状態を作った。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:40:15

都築「アクションペインティングについて。絵が絵であろうとする何らかの力と情報が自由になるとする力に比べるような感覚でマウスを操作。結果アドレナリンが出た。そこに「実体」を感じた。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:40:17

都築「アクションペインティングが何かわかったのも、絵であろうとする力（コナトウス）、また情報が自由になるとする力（エントロピー、ゲシュタルト崩壊＝相転移）に答える感覚でマウスを操作し、結果アドレナリンが出た、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:41:14

都築「機械情報が痕跡としてのこり、意味情報が個体から分離し自由に繋がる。それが自由に繋がる情報の海がある。それを集合的無意識かアイデア界かわからないが、恍惚となった。痕跡として機械情報が残された、と





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:41:58

都築「インターネットが意味上の海だとしたらEidosも流れ出すべきだ。スケーラブルだとしたら物質性とは関係い。」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:43:14

タイピングの手が止まった実況師・平間  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/1tdtoyMPK0](https://pic.twitter.com/1tdtoyMPK0)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:43:29

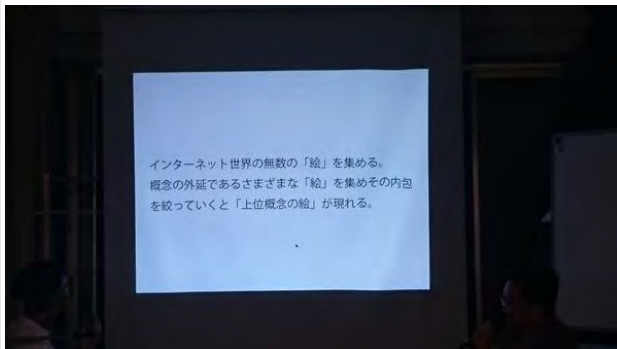
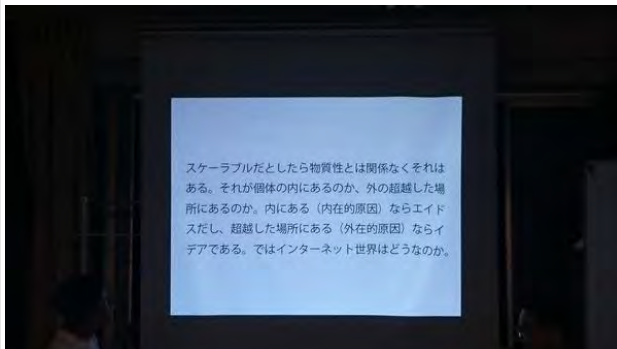
都築「意味情報の海＝ネットなら、そこに作品は溶け出すべきだと、物質性とは関係なくそれはある。内在的原因ならエイドス。超越した場所外在的なアイデア。インターネットの無数の絵を集める。概念外延の様座絵を集め無い方すると上位概念の絵となる



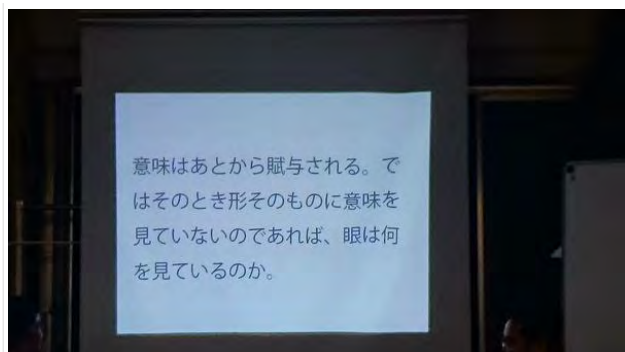
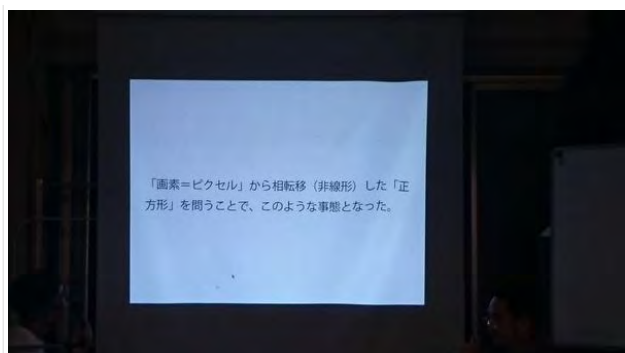
シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:43:32

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Ifb5iOtpEK](https://pic.twitter.com/Ifb5iOtpEK)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:43:39

都築「画素から相転移した正方形を問うことでこうなった。  
意味はあとからふよされる。形そのものに意味は無い、目は何をしていたのか。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:43:39

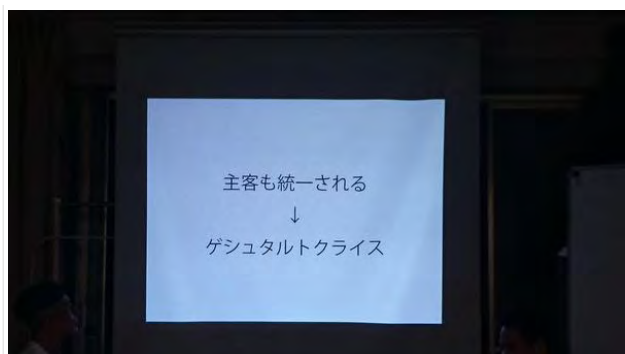
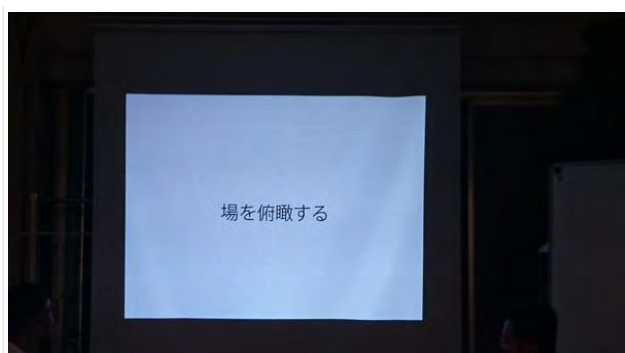
都築「ネットで無数の絵を集める。概念の外延であるさまざまな絵を集める」「意味はあとから付与される」



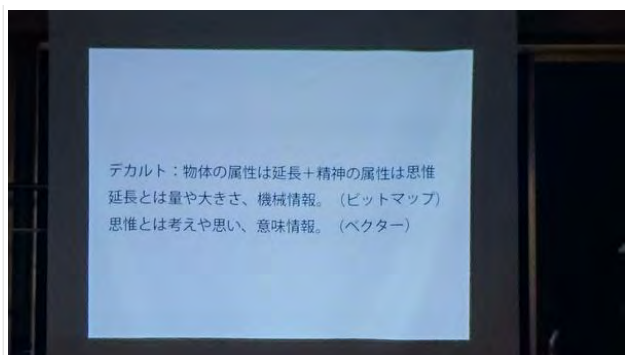
シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:44:41

#都築中ザワ [pic.twitter.com/xctRIPFQqg](https://pic.twitter.com/xctRIPFQqg)







みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:45:33

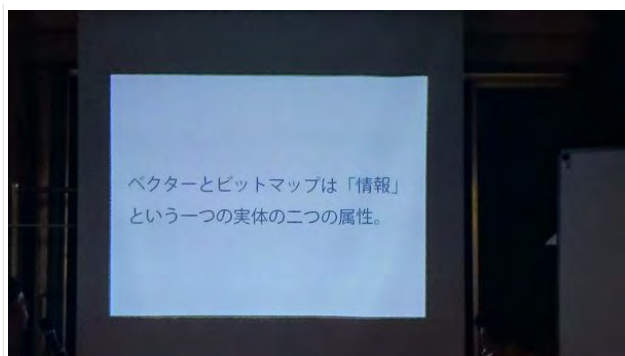
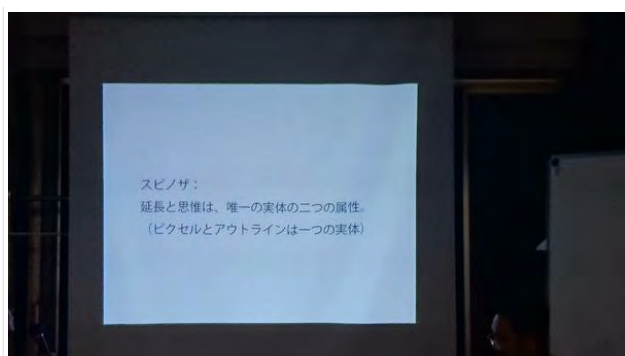
都築「主客も統一される、それがゲシュタルトクライシス。  
そしてデカルト。物体は延長、精神は思惟というが、スピノザは延長と思惟は実態の属性だと。  
つまりベクターとビットマップ、これは情報という一つの実体の二つの属性である、と



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:45:36

#都築中ザワ [pic.twitter.com/3HWTtla7Ek](https://pic.twitter.com/3HWTtla7Ek)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:45:43

プレゼン終わり、一端休憩



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:45:54

都築「デカルトとスピノザの話。ベクターとビットマップは「情報」という一つの実体の2つの属性なんです。」  
中ザワ「続きとしては、、、」  
休憩を挟んで続きます



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:45:55

休憩



みそにこみおでん @misonikomioden

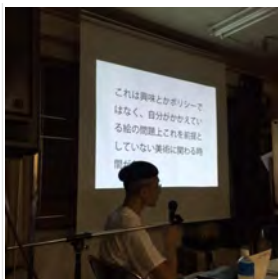
2015-08-21 21:46:43

まとめを更新しました。「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～」 [togetter.com/li/863562](https://togetter.com/li/863562)

「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～

実況中





ツイート 12

ええやん! 9



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:47:12

休憩中もパソコンに向かう実況師

#都築中ザワ [pic.twitter.com/h2lMuX42m4](https://pic.twitter.com/h2lMuX42m4)



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:48:27

ちょっと休憩中な実況師

#都築中ザワ [pic.twitter.com/3bNsnQuzHS](https://pic.twitter.com/3bNsnQuzHS)



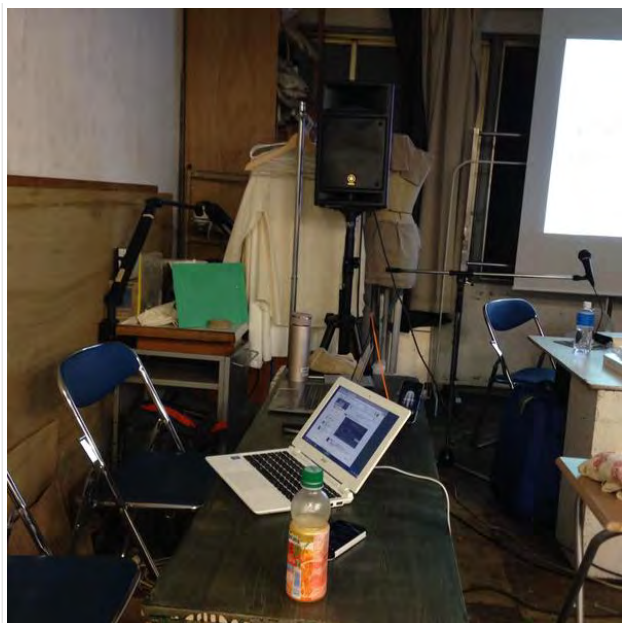
pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:51:21

休憩中

#都築中ザワ [pic.twitter.com/U7ssKpAsqP](https://pic.twitter.com/U7ssKpAsqP)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:52:27

そしてそろそろ後半です



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:53:21

再開



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:53:59

再開なう

#都築中ザワ [pic.twitter.com/aEpkv63twY](https://pic.twitter.com/aEpkv63twY)







バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:54:26

都築「こういうふうにいる言葉でもって自分の作品を説明するというのは大事だと思っています。理論武装とかそういうことではなくて、言葉にできなかったことが次に繋がると自分は思っています。もう一つは好きでやっているんですが、好きでやっているわけではないとか（笑）なっちゃった」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:54:29

都築「言葉で自分の体験をちゃんということは大事だ。これは理論武装でもない。言葉にできたことはもう終わったことで、そうできないことが次に繋がる。この言い方は好きでやってるが好きではない。こういうことになってしまった。これを中ザワに話すのは自分のカウンセリングみたいなもの



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:55:05

都築「こういう話は普通は引いちゃう」  
中ザワ「わかる。僕は引かれる」  
都築「引かれ続けて何十年ですよ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:55:09

都築「この話をしたら人は引く。」  
中ザワ「僕は引かれまくって何十年。僕からすると初めて理解してくれた、ともいえる  
都築「絵の話に収まらない、ということでもある



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:55:36

#都築中ザワ [pic.twitter.com/8z5J6m9XPm](https://pic.twitter.com/8z5J6m9XPm)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:55:40

中ザワ「生命の話をすると、人工知能、さらには人工生命の話ですよ。生命と人工生命の差異のところがどこなのかっていうところにハマっていく」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:56:13

中ザワ「この話の行き着く先は人工知能と人工生命。生命と無生命の差異にハマることになる。セカイ系的なエヴァのラストシーンにも繋がるかもしれない。世界と自分が繋がる時にユーフォリアに繋がる。





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:56:21

中ザワ「セカイ系みたいなのところにも繋がる。ユーフォリア、、、」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:57:25

中ザワ「これさえみなが共有できれば全世界は平和を手に入れる、とTEDの科学者は言っていた。セカイ系。  
ニューエイドス、僕は芸術特許で追求してるが、これが全人類を救う話と直結するとその思いがあるが、それを言うとひかれる



シロクマ @no9noon

2015-08-21 21:57:27

藤川さんが見に来たよ #都築中ザワ [pic.twitter.com/gC6J2dy6Rg](http://pic.twitter.com/gC6J2dy6Rg)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:57:37

中ザワ「僕は芸術特許で追求している話でもあるんですが、要するにこの話が世の中、全人類を救う話と直結していると。それをいうと引かれる（笑）」



李漢強 @Lee\_kan\_kyo

2015-08-21 21:57:41

都築中ザワ視聴中お話に全然追いつかない.....



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 21:58:22

休憩の効果かタイピング速度が増した感ハンパない実況師！  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/l3OuyegRPN](http://pic.twitter.com/l3OuyegRPN)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:58:38

中ザワ「ベクターとビットマップが目の前にあることから、そこからアイデアと原子論につながり、これはデカルトの二元論につながる。これを都築さんが今日の言葉で解説していた。そして二元論を違反するところに何か生まれる、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 21:59:17

中ザワ「今日は都築さんがデカルトの二元論を今の言葉で語ってくれた。意味情報が機械情報に移行するのか、またはその逆なのか。図式的にいうとね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 21:59:24

中ザワ「ビットマップだけでやってたら、機械情報のみ、ベクターなら意味情報のみとなるが、機械情報をやったまま意味情報で描くのがベクターで絵を描くということでもある。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:00:47

都築「これを見出しちゃったからどうしようというか続けないといけない感じになっています。この話が芸術のための芸術の話であると思っています」  
中ザワ「先ほどのルーベンスとブッサンの話ですね。色彩論争。文学論争の美術版ですね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:00:49

都築「これを見出しちゃったから続けないといけなくなった。芸術のための芸術とはこの話となるはず」  
中ザワ「ルーベンスとブッサンを奉る両派による色彩形態論争だが、文学の新旧論争の美術版だ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:01:33

都築「芸術のための芸術の話をする、狭い話に聞こえちゃうみたいだけど、そうじゃない。こんなに大きな話はないですよ」  
中ザワ「ただの独りよがりの話とかね。そうなんですよ。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:02:13

都築「芸術のための芸術とは小さいと思われるが、ずっと大きい」  
中ザワ「黒瀬陽平は芸術のための芸術は小さいと思いが、人生のための芸術という事後的なものより遥かに大きい。しかしひとりよがりの反社会的な人間と思われる。

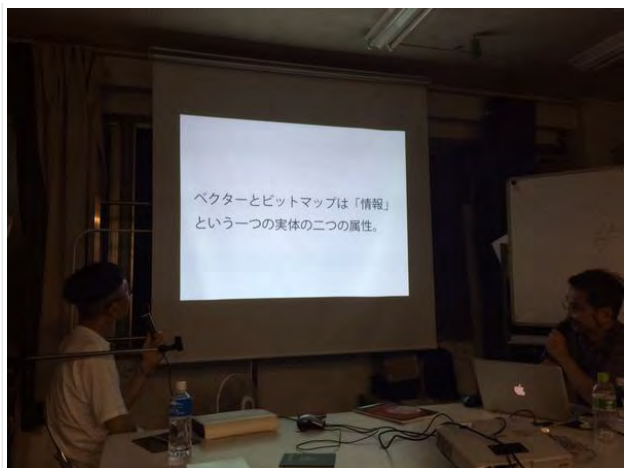


天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-21 22:02:21

ニューエイドスの時の、ベクターとビットマップの話の続き。 #都築中ザワ [pic.twitter.com/tvFH5gS2bB](https://pic.twitter.com/tvFH5gS2bB)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:02:35

中ザワ「精度を高く話をしてくれたが、結局、同じ所に戻ってきている、とも言える。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:02:43

都築「認知科学や脳科学は追いついているんですね」  
中ザワ「僕は変奏しているように思えますね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:04:15

質問「意味に対して機械をおくのはなぜか？」  
都築「西垣と清水はそういって。機械で扱える情報といい、意味のない情報として機械という  
中ザワ「意味の対置に感覚がある。この場合は機械的操作＝自動、なんら誰の意図も無いということでは？」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:04:38

どうして意味に対して機械という言葉を使うの？  
都築「量で扱ったり、意味じゃないということで機械と使っているんじゃないかと思う。」  
中ザワ「論理と感覚という対立関係もある。機械的操作という意味で、誰の意思も入っていないということではないか」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:08:05

質問「恍惚感、作ってる間に出たそうだが見てる時は？  
都築「それはない。身体に関わってる気がする。リードフォワードフィードバックがある画面との語らいはあるのはわかるが、その時はそんな状態でなかった。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:09:31

恍惚感の話。制作時との事だが、鑑賞時は？  
都築「無い。身体と繋がっているのではない。普通に書いていてそういう事があるのは分かるが、VE RVの時はそんなもんじゃなかった。他人が引くような」  
恍惚の種類。楽しみとの関連は？  
都築「ある。距離も関係しているかもしれない」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:09:35

質問「結果としてできた作品がある。そのような状態でできた作品は他にもあるかも知れない。  
都築「追体験はする。なるほどとは思うが、描いてる時の恍惚感とは違う。  
とはいえそれから一回もない。確かめようにもう何度もしないと・・・



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:10:10

質問「それ以降で何か変わったか？  
都築「人が変わったと言われるw エートスと社会学者はいうが行動原理が変わったと言われる。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:10:15

質疑応答中  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/c3gZ0vVeyO](https://pic.twitter.com/c3gZ0vVeyO)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:10:29

それ以前と移行では？  
都築「自分では分からないが、行動原理が変わったと言われる。」  
中ザワ「言われてましたね。脳卒中じゃないですか（笑）？」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:10:45

中ザワ「観賞体験でも自分は、都築さんほどのものではないが、類するものは経験ある。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:11:26

中ザワ「ここで都築さんに確認したい。機械・意味論を情報としてとめている。量の話だが、パスの数を下げるのは機械論的情報をさげることだが、意味論的情報は強くなる、のか？」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:12:05

中ザワ「僕から都築さんに聞きたいこと。機械論的情報と意味論的情報の話。ニューエイドスの話でパスを減らすと。そうすると意味が強くなるっていう理解でいいの？」  
都築「そうは考えていなかった。それがやりたければアウトラインだけ描いて終われば良いんですよ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:12:14

都築「そうは考えてなかった、が、今思えばそれは言えるかもしれない。本当にそういう方向に行くなればアウトライン描けば終わる。  
中ザワ「書道なら数字の一とか。単純な方が強い。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:13:13

都築「手で絵を描いていた時は、それでよかった。少ない情報量で完璧なおもしろい絵がかけた、といえ



るが、パソコンではなくなった  
中ザワ「VERVEの時はそれが面白かった。ニューエイドスで機械論の意味情報量を少なくしておもしろくなる、」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:13:34

都築「実際に手で絵を描いているときはそれで良かった。少ない情報で完璧な絵が描けたと言えたのですが、パソコンになってそうじゃなくなりました。機械論的信息量を少なくして、意味論的信息に重きを置くというのは衝動的にしちゃいけないと思った。必要最小限のペインターリーな根拠、」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:14:25

都築「機械論的信息量を減らすのは衝動的にそれはしてはいけないと思った。必要最小限のペインターリーな根拠はどこかと探っていた。これ以上下げてはいけない、と限界も探っていた。VERVEで情報量下げたのはイラストレーターだから。人に伝達するのに少なくてもいいから



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:14:52

都築「を探るというのはしていた。そこでこれ以上は下げられないとか、そういうところはありません。データ量を下げるとするのはイラストの時の話でもある。データが軽いほうが早く送れたり。その考えに基づいて解像度を下げるとかね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:15:38

中ザワ「さっきの話につながればそれは、人に伝達するにはエイドス側が良いから、と都築「解像度に縛られない情報量を下げる、としていた。  
中ザワ「山本タカト、80年代は今の作品でなかったが、彼も情報量って考えるよね、って言っていた。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:16:01

中ザワ「山本タカトさんも情報量について考えていた。ヘタすると手抜きに見えるんだけど、情報量を少なくして成り立つとか、彼もやっていた。僕の絵に対してもそう言っていた「この色数だけでどうしてこんなに強いんだ」とか」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:16:21

中ザワ「情報量を少なくして作品として成立させること、それは僕の作品にも分析的に見ていて、この色数だけでこれだけ強く見せるとはどうするんだ・・・？みたいな



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:17:00

情報という一つの実体。実体とは？  
都築「実体の定義が難しい。哲学的な定義の話ですが、」  
単純な面積の話ではない？  
都築「そうなんです。単純な面積の話ではない」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:17:56

質問「実体とは？  
都築「哲学定義。デカルト、ライブニッツなども使ってるが、早い話は神のこと。  
中ザワ「多神論と一神教の違い。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:19:16

質問「人の体は粒子として実体あるが、ネットの情報は実体ない。  
実体ない神  
中ザワ「神の話から離れて、機械論的に言えば、デジタル情報が量が3Mあるが実体ない。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:19:16

都築「デカルトなども使っているけど、実体というのは神の事なんですよ」  
中ザワ「そこで一神教と多神教の話にも繋がっていくんですよ」  
人の体の粒子はあるが、ネット上とかだと一般的な意味での実体はない？  
中ザワ「情報は目に見えない。しかし3メガとかね、量はあるじゃないですか、」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:19:44

お菓子を横に長期戦な実況師。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/AF8oWqPRHA](https://pic.twitter.com/AF8oWqPRHA)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:20:22

中ザワ「つまり意味論的に実体はあると言えない、か、と



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:21:25

(恍惚っていうとバタイユだよなあ。)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:22:41

質問「恍惚体験とはつまり神秘体験といえるが、どこか多数から一に到達する。これは神を感じるイグナティウス・ロヨラに近い？  
都築「そういうのは嫌いだが、でも幸福感に近い。それは一回だけあった。あれはなんだったのか、と  
考えようやくここまできた



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:23:12

都築「ここで終わってしまうと、神秘主義者になってしまう。なのでなんとかしないとけない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:23:40

質問「恍惚体験自体が作品でなく、それは何かを説明した、と  
都築「そのとおりですね



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-21 22:25:01

「ベクターとビットマップは「情報」という一つの実体の二つの属性。」←ここでいってる「実体」とは神のこと。 #都築中ザワ



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:27:17

長期戦のため、電源確保する実況師。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/PtOMgThLec](https://pic.twitter.com/PtOMgThLec)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:27:58

ペンで描くときとマウスを使って描くとき、大きな違いは？  
中ザワ「ある意味ないです。アナログで描く時と同じ感覚をマウスでも感じた。」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:28:33

実況、再び。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/naOvAia1ok](http://pic.twitter.com/naOvAia1ok)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:28:56

中ザワ「鉛筆もパソコンも同じ。情報だけ扱うはずのパソコンでも同様の恍惚があった、というのがショック。  
ビットマップツールを使った時それに全然のれない感覚があり、ベクターツールでのれた、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:28:57

中ザワ「都築さんの場合はビットマップではそれは感じなかったんですね。僕はビットマップでもイケるんですが」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:29:30

中ザワ「機械論的・意味論的情報のやりとりが回転し始めること、それがのれる、ということ。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:31:29

都築「普通に紙で絵を描いてる人がパソコンで描いてると、なんかダメだよねって話あるけど、それを乗り越えた、といえる。Photoshopではだめで、Illustratorであった。自分の描いてる姿は自分で見れないが、それを見た妻は驚いてたな





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:31:38

都築「妻が僕が絵を描いているところを見て驚いていましたよ「えーそうやて描いているのー！」って」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:34:08

「アドレナリンの話。絵が絵であるとする力と情報が自由になる力と力に添えるような感覚でマウスを操作。情報が絵にとどまろうとすることと自由になる力と事を感じて、それに力添えしようとする感覚ですね。そういうのって瞑想？」中ザワ「トランス状態」都築「ゲシュタルトの崩壊と再構成」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:34:25

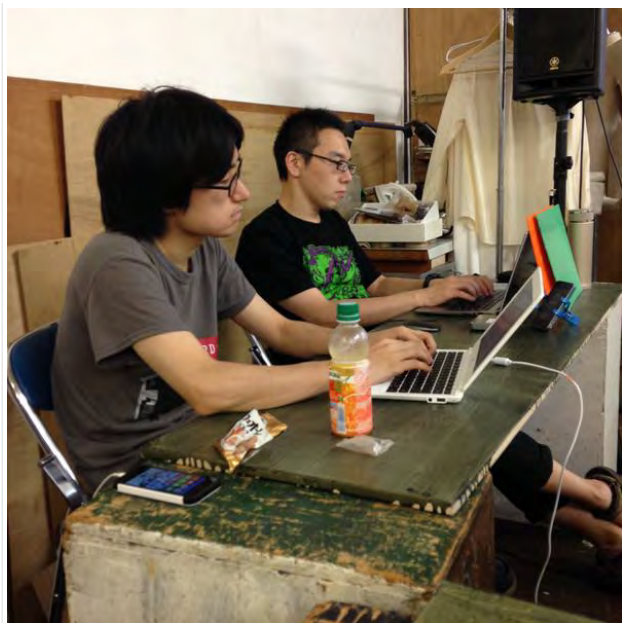
都築「当然最初は自分で描いている、しかしそのうち、情報が絵でとどまろうとすることと自由になることと、それに力添えしようとする感覚になり自分という感覚がなくなる。それがコナトゥス・アフォードとエントロピー・ゲシュタルト崩壊＝相転移といえる。情報という動きに自分がくっついてる。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:34:53

ほぼ変化がない、悟りを開いたか!?実況師。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/Z785xr3cE9](https://pic.twitter.com/Z785xr3cE9)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:35:16

質問「情報が自由になる力、まとまりを持たせる持たせないという、意味を持つ持たないの間、そこに作品が、  
都築「意味とそれを持たないという間に作品がある。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:35:44

質問「そのようなことが身体的にも繋がる。頭のなかにあることを作品に出そうとしているのが面白い。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:36:29

中ザワ「印象派の画家。モネは顔を描こうとしてない、単なる染みとして描いてる、と。そしてルノワールは反抗し印象派から距離を取る。これは機械論的なことをモネがした、といえる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:38:26

中ザワ「印象派は緑色の風景を描くが、丹念に一つ一つ枝分かれから描くというのがルソー、だが、印象派は単に自分の絵の具の手癖のように置いていく、それは機械論的に置く、しかしそれが木々の緑の写実のように見えてしまう。それが本質を出し機械論・意味論の交換を起こしていたといえる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:39:41

都築「柳生新陰流は力で相手をねじ伏せるのではない。場を作る。意識は目的のないシナリオのもとに共同に演じている。それが必殺。それが生命情報の営みである、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:39:44





柳生新陰流の話です



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:40:42

平間さんのパソコンの位置が変わりました。  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/73eMd3vpb4](https://pic.twitter.com/73eMd3vpb4)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:40:55

そこからアクション・ペインティングに繋がっています



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:41:20

都築「その柳生新陰流の状況が、作品を作ってる時の自分のようだった。  
中ザワ「そこでアクションペインティングとは何かわかった、と  
都築「身体の自動筆記でなく、、、  
中ザワ「ポロックが作品の場に入っていく、とかなんとか



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:41:53

都築「場をつくり、そこで如何に自由に動くか、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:43:02

質問「都築の立場は機械から意味へだと思うが、世界を意味で満たすとまで言わないが、少ない機械的  
情報に意味を乗せる傾向がある。



シロクマ @no9noon

2015-08-21 22:43:26

シロクマはそろそろ活動限界が近い。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:44:12

質問「都築さんは否定されてたが、ドット絵などがそうだが、少ない機械的情報に過剰な意味を乗せ  
る、と。ここからが質問だが、意味の酷使なら機械的情報は世界からやってくる。カメラのように。意  
義的情報だとこちらから探す。互生だが。都築さんはどこからひっぱるのか？



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:44:30

都築さんの立場としては、機械から意味へという傾向が伺える。世界を意味で満たせとは言わないにし  
ても、少ない機械的情報に多くの意味的情報を持たせるというような、、ドット絵的な。機械的情報  
ならカメラのように勝手に意味が付いてくる。例えばカミキリムシを引っ張り出しくる根拠は？



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:45:07

質問「カミキリムシをひっぱる根拠とか？  
都築「カミキリムシはバグだから、とか。その他に絵を構築してる画素とかにじみかすれ、筆のタッ  
チ、それぞれ意味で、全てそれは記憶。



 Tweet 24

 ええやん！ 15

 お気に入り

あわせて読みたい

都築潤さんによる、コンピューターで絵を描くことについての話 187pt  
「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】 50pt  
ベクターvsビットマップ\_都築潤「ニューエイドス」展開連トーク 42pt

関連する商品を設定

作者のオススメ

 プート  
美学校特別講座「中ザワヒデキ文献研究番外篇」..  
 1576 view

 プート  
美学校夏期講座「中ザワヒデキ文献研究夏の陣」..  
 629 view


いま話題のおすすめまとめ

1425pt  
公式アカウントもファンタスティック！な映画『..  
 21829 view

5243pt  
クッキークリッカー、未だ「日本の人喜んでくれ..  
 163302 view

2284pt  
おっぱいが水に浮くという事実を理解できない人..  
 119155 view

2928pt  
「健康食」って何だ？！～京都女子大学公開講座..  
 46517 view

1878pt  
#京女公開講座 酵素は死にます！（フードファ..  
 51805 view

444pt  
「暗黒通信団」という怪しい集団  
 17058 view

726pt  
【定番議論】ファンタジーを描く時、食物や単位..  
 28963 view

1626pt  
ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が..  
 68892 view


2455pt  
今、角川つばさ文庫の『シャーロック・ホームズ』は..  
 8260 view



726pt  
【狂気】ドラマTRICKを彷彿させる書道教室..  
 5686 view


1848pt  
「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応..  
 49672 view



1702pt  
新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えな..  
 62757 view


コメント



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI  
2015-08-22 12:43:08  
#都築中ザワ  
 返信  0



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI  
2015-08-22 12:45:07  
皆藤さん会場設営やトギャリや配信や水の買い出しっぱいいっぱいお疲れ様でしたー #都築中ザワ  
 返信  0



美学校 @bigakko  
2015-08-23 20:19:13  
まとめを更新しました。 #都築中ザワ



皆藤 将 @kaido1900

2015-08-23 20:22:10

中ザワさん、どうもありがとうございました～。来週もよろしくお願いします。 #都築中ザワ

返信

0

美学校 @bigakko

2015-08-27 16:42:10

まとめを更新しました。

返信

0

美学校 @bigakko

14日前

まとめを更新しました。

返信

0

美学校 @bigakko

20時間前

まとめを更新しました。

返信

0

美学校 @bigakko

コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。

ツイートする

コメントする

注目のまとめ

冬虫夏草、ジガバチ、ミツツボアリ... @iso..

243 view

仮面屋 大川原修平「なぜ、仮面なのか」

352 view

2年半前に盗まれたスマホが発見→撮影されてた..

9970 view

【超進化！】Tgまとめのテキスト部分がMar..

5626 view

いったい #栄 の #クラブ でなにが起きる..

618 view

【疑問】ウルトラシリーズの宇宙人って、実はそ..

6202 view

まとめマイスター

【疑問】ウルトラシリーズの宇宙人って、実はそ..

6202 view

南北戦争までは The se United S..

715 view

10/19プロフェッショナル仕事の流儀 常識..

8008 view

#武蔵版深夜の真剣お絵描き60分一本勝負[..

253 view

冬虫夏草、ジガバチ、ミツツボアリ... @iso..

243 view

古楽の楽しみパッハの"ケーテン侯のための葬送..

1206 view

公式アカウント

『てい☆イン！とお茶会』POP☆Tea p..

1374 view

食欲の秋、芸術の秋、レジの秋！！秋の全てがこ..

2480 view

柿沢末途x竹田圭吾x西田亮介「政界再編第2章..

1131 view

大門弘樹 x 矢野了平 x 隅田好史 x 大..

343 view

"正しい"アクセント 誰が決める？ #nhk ..

7851 view

『徹底白服』を聖誕祭で誓いにきませんか！？『..

955 view

コンテンツ：

- 注目まとめ
- 今週の人気
- 人気まとめ
- 新着まとめ
- 更新済みのまとめ
- ヘルプ

フィード：

- 注目まとめ
- 新着まとめ

掲載メディア：

- 週刊アスキー
- 週刊ダイヤモンド 7/17
- MacFan 2010年8月号
- @IT
- ITmedia

Together!について：

- 利用規約
- プライバシーポリシー
- お問い合わせ
- カテゴリーの申請
- 広告やPRのお問い合わせ
- 運営会社

オフィシャルアカウント：

- いま話題のまとめを配信中
- ツイッターの話題をお届け
- いいね！して厳選記事を✓

http://togetter.com/li/863724?page=2

通しページ 090/209

40/41







美学校 都築潤 中ザワヒデキ +

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980～2000～本セッションがそのままトウギャられpdf出版されます。お立ち会いくださいー《1日目》

1日目「1 ニューエイドス以降」の実況および関連ツイートのまとめです。

bigakko

2082 view

7 コメント

24

0

15

お気に入り

3

メニュー

まとめ (3ページ目)

前へ 1 2 3 4 次へ

シロクマ @no9noon 2015-08-21 22:45:40

質疑応答中 #都築中ザワ pic.twitter.com/J6ZYlceXOD



pandaparuko @fightpanda 2015-08-21 22:45:46

ラストパートなタイピングが超速いです、実況師！  
#都築中ザワ pic.twitter.com/rmcOUQ5lfl



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-21 22:46:32

都築「鉛筆の下書きっぱい時に考えるのは、位置。それも意味だと思うが、記憶から引っ張りだす。素情報は、それは記憶  
中ザワ「意味論的・機械論的情報、その狭間を問う絵である。そのため自分とは何なのか、という問いであり、芸術のための芸術となる

トウギャトピ！ 16時06分更新  
編集部がオススメまとめをピックアップしてお届け中



素敵な秋の画像集めました  
秋の余韻に浸りましょ

まるわかり！江戸時代の技術NEW!  
偉人たちの業績を振りかえります

都心・神田でクラフトビール祭りNEW!  
種類がたくさんあるので飲み比べたいですね

アイドルと一緒にカレーを食べよう！NEW!  
画期的なDVD付きカレーがヴィレヴァンにて発売

釣り人のおにぎりを平らげたクマ射殺されるNEW!  
クマさんかわいそうとの声も...

博麗神社秋季例大祭 コスプレイヤーまとめNEW!  
祝 東方20周年 レイヤーさんが美しすぎる...

リアルタイムランキング 6分39秒前更新

1

↑ UP

資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロすげえ」「パーカーの子だけは信じてたのに...



2

↑ UP

2年半前に盗まれたスマホが発見  
→撮影された写真がおかしい→よく見たら中身もおかしい



3

↑ UP

おっぱいが水に浮くという事実を理解できない人のためのイラスト描きました→高度な心理戦が展開されることに



4

『勝ち組イベント』結婚式に参列したオタク

ランキングの続きを見る

5

『システム管理者』の仕事は「システムの管理

Twitterアカウントまとめ

池袋乗り入れ路線 運行情報UPII



まるでアクアリウム！？全国の水族館ア...

NEW!



ひたすらハリネズミに癒される～お疲れ...

UPII



恋愛弱者でもモテる技術UPII

(i\_k)



バイオマスUPII



アカウントまとめをもっとみる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:47:00

都築「カミキリムシはバグだから持ってきました。あと、タレとかにじみとかぼかしとか、そういうのは過去の記憶です。そういう粗情報というか、細かい段階での意味は全部絵を描いてきた記憶です」

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:47:41

質問「世界から切り離される、この私。それ自体を問うこと、根拠として採用される、単純で説得力ありそうな気がします。  
都築「ドローイング派・ペインティング派だね、ということでも、意味・機械情報だね、でなく、それを行ったり来たりすることが大切だ。」

バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:48:27

都築「ドローイング派とかペインティング派とかっていう話でもない。行ったり来たりが大切。前に自分は画素を作っていたという事がわかって挫折して自分はもう駄目だって思った時があったのですが、あとから思うと、駄目ではなかった。」

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:48:29

都築「前に画素を自分は作っていてドローイングでなくがっかりした、と中ザワさんに話したが、でもそうでなかった。自分のずれてた部分を修正した、ともいえる

バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:49:12

中ザワ「ペインティングはドローイングから力を得ている。ドローイングはペインティングから力を得ている。」

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:49:16

中ザワ「簡単な言い方でまとめるとペインティングはドローイングから、ドローイングはペインティングから力を得ている。ペインティングはペインティングシステムからしかできないがドローイングという意味から生成される。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:50:19

質問「脳科学者と都築の恍惚が違うのは、前者が色彩的、後者は形態的といえる。それが調停でき、分離し上から俯瞰できたこと、それが恍惚と繋がるのかもしれない。

pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:50:53

#都築中ザワ [pic.twitter.com/TX6HBcrR57](https://pic.twitter.com/TX6HBcrR57)

美学校 @bigakko

美学校に関する情報のツイートやリツイートします。・講座一覧  
→[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
[続きを読む](#)

美学校 アート 音楽

フォローする

ページビューの合計

※非公開含む

48,255pv

まとめ

38

52pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッション...

49pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッション...

8pt ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り

78

8pt 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...

32pt 【有学会・遊学塾】「中井正一を何...

4pt デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント

5

フォローされている

5

アップデート

「アート」の注目まとめ

#コピックツインズ企画 第9弾 #コピック #コミラ24

20pt UPI!

【nmsl】とある展示会で見かけた器が素晴らしい過ぎて『ナマステ』不可避

15pt UPI!

Covent Garden駅の掲示板の書体がイカす

2pt

【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..

29pt

対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ！→完全に陰毛

76pt

「アート」の新着まとめ

問題作Cutsigh×SHOHEI「LOOP」があつた！

3pt NEW!

ツイート1000件目までの浮世絵関連まとめ。

4pt

対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ！→完全に陰毛

76pt

第3回抽象アート向上委員会企画展

9pt NEW!

編集集中

★ オススメまとめ

「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応

1849pt

京急の車掌、ホームに置き去り→700mを全力疾走して列車に追いつく「さすが京急」「..

1523pt

「大学卒業後すぐに教壇に立つので世間知らず」と言うのになぜ「大学卒業後すぐに店頭にな..

506pt

「いじり」という下品な笑い

7333pt





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:51:40

質問「この切り分け自体は自明、か。色彩・形態・意味論・機械論。対話する両者として認めても？  
中ザワ「それは高位次元を、今まで色彩とってたのが形態と盛り上げられる、つまり棒磁石のいつもの例が出せる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:52:49

中ザワ「都築のニューエイドスの描き方だが、線一つ一つが画素だと。でも正方形同大の画素ではない、しかし多数性だ。システムとしてはドロ、でもそれが揺らぐのはベクターの線を増やしたこと。そしてベクターのシステムなのに色彩的な恍惚が出る。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:53:02

#都築中ザワ [pic.twitter.com/k4LaVztj9w](https://pic.twitter.com/k4LaVztj9w)



もはや業者に同情するレベル？架空請求業者からの電話を論破で撃退する大学教授がかっこ...

4126pt



新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えないと超話題！3DCGはここまできた！

1702pt



みんなの新作コメント



映画ブラックレインを思い出す  
昭和から平成にかけての貴重な記録！80～90年代・...



良い色分けのまとめだと思ふ。  
野党は初任給組のキャンダルを徹底的に追及すべき...



なんか恐ろしい(;^ω^)-  
タタミンさんクソ客シリーズ「エレコム」？なにそれ...



SEALDsも野党も、正義に酔って非現実的な...  
小林よしのりの「解毒剤」としてのSEALDs？



というのか、仮にも特区の様な格好で従来型...



編集部のまとめ



新機能！アカウントまとめの使い方はこちら  
簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう



今日のボケて傑作集  
傑作を毎日10個程度追加しています



今日のツイッターで話題 おもしろ画像  
本日見つけた面白画像をまとめました。



今日の4コママンガ  
毎日更新 艦これ・ラブライブなど満載！



今日のかawaii動物画像  
毎日お昼頃に更新！

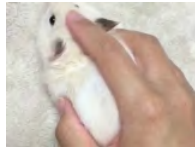
ツイッターの話題をいち早くお届け！ トッギヤッチ



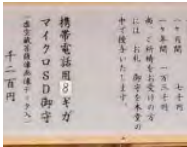
恋愛モノでも「愛される」「追いかける」に細分化している本屋が話題に **NEW!**



蓋を開けると「ナマステ！」ニッチな展示会「カレーのためのうつわ展」の作品が攻めている... **NEW!**



このマウス、モフモフしてるぞ!? クリックしても何も起こらないマウスが話題 **NEW!**



「菩薩画像データ入りマイクロSDお守り売ってます」電気の神様を祀るお寺が京都に存在した！ **NEW!**





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:53:10

中ザワ「都築さんのニューエイドスの描き方。システムとしてはベクターを使っているけど、ベクターの線をたくさん増やした時点で、ベクターのシステムを使いながらペインティング的な面白さを感じている可能性がある」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:53:13

質問「意味を画素として酷使する、ということ  
中ザワ「意味の集合が今後は画素になってしまう、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:53:41

来週の話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:53:45

来週の話などは??



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:55:22

中ザワ「80年代90年代の話をしてください、と依頼はあったが、  
都築「イラストレーターなのでその話かな。80年代アートがどういう意味を持ったのか、とか  
中ザワ「80年代、急に感覚的になる、ビットマップの話とか。あるいは初期の村上隆の強靱さは意味からあるし、これは反芸術だが。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:55:28

中ザワ「80年代感覚的な時代に移る。その後反芸術的な時代に移る。意味を問うようになった90年代という話ですかね」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:56:04

来週も同じ時間、19時に始まります。ツイッターでまとめたりもしますのでどんどんつぶやいていただければと思います。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-21 22:56:10

＼(^o^)／㊦



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:57:16

[ted.com/talks/jill\\_bol...](http://ted.com/talks/jill_bol...)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 22:58:42

みなさまおつかれさまでした！

高田マル @nebo\_333

2015-08-21 22:58:44

おわった...実りがありすぎて疲れた..... #都築中ザワ





Sakurai Satomi @sakurai\_satomi

2015-08-21 22:58:50

ああ そうだった #都築中ザワ



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:58:51

おわり！  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/zeNirYnXt5](https://pic.twitter.com/zeNirYnXt5)



pandaparuko @fightpanda

2015-08-21 22:59:17

実況お疲れ様でした！  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/X6HFzY564U](https://pic.twitter.com/X6HFzY564U)



Sakurai Satomi @sakurai\_satomi

2015-08-21 23:01:52

「うっ...この下品なぼかし・たらし・にじみ。お前らこういうのあんま使うんじゃないヨ」長沢節先生がよく言っていた言葉をふと思い出し懐かしい。中ザワさんのTシャツの都築さんの絵も同じくらい懐かしい [youtube.com/watch?v=nGADVE...](https://youtube.com/watch?v=nGADVE...) #都築中ザワ



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-21 23:01:57

絵を描いて乗る、とは。意味論的情報と機械情報を画面に送ったり画面から送られたり行き来を繰り返して、回転を始め、恍惚感に満たされ、今このために生まれてきた、みたいに思う。それが絵筆ではなくマウスで描いていても起きた。 #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-21 23:15:17

大金星



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:26:59





喫煙所が [pic.twitter.com/bjtEXoh7qy](https://pic.twitter.com/bjtEXoh7qy)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 23:38:09

皆藤さんがやばいけどかんぱーい！ #都築中ザワ [pic.twitter.com/YwkHZbPFim](https://pic.twitter.com/YwkHZbPFim)



シロクマ @no9noon

2015-08-21 23:39:10

シャンデリアもすごい [pic.twitter.com/9xVWtPFu2G](https://pic.twitter.com/9xVWtPFu2G)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:39:19

乾杯 [twitter.com/no9noon/status...](https://twitter.com/no9noon/status...)



シロクマ  
@no9noon



皆藤さんがやばいけどかんぱーい！ #都  
築中ザワ

2015年8月21日 23:38

👤 1 ★ 2



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:49:46





中ザワ:今日の話はドラッグレスサイケの良い例



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:54:23

ホイッスラー裁判について話しています 二次会



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:55:35

ターナーの春画をラスキンが燃してるとのな



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:57:58

ラスキンが就職する清掃会社とな



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-21 23:59:01

みそに:それって西洋画人列伝のネタなんじゃないの



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-22 00:04:21

中ザワ:機械になるか意味になるかのゲームが囲碁



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-22 00:15:58

中ザワ:今日の話は松澤有を思い出した



草刈ミカ @MikaKusakari

2015-08-22 00:24:43

[pic.twitter.com/f9ScDzp0mQ](https://pic.twitter.com/f9ScDzp0mQ)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-22 00:44:32

僕は今日の話は豊嶋康子さんを思い出しました



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-22 00:53:42









中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 09:59:06

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: 中ザワ:今日の話はドラッグレスサイケの良い例



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 09:59:33

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: 中ザワ:機械になるか意味になるかのゲームが囲碁



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 09:59:48

#都築中ザワ RT @qwertyu1357: 中ザワ:今日の話は松澤宥を思い出した



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 10:05:08

櫻井さんをはじめとするセツセンセッション懐かしいな話は来週につづく RT @sakurai\_satomi: 「うっ...この下品なぼかし・たらし・にじみ。お前らこういうのあんま使うんじゃないヨ」長沢節先生がよく言っていた言葉をふと思い出し懐かしい。中ザワさんのTシャツの #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 10:21:02

実況ツイおつかれさまでしたありがとうございました！ @no9noon さんも実況カメおつかれさまでしたありがとうございました！ RT @fightpanda: 実況お疲れ様でした！ #都築中ザワ [pic.twitter.com/PjMwmXBgku](https://pic.twitter.com/PjMwmXBgku)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 10:48:00





#都築中ザワ RT @motoki\_a\_a: 【夏期講座】トークセッション 「都築潤×中ザワヒデキ」 1 ニューエイドス以降@美学校、聞きに来てます。都築さん中ザワさんお二人のトークを聞くのは2010年のニューエイドスのイベント「ベクターVS ビットマップ」@3331 以来。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-22 11:35:56

僕の絵がトゥギャリの表紙になって嬉しいぞ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-22 12:37:33

昨日撮影した動画を確認してる #都築中ザワ [instagram.com/p/6q7r6xv90G/](https://www.instagram.com/p/6q7r6xv90G/)



misonikomioden

+ フォローする



昨日撮影した動画を確認してる #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:43:09

#都築中ザワ .@bigakko さんの「美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～..」をお気に入りしました。 [togetter.com/li/863724](https://togetter.com/li/863724)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:45:07

皆藤さん会場設営やトギャリや配信や水の買い出しっぱいお疲れ様でしたー #都築中ザワ 「美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイド..」 [togetter.com/li/863724#c210...](https://togetter.com/li/863724#c210...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 13:05:40

昨晩は都築さんのユーフォリアがいまひとつ伝わらないという質問がいくつか出たが、今から思えば、あの時プロジェクターでカミキリムシの絵を出してその場で拡大縮小実演鑑賞すればよかった！と強く思う #都築中ザワ [google.co.jp/search?q=%E3%8...](https://google.co.jp/search?q=%E3%8...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 13:11:50

それはここで実演可能。たった今、このサイトで拡大縮小鑑賞することお勧めします。スマホでもできる [neweidos.cc](https://neweidos.cc) #都築中ザワ RT: 昨晩は都築さんのユーフォリアがいまひとつ伝わらないという質問がいくつか出たが、今から思えば、あの時



シロクマ @no9noon

2015-08-22 13:22:17

ユーフォリアなう #都築中ザワ



シロクマ @no9noon

2015-08-22 13:26:12

やばい 都築さんやばい 都築さんのやばさを感じてるユーフォリア



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 14:20:58

昨日の話の肝のところで自分の問題意識的に多分関係あるのは、僕が1995年1月号のガロに書いた「幽体離脱論」と、1998年5月号のユリイカに書いた「文字の意味と反意味」かな #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 14:25:07

幽体離脱論 #都築中ザワ [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](https://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...) [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](https://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 14:31:56

文字の意味と反意味 #都築中ザワ [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](https://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...) [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](https://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...)



[nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](http://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...) [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](http://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 14:39:19

文字の意味と反意味 #都築中ザワ [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](http://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...) [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](http://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 15:01:10

また、昨日の話の図式的なところと自分の作品的にすごく関係あるのは、僕が1999年に制作した「盤上布石絵画」 #都築中ザワ [nakazawahideki.archive661.com/profile/scan\\_m...](http://nakazawahideki.archive661.com/profile/scan_m...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 17:09:49

#都築中ザワ RT @MikaKusakari: 恍惚点描画 (Ecstasy Dot Painting) 🎨  
| Mika Kusakari Works | [mika-kusakari.com/?cid=5](http://mika-kusakari.com/?cid=5)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 17:10:08

#都築中ザワ RT @MikaKusakari: [pic.twitter.com/9my3MBeBoe](http://pic.twitter.com/9my3MBeBoe)

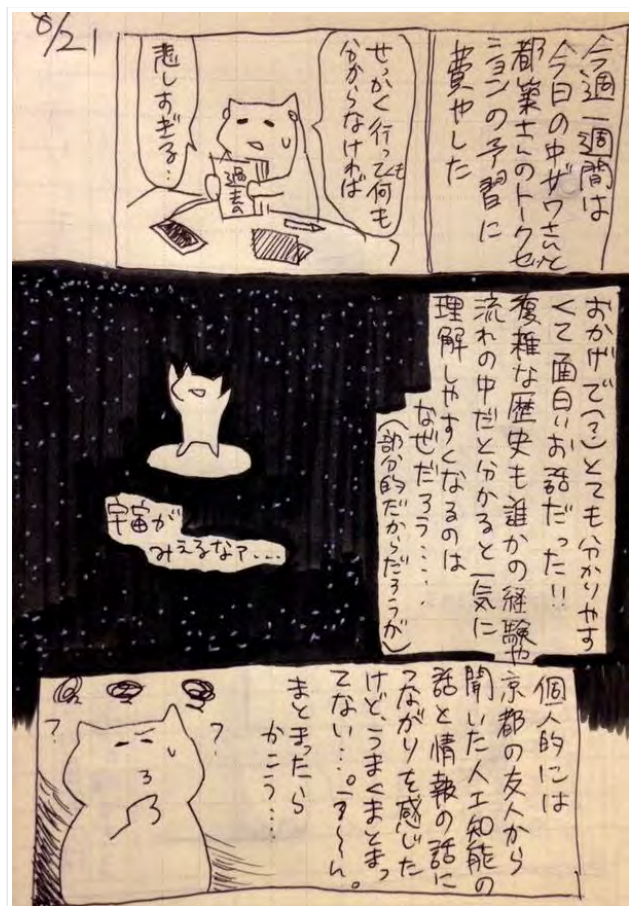


tatsuoka @syako7111

2015-08-23 02:59:01

一昨日 [pic.twitter.com/N7XZJMys1F](http://pic.twitter.com/N7XZJMys1F)





武居功一郎 @takseko

2015-08-23 16:09:00

トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」の本題以降の音声聴こえなくなった。自分だけかな??



2015-08-23 20:25:51

まとめを更新しました。「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ #都築中ザワ」 [togetter.com/li/863562](https://togetter.com/li/863562)



2015-08-24 03:12:44

.@misonikomioden さんの「「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ #都築中ザワ」をお気に入りにしました。 [togetter.com/li/863562](https://togetter.com/li/863562)



2015-08-24 20:40:34

先日美学学校で行われたトークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」をシロクマさんをお願いして動画で撮影したのでそれを公開前にチェックの意味で今見てる。 #都築中ザワ



2015-08-24 20:41:21

トークセッションの冒頭で面白くまた次回に続く話をしていて、それは80年代は「絵」（と「彫刻」）が保守反動でまったくダサイくて「美術」でなかったという話。  
だからこそ都築は当時、（美術として）絵を描こうとすると（イラストの）コンペに出すしか無かったと。

#都築中ザワ



2015-08-24 20:41:54

あえてそう言うのは95年以降世代を重ね美術として絵を描くことが今や当たり前となり、それを疑問に  
 すら思わない状況では、都築や中ザワが言うことが理解できないからだ。またコマーシャルギャラリー  
 の時代とコレクターの台頭もそれに拍車をかけるのだらうけど。 [#都築中ザワ](#)



2015-08-24 20:42:30

これは単線史観では絵画や彫刻を否定する極限まで行ったのに再びそれをする保守反動としか捉えられないけど、中ザワの循環史観を持ってくるとダイナミズムとして理解できる。(敬称略) #都築中ザワ



2015-08-24 22:30:36

"connect-i-cut" ...世界の流れ、接続にハサミを入れるのは "I"、「私」である、という点こそが大事であり問題なのだ。世界／私の解釈学的循環（そこに頭から飛び込むこと）、そこに他者はいない。



#都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-24 23:54:02

#都築中ザワ [twitter.com/cheepforest/st...](https://twitter.com/cheepforest/status/634111111111111111)**Kazuaki Ohshima**  
@cheepforest

これまた観てたけど、おもしろかった。絵とイラストの違いを音楽とBGMの違いと似ているとの指摘はやばい。イラストは相互関係の中にあるオプションの一つなんだね。DJはイラストに近いのかも。 [twitter.com/nakazawahideki...](https://twitter.com/nakazawahideki/status/634111111111111111)

2015年8月24日 13:14



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-25 00:00:41

@takseko あ、ご覧いただきありがとうございます。中継時は大丈夫だったようですが保存したらなぜか後半無音となってしまったようです。・・・いちばんおもしろいところなのですが、のちほど別カメラから撮影された映像がアップされる予定です！ #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:52:49

都築潤氏がVERVEでやろうとしたことは、複製優先で新表現主義的絵をその表現に相応しくないAdobe Illustratorで描き低解像度でデータ容量を抑えたものであり、描かれるパス（アンカーポイントとベジェ曲線）をあからさまに見せることそれ自体が良いというもの。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:54:16

つまり画材の物質が分かる絵の具の描いた良さと同様に、パソコンで描いたのであればそのパスが見えてしまうことが正しいということ。これは、そのまま別の方向で二艘木洋行氏がやろうとしたことに繋がり、だからこそ中ザワ氏はその両方に強い関心を持つのかな、と。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:54:47

二艘木氏は絵を描くには限定的ツールなはずのパソコンお絵かき掲示板を低解像度でそのツールらしさそのものがでるからこそ豊かさのある絵として描き、それどころかノイズとして排除されてしまうジャギーすらもパソコンだからこそ出る表現として利用して見せてしまう。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:55:14

二艘木氏についてはBTなどでgnck氏が論評しているのでそちらを参考にすると良いかな。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:56:05

ニューエイドス以降というプレゼンは、中ザワ氏やその後gnck氏により一般的に解説された哲学思想・美術史を貫きデジタルにも顕現したベクター・ビットマップの問題をベクター側の都築により様々な領域を横断し高い精度で解説を行ったものだ。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 00:56:34

とはいえ領域横断という思想、デザイン・美術史どころか脳のシステムという神経学を援用しつつ解説するそれは、西洋の流行言葉を輸入し先端美術表現や解説とするこれまで行われた事の繰り返しではないか、というのが聞いていた時の疑問であったが、 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 01:01:44

しかしそうではなく、絵を問う自己言及の果てに「上位概念としての絵」という美術やイラストを統合する本質へ到達したためそれを解説する言葉はそこには無く、だからこそ様々な領域を横断しそれらで順を追って解説するしかなくこのようなプレゼンとなったと言える。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 01:03:13

美術内美術で狭いと揶揄される絵に対する問いという自己言及の繰り返しで本質へ到達する「美術のための美術」は結局普遍へと繋がるということであり、個人内面や社会に立脚する「人生のための美術」と比較すれば圧倒的に広く深いということでもある。 #都築中ザワ



Ryomitsu Hoshiba @shadamaazu

2015-08-25 01:34:50

@misonikomioden: 美術内美術で狭いと揶揄される絵に対する問いという自己言及の繰り返しで本質へ到達する「美術のための美術」は結局普遍へと繋がるということであり、個人内面や社会に立脚する「人生のための美術」と比較すれば圧倒的に広く深いということでもある。 #都築中ザワ





武居功一郎 @takseko

2015-08-25 09:19:57

@nakaZAWAHIDEKI ありがとうございます！4時間一気観する予定でした(笑) 再アップ楽しみにしております！！



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-25 10:28:36

この動画はリアルタイムでは音声も含め中継できていたようですが、保存後なぜか70分あたりから音声が聞こえなくなっています。これとは別のカメラで撮影した記録映像がもうじき公開される予定ですので、あと少しだけお待ちくださいませ\_( \_ )\_ @bigakko



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:12:00

実況ツイートはその場で話を聞き書き起こしているため、誤字脱字、筆者の誤読等あり、発話者の意図と異なることもあります。



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 19:17:17

まとめを更新しました。「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ #都築中ザワ togetter.com/li/863562



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:29:47

さて、【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」の第一回目、近くアップするため動画を確認しているが改めてみると話の内容を実況ツイートが追いつけ切れておらず、残念だ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:29:58

予習不足の問題もあったなと反省する。それで動画が手元にあるのでこれからそれを見て聴取しつつあらためて実況しようと思います。再放送実況？みたいな。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:30:12

動画を止めてツイートできたりするので内容の正確さは向上しますが、twitterという制限がある以上書き起こしにはならないのでその旨、ご注意ください。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:30:36

先にHPにあげられたキーワードを記載します。  
1 ニューエイドス以降  
情報、意味論の情報、機械情報、シャノン情報、メディアと物質性、ゲシュタルト、観察者、線×粒子、Howの回路×Whatの回路、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:30:44

→イデア×個物、実在論×唯名論、ゲーテの形態学、デザイン史と美術史、ターナー×ブレイク、ホイッスラー裁判、アクション・ペインティング、DTP循環



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-25 19:32:30

【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」の第一回目。  
近く公開予定の撮影した動画を見つつ、これから再放送実況ツイートみたいなことしたいと思います。こちら→ @misoni\_2013



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:33:00

【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」  
[bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)

さて、始めたいと思います。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:37:46

皆藤「講座は常にtwitterで実況され、youtubeLIVEで動画配信もされ公開される。皆さんの発言も残る  
中ザワ「補足すると、動画配信で見てる人も感想言ってくれハッシュタグ等で捕捉できれば反映できる。ディスリでもかまわない反応あったほうが良い。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:39:01

中ザワ「二回目は80年代～90年代の話。ほんととは二回ともそれにする打ち合わせだが、都築さんがニューエイドス以降の成果あるのでプレゼンしたいと。ちょっとだけでなく一回分しましょう、と。みっちり今回は聞きたい  
都築「来週のテーマにも被る。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:39:41

筆者注) 以下、特に注がなければ都築潤によるプレゼン発言





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:40:33

ニューエイドス以降、どうのことを考えてきたか。  
間に2013年に二人展してる  
中ザワ「都築さんと美学校つながりで  
都築「ここでもしゃべったが酔っ払って・・・  
中ザワ「USTで記録もされている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:43:02

都築「自分の立場表明でもないが、私はイラストレーター（職業）。職業と書くのはAdobeのIllustratorと区別するため。これは大事。また予備校の講師を18年してきた。これも本職のつもり。平行してやってきた。今は大学で教えている。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:45:34

もう一つは美術との関係。これが説明が難しい。この延長上にニューエイドスがある。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:46:11

イラストレーターとはいえ、絵を描いている以上、ラディカルな問題に直面する。  
中ザワ「本質的な、なにか  
都築「根本的な



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:47:12

これは美術をやるという以前に衝動があっそうなっている。  
来週の話に繋がるが、アートをやるつもりでグラフィック展など80年代のコンペブームに入っていったのは確か。  
中ザワ「芸術のための芸術を追求すると純粋美術でなくイラストレーションの方に行かざるを得なかった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:48:29

都築「中ザワは反芸術という概念を知っていたが僕は知らなかった。80年代は美術をしようとする気持ちがあった。また当時は絵画が終わっていた。  
中ザワ「都築さんが絵を描き始めた、美術か美術以前の話を、今している



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:49:41

都築「絵画を描いてたら即、美術でなかった。この状況が説明しづらい  
中ザワ「現代美術史日本篇にかいてある。70年代は美術らしい、絵画や彫刻が保守反動の最もダサイもので、一部復権が起きていた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:50:38

都築「絵を描こうとしたらグラフィック展に出すしか無かった。それはパレルゴンの話と平行する。グラフィック展という名前の通り、美術で無かったが、美術をやりたい人、アート、デザイン、イラストやりたい人が全員だったのが実情



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:51:56

都築「仮に自分が関わっている問題が、美術の問題としてもイラストレーターという肩書きがこうした活動の妨げにならない、と思う  
中ザワ「当時はニューアカの時代で、肩書きがあるものが全部ダメ。美術とイラストの垣根無くして、という時代。活動の妨げにならない  
肩書き持ってる方が恥ずかしい



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:53:29

都築「今もそうなんですが、今もそれでいいですかね??  
都築「なので（自分の）立場としては美術ファンなのかな～と  
中ザワ「その時の美術はもの派でない。（80年代）  
都築「今も美術ファンで好きなんです



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:54:45

都築「割とデザインの側にいる人は美術に対抗的。デザイン側・美術側も語弊うみ違う呼び方がいいが、両方それはあるけど、ぼくにはそれはない  
中ザワ「美術・デザインという区別がどうでも良い派、美術からデザインは違う派、デザインからそれやるなら美術行けば派がある



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:56:08

都築「ついでに自分のこと言えば、領域はあるべきと思い、後者二つを併せ持つ。どっちでも良いではない。美術は美術、デザインはデザインの話でやりましょう、領域・職業も違う、しかし話をする時は双方の価値基準とか歴史とか分かってやりましょう、とひじょうに言いたい





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:56:25

それが世の中の的に分かってもらえないとか不人気になる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:58:40

しかし美術家が100人いれば100人の思想家・宗教家がいるのと一緒にというのが美術に対する私のイメージで、美術全般に関係は持てない。程度の差はあれ生涯にコミットできる美術作家は多くないはず。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 19:59:31

絵を問うための絵、作品を問うための作品、芸術を問うための芸術しか私のあまたに入っていない、つまり芸術為の芸術。  
こういう美術、美術作家でないと関わりを持つ時間が無い。  
しかしこれは不人気



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:00:31

都築「この不人気はしょうが無い  
中ザワ「今の芸術のための芸術の対語は人生のための芸術。こちらの方がわかりやすい。もうちょっと応用すれば社会のための芸術。芸術は社会に役立つもの、社会が必要としているもの、となってしまう。対極



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:02:31

都築「これは興味とかポリシーでなく、自分が抱えている絵の問題上これを前提としてない美術に関わる時間は無い。ただし全ての絵を自分の問題と重ね合わせて洞察する方法はある、と、変化球がここに入ってくる、これを上位概念の絵と呼ぶ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:03:00

これはベクター・ビットマップを通して全ての絵、全てのビジュアルを見ること、なので美術だけではない。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:03:59

さて、日本イラストレーション史を監修したことは、自分が商業イラストレーターであることの立場表明。これをはずすことは良くない。美術に関わることであいつはイラスト止めた、イラストレーターではないと言われるのはひじょうに困るので、この本を出せたのは立場の裏付けとして役に立っている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:05:07

中ザワ「数年前、美術出版社から出た日本イラストレーション史は都築さんと福井真一さん監修による、本。  
都築「これを出したことでイラストレーターであると言える。しかし描いてる絵がすべてイラストレーションでないことは自明



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:08:21

このVARVEでも出した虫の絵、これがイラストレーションか、といえば、イラストレーションでない。何かといえば、絵。絵としか言い様がない。あとでイラストレーション定義を僕なりに説明する。この絵としか言い様がないものを上位概念の絵という。  
それは＝美術ということでもない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:09:24

イラストレーターの描く絵が全てイラストレーターでないように、イラストレーションの全てがイラストレーターによって描かれるわけではない。イラストレーターによって描かれるイラストレーションは世の中ではむしろ少数。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:16:59

そこでイラストレーションの定義。  
「絵のおかれた状態」、イラストレーションとは絵の性質でなく、絵の置かれた状態、印刷（複製）された状態。イラストレーションとは印刷物の絵の部分、つまり図版。  
中ザワ「英語での意味。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:18:17

都築「1960年代、イラストレーションという言葉は業界用語＝ジャーゴンとして使い始めた時はこの意味。広告業界での話。  
中ザワ「だからダヴィンチのモナリザが図版として入る時、これをイラストとして入れようよ、みたいな使い方



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:18:55

都築「そしてメディア上で機能している状態。印刷メディア。





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:21:27

ここで日比野克彦さんの発言を拾う（日本イラストレーション史）。  
僕が描く原画が同じでも、演出家と組めば舞台美術になるし、ファッションデザイナーと組めばテキスタイルデザインになる。それが印刷媒体だとイラストレーションになる、そんな風に考えていた」、と、これと一緒に。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:21:48

これを大学で習う。美術大学で。比日野は藝大のグラフィックだし。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:22:10

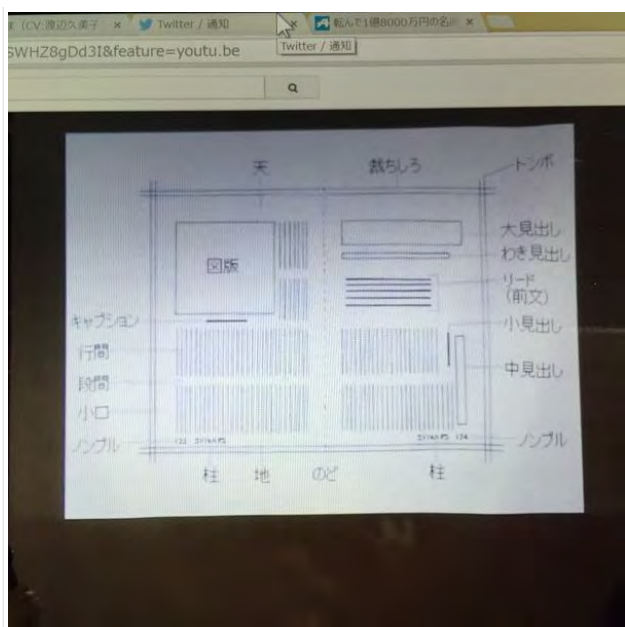
図版のことを業界用語でイラストレーションと呼んだ。現在でいうところのイメージ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:22:58

[pic.twitter.com/XPI3r0QWJF](http://pic.twitter.com/XPI3r0QWJF)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:24:55

これが図版。エディトリアルなんで、こう説明あるが、それと一緒に図版部分にイラストレーションと呼んでいた。これは音楽に例えるとBGMと同じ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:26:31

BGMとは音楽の性質を指す言葉でなく音楽の置かれた状態を指す言葉で、モーツァルトが高島屋デパートのBGMとして使われた時、クラシックの名曲かBGMかふつつ悩まない。クラシックの名曲がデパートのBGMに使われた、と思うだけ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:27:03

絵画とイラストレーションの違いに悩むのは、クラシックの名曲とBGMの違いについて悩むのと同じ。この定義から導き出せる

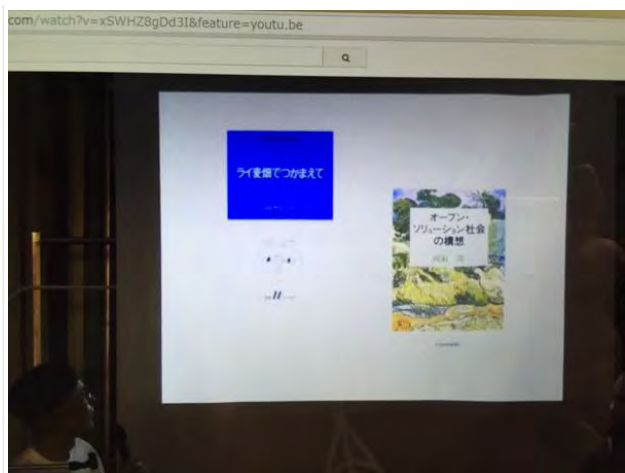


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:28:59

[pic.twitter.com/iMJVIXPdtj](http://pic.twitter.com/iMJVIXPdtj)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:29:37

ピカソの絵を使った表紙のイラストレーション、ゴッホの絵画を使った想定イラストレーション



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:30:20

またダヴィンチの絵を使ったポスターのイラストレーション、抽象画かの絵画作品を使った装丁イラストレーション、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:32:28

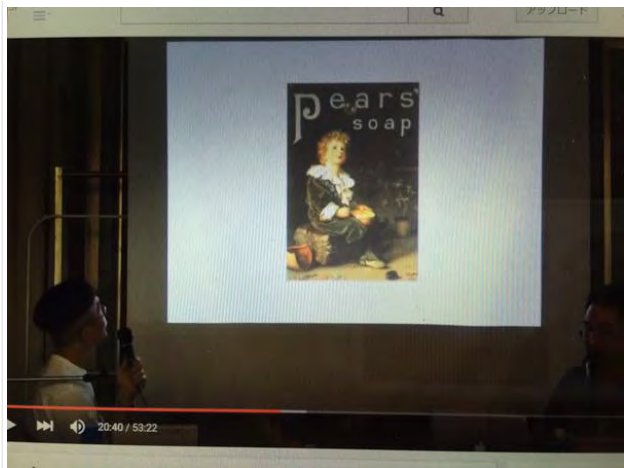
Pearssoap、ジョンエバレットミレーの絵画をポスターのイラストレーションとして使った。まだイラストレーションという言葉はなかったのではないかな。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:33:49

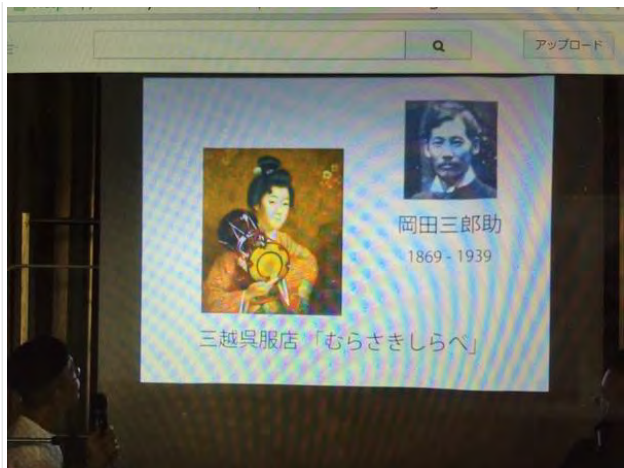
[pic.twitter.com/S09yRvR8eb](http://pic.twitter.com/S09yRvR8eb)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:34:08

[pic.twitter.com/ibARXzcypB](http://pic.twitter.com/ibARXzcypB)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:34:41





岡田三郎助の原画の絵画を使ったポスター。三越呉服店のイラストレーション。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:35:00

[pic.twitter.com/3M9GyD9JSh](https://pic.twitter.com/3M9GyD9JSh)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:35:40

ベガースタッフ兄弟、デザインの分野で取り上げられる19世紀から活躍するポスター作家だが、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:36:03

[pic.twitter.com/YzK0E12d1X](https://pic.twitter.com/YzK0E12d1X)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:37:06

これが日本の山本鼎に影響を与え漁夫という版画を作らせる。ウィリアムニコルソンの影響、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:37:11

[pic.twitter.com/DTt9S1ob2H](https://pic.twitter.com/DTt9S1ob2H)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:38:49





ここから創作版画が生まれた、と。これは話されていますが、複製ですが、美術作品として扱われてる？中ザワ「扱われてる。これはプロレタリアアートと繋がる文脈もある



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:39:19

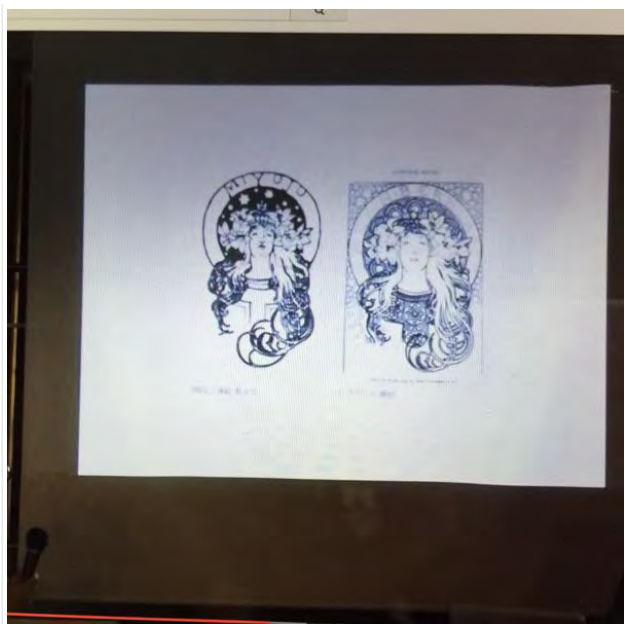
都築「黒田清輝という人は、白馬会を作る。明星との蜜月があり、日本の挿絵世界が始まる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:40:11

[pic.twitter.com/OOdclXIjIU](https://pic.twitter.com/OOdclXIjIU)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:40:29

左が明星、右がミュシャ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:43:30

さらに絵画だけでなく、という小畑健といデスノートの作者が描いた漫画が文芸作品のイラストレーションに使用される。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:43:43

つまり、イラストレーションとは絵のおかれた状態、図版だ、ということだ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:43:54

さて、イラストレーションの定義その2



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:46:01

絵の性質について。  
イラストレーションについて、分かりやすい説明・短絡的な具象画に用いられる言葉だが、これは印刷媒体を基本にしたメディアはニュース、挿絵、絵本だったりするので、そこで様々な絵が使用され、分かりやすい絵が機能し僕達にはイラストレーションのイメージを与えた



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:46:37

そのイラストレーションを美術の世界では揶揄の言葉として使った



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:49:13

預期以上に悪い 梅原良(龍)三郎 [pic.twitter.com/F9DiNtQmQu](https://pic.twitter.com/F9DiNtQmQu)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:51:29

筆者 2人で文章を読んでいます)  
いったいに教育的ですね。地理歴史文学などが追随させられている(?)点からですね、イラストレイ  
ションのようです。絵画の上から芸術の上から教育的ではありません



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:53:07

都築「しゃれた言い回しですね。教育的という意味は、最初は絵画として悪い意味、図解として教育的  
と使い、2つ目の教育は芸術作品として目指す立場として教育的でない、と  
中ザワ「これは梅原龍三郎。良三郎となっております。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:54:02

中ザワ「梅原龍三郎がフランスから帰ってきて、文展を見て、其の感想を新聞社に対し言ってる言  
葉。1913年くらい、で二科展が出てくるころの話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:55:49

都築「イラストレーションは性質・状態両方の面から言われるのでややこしい、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:56:23

[pic.twitter.com/itLey7KgXI](https://pic.twitter.com/itLey7KgXI)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:58:26

ロートレック、ポスターはこれどう見てもイラストレーションとしての使い方、最初の定義として絵  
画であれば絵画をイラストレーションとして使ったといえるが、これはポスターのために描いており受  
注されて描いている。イラストレーションに間違いはないが、なぜそうではない扱い方されてるのか？

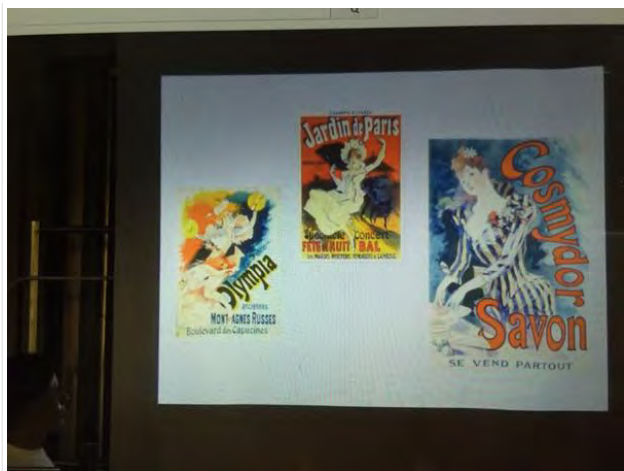


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:58:48

[pic.twitter.com/bg5XuaWXXx](https://pic.twitter.com/bg5XuaWXXx)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 20:59:52

ジューンシェレ、  
中ザワ「こっちが基本で、ロートレックの時代に流行っていた基本形。きれいな女の人を真ん中において  
てなところ、アーティスティックなひねりとして黒の人を真ん中におく、シェレに対するアーティステ  
ィックな次の段階



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:03:56

都築「この時代、アートとイラストレーションの違い、というか分からなさが出てくる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:04:36

都築「次に、美術予備校の講師をしてきた経験、イラストレーターの経験がないとVERVE、ニューエ  
ィドスにいけない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:05:55

美大デザイン科受験用のデッサン／平面構成を教えていた。  
毎週70枚以上の絵をみて、月300枚、年間3600枚、18年間で60000枚の作品を見るだけでなくコメン  
トしてきた。デッサンと平面構成に限ってだが、これが影響している



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:07:50

その時点で、  
木炭デッサンとはペインティング、クロッキーとはドローイングの練習とわかっていた。  
デザイン科の平面構成とは、平塗り条件とは、平塗りとは一色できっちり塗らないといけない。つまり  
にじみやぼかしがすれを禁止する、これが条件



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:08:18

なぜそうさせてるのは長いので省くが、これは「色をオプションとして考えなさい」と一言で言える



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:10:05

美術の問題との関係につて。  
イラストレーターならデザイン＝計画に基づき、イラストがその一部となって制作された成果物がどれ  
だけの視覚効果を生むか考えて絵を描く、つまり原画より複製のクオリティを優先する。  
中ザワ「原画は版下にすぎない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:12:12

都築「イラストレーターやってる人で、原画のほうがいいよねってのはあまり褒め言葉にならない。こ  
れは湯村さんにインタビューした時にも言ってたが入稿した絵が床に落ちててそれを踏んづけていた  
中ザワ「彼はパントーン貼ったり湯村さんの手を離れてからの作業もあり、設計図とかかんがえること可  
能。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:13:46

中ザワ「ほんとに設計図書してる感じ。モノとして原画に相当するものはイラストレーターにおいては  
設計図にすぎない  
都築「デザインの部分んですね



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:14:21

都築「こうしたイラストレーターとしての意識がなければVERVEやニューエィドスを発送していない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:14:56





複製を優先する、原画とイラストレーションの肝駅、これを考えていたからニューエイドに至る

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:19:14



01年VERVEの時考えていたのが、新表現主義的な絵をPCで描く、その表現に相応しくないアプリケーションを使用する。  
ペインタリーな絵をパソコンで描く、ほんとにPhotoshopとかPainterとか描くのが当然とされていて、  
中ザワ「今でもそう  
都築「それはいかん、と

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:20:57



それで解像度からの解放されないといけな。解像度は悪 中ザワ「拡大すると正方形のピクセルがでることが許せない、と 都築「解像度を低くすればデータ容量もおさえられる

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:24:10



この二つに関して、自分にとってペインタリーな表現は、低解像度ではかけないと思っていた。そこでIllustratorで描いたのがそこで描いたパスもあからさまに見せることも重要だと同時に考えた  
中ザワ「アンカーポイントとベジェ曲線。其の構造もみせたい、と

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:27:07



都築「鉛筆で描いて炭素や鉛が見えるように、絵の具で描いて筆跡やマチエールが分かるように、墨でもそうだが、それぞれの筆で描く良さがあるように、それと一緒にIllustratorで描いたならパスがみえるのが正しい

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-25 21:27:53



中ザワ「鉛筆で描いて黒鉛がでる物質性の良さとそれに相当するAdobeIllustratorの場合は、どうしても逃れられないアンカーポイントとベジェ曲線

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:30:29



都築「ルーベマシーン。VERVEで描いた絵を鑑賞するためのマシーンを考えた。  
中ザワ「VERVEとは個展名？  
都築「個展のタイトルでもあり作品群を指す名前でもある

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:31:34



修正)  
肝駅→関係  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/st...)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



複製を優先する、原画とイラストレーションの肝駅、これを考えていたからニューエイドに至る

2015年8月25日 21:14



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:33:34



VERVE (2001) の失敗がある。  
パスで描いた線が出力したら粒子が集まってできていた。  
中ザワ「出力の問題ね  
都築「CMYKの問題であれば100%で出せばベタにできるのに線に中途半端なパーセンテージで出してしまった。そのせいで粒子ででってしまった。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:35:31



中ザワ「これはパソコンの中の話でなく、パソコンをプリンタに通す、それを紙に載せる段階の話。  
都築「ルーベマシーンが動かない。これは低解像度で軽いはずなのに。アンカーポイントが多すぎた  
中ザワ「2001年の話ね  
都築「HTML5であれば

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:35:59



中ザワ「アンカーポイントを減らさないといけないことがそれだけ切実な問題であったことがよく分かる話です。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:37:02



都築「ファイアライト結成、は、インタラクティブなチームで、インタラクティブで自分の失敗があっ



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:38:27  
都築「ニューエイドス（2010年）、この時、9年経っている、にも関わらずVERVEを出す。同じ絵を出すけど同じ絵ではない。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:40:09  
都築「実は挫折があって、VERVEを描いてた時、形を描いてたつもりがいつの間にか画素を描いていた。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:40:34  
中ザワ「創作の話。VERVEの時は創作の時に挫折はなく、創作の後に失敗があった。ニューエイドスの時には創作の時に挫折があった？  
都築「いや、ニューエイドスの時はその挫折を克服するにはどうするかから始まった。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:44:05  
都築「其の挫折とは、中ザワさんが岡崎でトークをされてた時に、それを見に行った時に実は、、、  
中ザワ「2007年、岡崎乾二郎と対談を行った。岡崎市美術館で天野一夫による森としての絵画

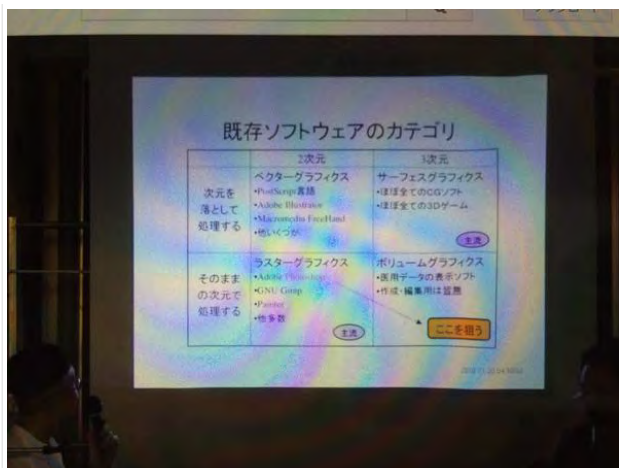
みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:44:55  
都築「その時に、ベクター側の人間として描いてたつもりがせっせと画素を描いてたと中ザワさんに吐露した。これがあってニューエイドスに繋がった。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:46:34  
まず、ダウンロードをテーマにしたかった。価値のある絵なので、勝ちがあると思う人の人数分ダウンロードさせる。これがニューエイドスの最初のきっかけ。  
そして情報の海に作品を放つ。ダウンロードされたらインターネットや見知らぬ人のHDDに作品が入り複製されるのが作品正しい扱われ方、と

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:47:40  
次にipad。この年に発売。ルーベマシーンでかなわなかった夢がこれで叶うと思い飛びついた。  
またtwitterが流行っていて、ステイトメントとしては長すぎるverveからニューエイドスに至る話をいちいちつぶやく、と

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:48:05  
アドレナリンの話とあるが、これが実は重要。今日の最大の話はここ。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:48:59  
[pic.twitter.com/xT8vPEZd10](http://pic.twitter.com/xT8vPEZd10)



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:50:23  
この表は、中ザワと僕との対談で常に話題の中心となる表で、これは梅津信幸さんが発表したもの。これもtwitterで発表した。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 00:51:23  
さらにクリエイティブ・コモンズを使う。ローレンス・レッシング。これは素晴らしいと思い使おうとし、ニューエイドスをダウンロードさせる際に著作権をどの程度にするか、を考えたところ、放棄すべきだと思った。





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:51:43

そしたらクリエイティブ・コモンズから著作権放棄の記号が発表されて、それを使うしか無いな、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:53:13

次に、トークイベントを行った。  
中ザワさんとは美術の話、菊地敦己さんとはデザインの話を、という予定で。  
中ザワさんとの話は、芸術のための芸術、つまりベクター・ビットマップ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:55:38

中ザワ「先程の梅津さんの表ではラスターグラフィックスの部分がビットマップのこと。ちょっと名前が違う。我々はラスターグラフィックスとボリュームグラフィックスをビットマップ、ベクターグラフィックスとサーフェスグラフィックス（の二次元三次元）をベクターと呼ぶ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:56:00

都築「ラスターというと高解像度のイメージを与えるので、ちょっと違うな、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:58:22

都築「ニューエイドスは展示作品が複製、無数のオリジナルがWEB上にばら撒かれる。データの方が原画だとすれば複製され大量に発生され改ざんされる。しかし複製は一枚しかない。これを展示する、と。この逆転が起こる。そして出力に新しい価値を賦与できる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 00:58:50

つまりニューエイドスに関わる説明が一枚の絵に凝縮されるので新しい価値を生むのではないかと考えた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:00:20

ニューエイドス概念図。中心が正方形でギャラリー。レクトバーソギャラリー。出力が4つあり、1つがシルク。右側にipadが並びこれで原画をインタラクティブに見れる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:01:47

ギャラリーの外側がインターネットの海＝スミソンの海。  
これはロバート・スミソンのことで、スパイラルジョティイという作品が昔から好きでソルトレイクで海の中に溶け出すというイメージで、インターネットに自分の作品を解き放し溶けていく、という。このギャラリーからネットに溶け出す、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:02:22

ギャラリーで作品をダウンロードする人もいれば、ツイートする人もいるしブログがあれば、他の人のHDDにも収まる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:03:45

さらに外側の円は、現実世界でトークイベントも行い、PCのディスプレイもあり、他社による出力もあり、と概念図を考えていた。  
ネットと情報世界と現実世界がほぼ等価に扱われていた、と。  
これはニューエイドスの最後のツイートに出てくる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:05:22

概念図

[twitpic.com/3bjj7c](http://twitpic.com/3bjj7c)

[twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/441111111111111111)



ニューエイドス  
@neweidos

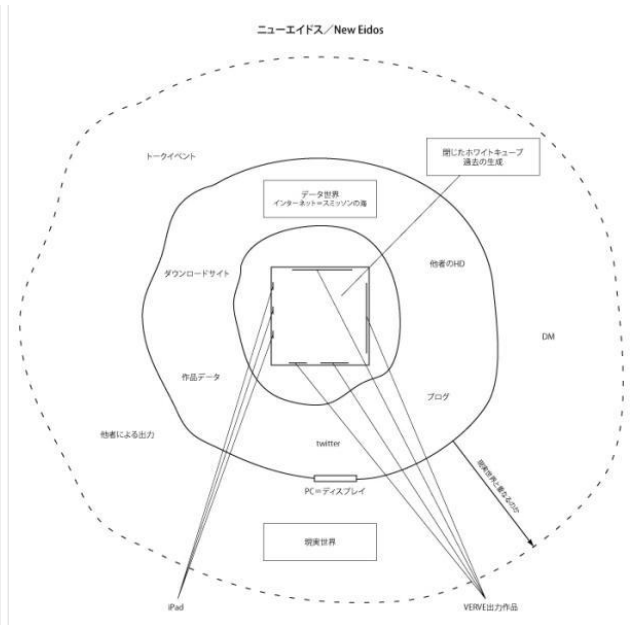


<http://twitpic.com/3bjj7c> - ニューエイドス  
まとめです。言葉だとヒジジョーに困難  
になりそうなので図にしました

2010年11月30日 16:44

← ↻ 1 ★ 2





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:06:11

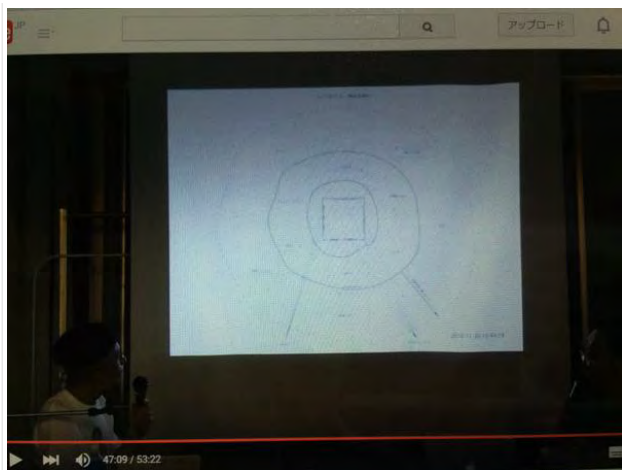
都築潤さんによる、コンピューターで絵を描くことについての話 - Togetterまとめ [togetter.com/li/59543](http://togetter.com/li/59543) @togetter\_jpさんから



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:08:11

[pic.twitter.com/HIXcBaDkLv](http://pic.twitter.com/HIXcBaDkLv)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:10:30

筆者注) 概念図



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:10:54

都築「これは自分の経歴。イラストレーション、インタラクティブデザイン、上位概念の絵、予備校の先生が4つ平行して走っている、と。  
中ザワ「これは年譜になっている。1990年頃から始まって2010年...

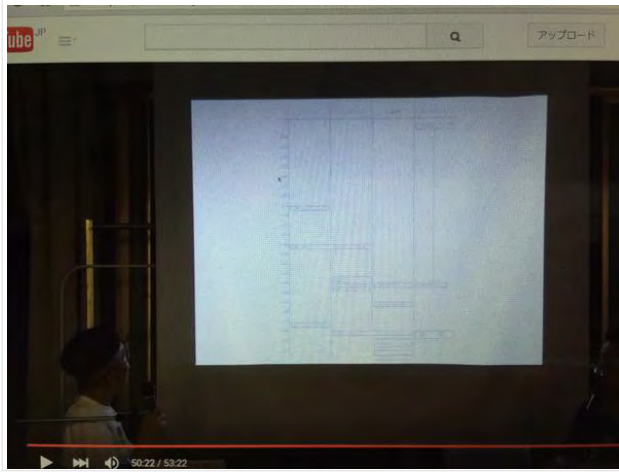


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:11:02

[pic.twitter.com/08Yc16ZMRd](http://pic.twitter.com/08Yc16ZMRd)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:12:30

都築「フィールド、領域があって自分があるが、イラストレーター業界と言っても沢山あって、わりと広告中心にいた。またエディトリアルと言っても、雑誌と文芸で違い、習わしも人も違う。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:14:02

インタラクティブな世界にふっと移ると、そのイラストレーター広告業界世界から消える。だから自分がイラストレーターであるとかんという。だから日本イラストレーション史を、最初断っていたが、ちゃんとやってよかったな、と。しかし自分の内面ではこうつながっている。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:14:44

都築「では、一時間経ったので、休憩入れます？ではニューエイドスまでの話として区切りいいので、ここまで。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 01:16:22

筆者注）動画は容量の問題で3つに分かれているので、一つ目はここまで。残り二つ聴取実況はまた後日・・・



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 01:26:36

「トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」をトゥギャリました。 [togetter.com/li/865482](https://togetter.com/li/865482)



Chirpynator @chirpynator

2015-08-26 01:28:00

トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ [bit.ly/1V7ucVo](https://bit.ly/1V7ucVo)



知っ得@ライフハック @LifeHackEX

2015-08-26 01:29:34

【知っ得】 Togetter新着 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ [dlvr.it/ByS2ff](https://dlvr.it/ByS2ff) #togetter #twitter #hackEX

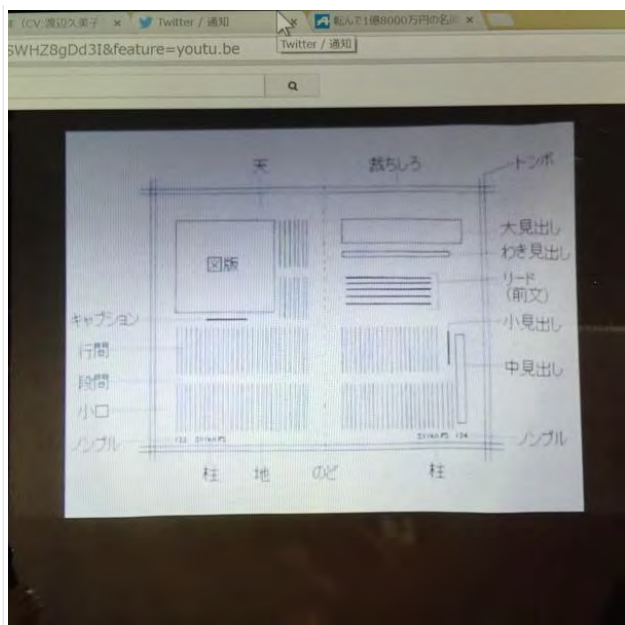


adapt @adapt4U

2015-08-26 02:48:31

【新着まとめ】 「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ [twib.in/I/kKbG6A86e8a](https://twib.in/I/kKbG6A86e8a) #まとめ | [twibble.io pic.twitter.com/V7IP7H13C3](https://twibble.io/pic.twitter.com/V7IP7H13C3)





中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-26 04:01:58

OTUKARESAMA! .@misonikomioden さんの「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」をお気に入りしました。 [togetter.com/li/865482](https://togetter.com/li/865482)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-26 15:41:59

#都築中ザワ 先週の講座の追記。「ビットマップ（機械的情報）／ベクター（意味的情報）」の対比が美術／イラストを逸脱して音楽や生物、天体にまで拡張するさまは、数やコラージュと絡めたこちらの文献にも多分とても関係あり→高松次郎と数の宇宙 [aloalo.co.jp/nakazawa/2014/...](http://aloalo.co.jp/nakazawa/2014/...)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 21:53:49

これから2015年8月21日（金）に行われた【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～の動画記録を公開します。（プレイリストは現在是非公開）  
@tsuzuki\_issue @nakaZAWAHIDEKI @bigakko



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 21:54:04

「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半 [youtu.be/xSWHZ8gDd3I](https://youtu.be/xSWHZ8gDd3I) #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 21:54:18

「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 [youtu.be/PzZQMjJhbBI](https://youtu.be/PzZQMjJhbBI) #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 21:54:34

「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半02／02 [youtu.be/4Sra-SFOun0](https://youtu.be/4Sra-SFOun0) #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-26 21:54:56

トークセッション第一回目の動画記録は以上となります



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 21:59:39

昨日の再放送聴取実況ツイートをいくつか修正します。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:01:07

修正) アンカーポイント→パス  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/st...)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



中ザワ「アンカーポイントを減らさない  
といけなことがそれだけ切実な問題で  
あったことがよく分かる話です。


2015年8月26日 00:35






みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:02:08  
中ザワ「パスを減らさないといけないということがそれだけ切実な問題であったことがよく分かる話です。」


みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:03:49  
修正) 勝ち→価値 価値があると思う人の人数分ダウンロードさせる。  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/status/634111111)

 **みそむーおでん**  
@misoni\_2013  
まず、ダウンロードをテーマにしたかった。価値のある絵なので、勝ちがあると思う人の人数分ダウンロードさせる。これがニューエイドスの最初のきっかけ。そして情報の海に作品を放つ。ダウンロードされたらインターネットや見知らぬ人のHDDに作品が入り複製されるのが作品正しい扱われ方、と  
2015年8月26日 00:46  
👍 🔄 ⭐ 1

 **みそにこみおでん** @misonikomioden 2015-08-26 22:07:24  
修正しました「「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」 [togetter.com/li/865482](https://togetter.com/li/865482)

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:13:11  
さて、昨日の再放送聴取実況ツイートの続きをします。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:13:26  
トークセッションの動画記録を公開しました。  
先回はこれ。  
「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半 [youtu.be/xSWHZ8gDd3I](https://youtu.be/xSWHZ8gDd3I) #都築中ザワ  
[twitter.com/misonikomioden...](https://twitter.com/misonikomioden...)

 **みそにこみおでん**  
@misonikomioden 8月26日  
これから2015年8月21日（金）に行われた【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～の動画記録を公開します。（プレイリストは現在は非公開）  
[@tsuzuki\\_issue](https://twitter.com/tsuzuki_issue) [@nakaZAWAHIDEKI](https://twitter.com/nakaZAWAHIDEKI)  
[@bigakko](https://twitter.com/bigakko)

 **みそにこみおでん**  
@misonikomioden  
「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半 [youtu.be/xSWHZ8gDd3I](https://youtu.be/xSWHZ8gDd3I)  
#都築中ザワ  
2015年8月26日 21:54  
  
  
👍 🔄 2 ⭐ 10

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:14:46  
第1回目の動画は三つに分かれており、今回聴取実況ツイート行うのは次となります。  
「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 [youtu.be/PzZQMjJhbBI](https://youtu.be/PzZQMjJhbBI) #都築中ザワ  
[twitter.com/misonikomioden...](https://twitter.com/misonikomioden...)





**みそにこみおでん**  
@misonikomioden

8月26日

「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半  
[youtu.be/xSWHZ8gDd3I](https://youtu.be/xSWHZ8gDd3I) #都築中ザワ



**みそにこみおでん**  
@misonikomioden

8月26日


「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02  
[youtu.be/PzZQMjJhbBI](https://youtu.be/PzZQMjJhbBI) #都築中ザワ

2015年8月26日 21:54

 **YouTube** @YouTube





← ↺ 2 ★ 11


 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:14:58  
ではさっそく続きを行いたいと思います。動画を止めてツイートできたりするので内容の正確さは向上しますが、twitterという制限がある以上書き起こしにはならないのでその旨、ご注意ください。


 みそにこみおでん @misonikomioden 2015-08-26 22:16:49  
先日から行っている【夏期講座】トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」の再放送実況ツイートみたいなことの続きを行います。こちら→ [@misoni\\_2013](https://twitter.com/misoni_2013)


 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:18:27  
ニューエイドス以降02


 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:20:19  
中ザワ「ニューエイドスという言葉の意味は？  
都築「2010年にレクトヴァーソギャラリーで行った個展タイトル。言葉は5年さかのぼった頃にできてて、三人展のタイトルでもある。

 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:21:25  
都築「水野健一郎さん、横山裕一さんと僕の三人で展覧会企画して2005～2007年の頃で資金集めしてて、中ザワさんをお呼びしたり。その転じタイトルがニューエイドス


 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:22:12  
中ザワ「ニューエイドスの意味は？  
都築「線、形、そういうもので絵を描く。  
中ザワ「何語？  
都築「英語とギリシア語？  
中ザワ「つまり都築さんの造語

 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:24:08  
都築「アリストテレスの事物個物、全てのものは質料と形相でできている、と。物質性がもともとありそれが何らかの考えにより＝形により、それが原因エネルギーとなり、形作られる  
中ザワ「世界の根本原理、フュレー、質料。形相、それはエイドス。質料と形相の二つの原理で世界を捉える

 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:26:22  
中ザワ「その中の形相、形の方が私（都築）で、ギリシア哲学の2010年バージョンとしてニューエイドス。  
都築「存在の根本原理。アリストテレスの本だと形而上学、そこで説明されている。

 みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:28:40  
都築「プラトンがアリストテレスの先生。プラトンはアイデア論で、そのアンチ要素もある。  
中ザワ「アンチといえば、直接弟子関係ないが、デモクリトスの原子論とプラトンのアイデア論がギリシア哲学の二大原理。それを一人の中で大成したのがアリストテレスで、アイデアをエイドス、原子論をフュレーと呼び






みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:30:22


中ザワ「そこから名前を拝借した、それでニューエイドス。  
都築「ニューエイドスという個展を終えて、前後して大学に呼ばれ、授業を三年前に任された。情報デザイン概論でデザイン史を講義してくれと。  
で、世界デザイン史（美術出版）を使うことになり、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:31:25


都築「この本を使うことを断る訳にもいかず、自分も読んでいたが、出たの90年代で言い回しも難しく頭に入ってこない本で、でも教材に使うことになり、新たに勉強を始めた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:35:15

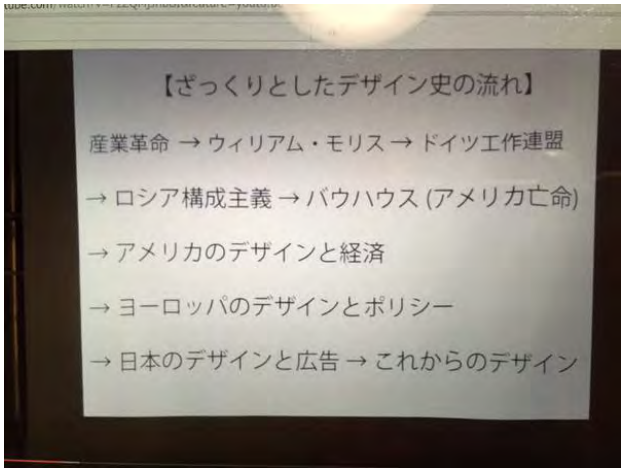
都築「デザイン史の話はおおよそニコラウス・ペヴスナーという「モダン・デザインの展開」がデザイン史の原型。デザインはウィリアムモリスから始まりバウハウスで大成する、というのはこの本が元で、世界デザイン史も同様。




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:35:51

[pic.twitter.com/1xy8T9rfFz](https://pic.twitter.com/1xy8T9rfFz)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:36:50

都築「ざっくりとしたデザイン史の流れとして、  
産業革命→ウィリアムモリス→ドイツ工作連盟→ロシア構成主義→バウハウス（アメリカ亡命）→アメリカのデザインと経済→ヨーロッパのデザインとポリシー→日本のデザインと広告→これからのデザイン

前へ


1


2

3


4

次へ

 フォローする


 いいね！

3.7万


 Tweet

24

0

 ええやん！

15

 お気に入り

あわせて読みたい

都築潤さんによる、コンピューターで絵を描くことについての話 187pt

「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】 50pt

ベクターvsビットマップ\_都築潤「ニューエイドス」展開連トーク 42pt

http://togetter.com/li/863724?page=3

通しページ 122/209

31/33



関連する商品を設定

作者のオススメ

1576 view

629 view

いま話題のおすすめまとめ

21829 view

163302 view

119155 view

46517 view

51805 view

17058 view

28963 view

68892 view

8260 view

5686 view

49672 view

62757 view

コメント

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:43:08

#都築中ザワ

返信 0

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-22 12:45:07

皆藤さん会場設営やトギャリや配信や水の買い出しっぱいいっぱいお疲れ様でしたー #都築中ザワ

返信 0

美学校 @bigakko

2015-08-23 20:19:13

まとめを更新しました。 #都築中ザワ

返信 0

皆藤 将 @kaido1900

2015-08-23 20:22:10

中ザワさん、どうもありがとうございました～。来週もよろしくお願いします。 #都築中ザワ

返信 0

美学校 @bigakko

2015-08-27 16:42:10

まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko

14日前

まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko

20時間前


まとめを更新しました。

返信 0

美学校 @bigakko

コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。



  ツイートする  コメントする

注目のまとめ



古楽の楽しみパッハの“ケーテン侯のための葬送..

 1231 view



放送大学で政権批判の単位認定試験問題文削除 ..

 3024 view



CCC増田プロフェッショナル曰く「マイナンバ..

 9901 view



Kaz1379 さんによる翻訳Tweet: プ..

 175 view



【超進化！】Tgまとめのテキスト部分がMar..

 5657 view



【疑問】ウルトラシリーズの宇宙人って、実はそ..

 6420 view

まとめマイスター



ぬいぐるみを旅行させてあげるツアーが話題に ..

 803 view



#pon #i\_ris クロちゃん☆i☆Ri..

 1148 view



【後半】オーストラリアで行われているソーラー..

 220 view



冬虫夏草、ジガバチ、ミツツボアリ... @iso..

 275 view



南北戦争までは The se United S..

 729 view



ライムスター宇多丸のウィークエンドシヤッフル..

 96 view

公式アカウント



電気料金は安くなるか？～消費者が選ぶ時代へ～..

 4070 view



柿沢未途×竹田圭吾×西田亮介「政界再編第2章..

 1133 view



『てい☆イン！とお茶会』POP☆Tea p..

 1375 view



『徹底白服』を聖誕祭で誓いにきませんか！？『..

 955 view



いつだって白服一筋です！『白服聖誕祭～昼の..

 1144 view



大門弘樹 × 矢野了平 × 隅田好史 × 大..

 346 view

コンテンツ：

注目まとめ  
今週の人気  
人気まとめ  
新着まとめ  
更新済みのまとめ  
ヘルプ

フィード：

注目まとめ  
新着まとめ

掲載メディア：

週刊アスキー  
週刊ダイヤモンド 7/17  
MacFan 2010年8月号  
@IT  
ITmedia

Togetherについて：

利用規約  
プライバシーポリシー  
お問い合わせ  
カテゴリーの申請  
広告やPRのお問い合わせ  
運営会社

オフィシャルアカウント：

いま話題のまとめを配信中  
ツイッターの話題をお届け  
いいね！して厳選記事を✓



togetter

ええやん！

3.7万

キーワードを入力

検索

フォローする

キーワード

ユーザ名

bigakko

メニュー

設定

ログアウト

カテゴリ

カルチャー

アート

美学校 夏期講座 トークセッション「...

注目まとめ

今週の人気

新着まとめ

その他

まとめる！

ヘルプ

美学校

都築潤

中ザワヒデキ

+

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980～2000～本セッションがそのままトゥギャラレpdf出版されます。お立ち会いくださいー《1日目》

1日目「1 ニューエイドス以降」の実況および関連ツイートのまとめです。

bigakko

2084 view

7 コメント

24

0

15

★お気に入り

まとめ (4ページ目)

メニュー

前へ

1

3

4

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:37:52

都築「いまのは縮小で、産業革命→大量生産→ウィリアムモリスで、ここで粗悪品が出回る。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:38:59

ウィリアムモリスからアーツ・アンド・クラフツ運動に繋がり、アール・ヌーヴォーとなる。このつながりは実は脱臼しつつ繋がる

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:41:50

ドイツ工作連盟の直前アール・ヌーヴォーの運動が国を変えてユグェントシュトシュティルとして起こり、その間にウィーン分離派がおこる。クリムトがリーダー。その頃、シュプレマティズムが起こる。マレーヴィチ。で、ロシア構成主義の後にダダが出てくる。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:42:52

で、エル・リシツキーがあり、パウハウスの間にデ・スタイルがある。パウハウスによりデザインが再定義され、同じ時期にアール・デコが起こるが、この本では流行り物・世俗として扱われる。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:44:33

マイスターのアメリカ亡命→アメリカのデザインと経済→ヨーロッパのデザインとポリシー→、ときて、スイス・タイボグラフィ、ウルム造形大学→カウンター・カルチャー→そして、日本のデザインと広告とサブカルチャー→デザインの再々定義→これからのデザイン、と

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:44:59

pic.twitter.com/KTv9tOKpGI

【ざっ...】

産業革命 → 大量生産 → ウィリアム・モリス →

→ アーツ・アンド・クラフツ → アール・ヌーヴォー

→ ユグェントシュティル → ウィーン分離派 → ドイツ工作連盟

→ シュプレマティズム → ロシア構成主義 → ダダ →

→ エル・リシツキー → デ・スタイル → パウハウス

→ デザインの再定義 → アール・デコ → マイスターのアメリカ亡命

→ アメリカのデザインと経済 → ヨーロッパのデザインとポリシー

→ スイス・タイボグラフィ → ウルム造形大学

→ カウンター・カルチャー → 日本のデザインと広告とサブカルチャー

→ デザインの再々定義 → これからのデザイン

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:45:44

都築「こういうものを調べてるうちにいろんなものが分かってきた

トウギャトピ！

16時06分更新

編集部がオススメまとめをピックアップしてお届け中

システムの時刻をネットワーク経由で同期する

はい、いち、に、さん！  
いち、に、さん！

ネットワーク用語を擬人化  
らくがきで 無理矢理覚える 専門誌

まるわかり！江戸時代の技術NEW!

偉人たちの業績を振りかえります

都心・神田でクラフトビール祭りNEW!

種類がたくさんあるので飲み比べしたいですね

アイドルと一緒にカレーを食べよう！NEW!

画期的なDVD付きカレーがヴィレヴァンにて発売

釣り人のおにぎりを平らげたクマ射殺されるNEW!

クマさんかわいそうとの声も...

博麗神社秋季例大祭 コスプレイヤーまとめNEW!

祝 東方20周年 レイヤーさんが美しすぎる...

リアルタイムランキング

3分11秒前更新

1 資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロすげえ」「パーカーの子だけは信じてたのに...」

2 「これをおかしいと報道するテレビの「おかしい」→圧倒的賛同の声

3 2年半前に盗まれたスマホが発見→撮影されてた写真がおかしい→よく見たら中身もおかしい

4 おっぱいが水に浮くという事実を理解できない

ランキングの続きを見る

5 『システム管理者』の仕事は「システムの管

Twitterアカウントまとめ

新日本プロレスラーUPI!

落語家まとめ。東西に700人いるといわ...

UPI!

実況クラスタ勢まとめUPI!

釣り天使UPI!

Golovkin vs Lemieux fight liveUPI!

@free

アカウントまとめをもっとみる

最新情報はこちら


厳選まとめ

http://togetter.com/li/863724?page=4

通しページ 125/209

1/30






みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:47:38

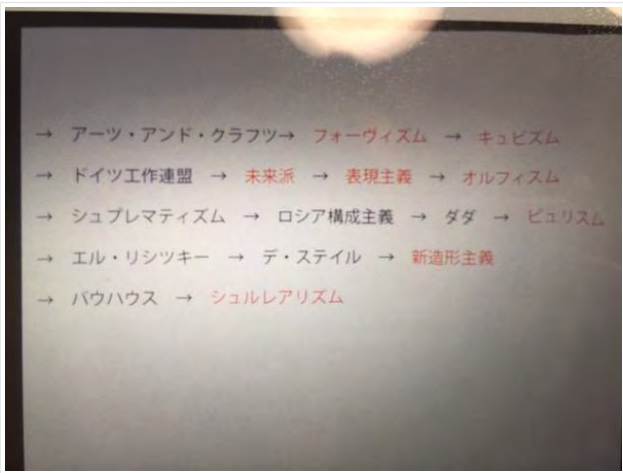
都築「アーツアンドクラフツとバウハウスの間に、  
フォーヴィズム→キュビズム→ドイツ工作連盟→未来派→表現主義→オルフィスム→シュプレマティズム→ロシア構成主義→ダダ→ピュリスム→エル・リシツキー→デ・ステイル→新造形主義→バウハウス→シュルレアリスム  
中ザワ「美術ですね




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:47:57

[pic.twitter.com/xLmmVszyYE](http://pic.twitter.com/xLmmVszyYE)






みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:48:32

都築「デザインを調べていた美術になってしまうですよ。美術史を説明しないとデザイン史を説明できない。美術史を交えたデザイン史講義にならざるを得なかった




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:48:55

[pic.twitter.com/OCCSwQaP9g](http://pic.twitter.com/OCCSwQaP9g)






みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:50:11


都築「1931年にニューヨーク近代美術館で行われたキュビズムと抽象美術のポスター。デザイン、モダンデザインが産声を始めるころとさまざまな美術の事象が絡む。未来派ありますね。ダダに流れ込んでます。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:50:24

都築「このような状況がリアルに自分に入ってきた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:50:59

都築「ピエール・ボナールという画家。ナビ派。ジュールシェレ、この二人のポスターが先の本に紹介されている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:51:16

[pic.twitter.com/T0Tou57PsZ](http://pic.twitter.com/T0Tou57PsZ)



美学校 @bigakko

美学校に関する情報のツイートやリツイートをします。・講座一覧  
→[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
[続きを読む](#)

美学校 アート 音楽

フォローする

ページビューの合計

※非公開含む

48,256pv

まとめ 38

- 52pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッション...
- 49pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッション...
- 8pt ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り 78

- 8pt 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...
- 32pt 【有学会・遊学塾】「中井正一を何...
- 4pt デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント 5

フォローされている 5

アップデート

↑ 「アート」の注目まとめ

- 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第09回  
2015年10月14日(水) #文献研究  
14pt
- 【ナマステ】とある展示会で見かけた器が素晴らしい  
すぎて『ナマステ』不可避  
15pt UPI!
- 【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt
- 編集者  
Cliff Edge Project-半島の傷跡 まとめ  
16pt UPI!

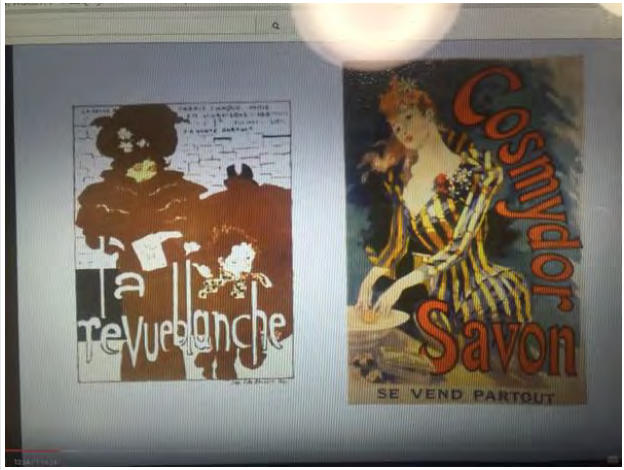
! 「アート」の新着まとめ

- 対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ! →完全に陰毛  
76pt
- 箱人会議 旗揚げ公演『ダンボ』感想まとめ  
5pt UPI!
- ツイート1000件目までの浮世絵関連まとめ。  
4pt
- 【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt
- エンカ  
1pt

★ オススメまとめ

- クッキークリッカー、未だ「日本の人喜んでくれるかな?と更新が続いている」という話題..  
5244pt
- 飛 新時代の3Dアイドルが本当に写真にしか見えないと超話題! 3DCGはここまでできた!  
1705pt
- 【マルチ商法】「○○って知ってる!?世界五大TOPに入る会社さんだけだ!」と言われ..  
1216pt UPI!
- 【クレイジージャーニー】台湾で道端に「赤い封筒」が落ちていたら絶対に拾ってはいけな..





みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:53:12  
都築「ピエール・ボナールという画家。ナビ派。ジュールシェレ、ポスター作家だが、この二人のポスターが先の本に紹介されている。これによって美術史デザイン史が相互に影響しながらきている、と。シェレのポスターは掲載されてなかったかな？

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:55:15  
都築「美術史とデザイン史の話といいつつ、デザイン史を教えるつもりが美術史をなぞらなくてはならなくなり、色彩と形態という大きなテーマがデザイン史でも登場して、それもやらなくてはいけなくなり、講義は脱線に次ぐ脱線で、それがもとでこのパワポ（ニューエイドス以降）ができている。

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:56:03  
[pic.twitter.com/qDTj5GtJTK](http://pic.twitter.com/qDTj5GtJTK)

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:56:24  
[pic.twitter.com/iwpuQAKNzH](http://pic.twitter.com/iwpuQAKNzH)

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-26 22:56:58  
都築「ハノーヴァーダダ、クルトシュヴィッターズ。

6144pt  
「大学卒業後すぐに教壇に立つので世間知らず」と言うのになぜ「大学卒業後すぐに店頭に..  
507pt  
ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が挟まってたけどこれは激レアすぎる！  
1631pt

みんなの新作コメント

人は 聖人君子ではないのだから ここ大事。  
小林よしのりの「解毒剤」としてのSEALDs？  
「安倍政権の外交、特に隣国に対する態度...  
小林よしのりの「解毒剤」としてのSEALDs？  
これは小説家(主にラノベの)になりたい人必...  
漫画や小説などのコンテストで編集者が頭を抱えてい...  
CM自体気合いが入ってるし、構成も面白い...  
資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロす...  
「奴隷商売している国に借金なんかするな！...

編集部まとめ

今日のツイッターで話題 おもしろ画像  
本日見つけた面白画像をまとめました。  
新機能！アカウントまとめの使い方はこちら  
簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう  
今日のかわいい動物画像  
毎日お昼頃に更新！  
今日の4コママンガ  
毎日更新 鑑これ・ラブライブなど満載！  
今日のボケて傑作集  
傑作を毎日10個程度追加しています

ツイッターの話題をいち早くお届け！ トウギャッチ

絶対違ーーーーう!! チョ  
コエッグのマリオに起きた悲劇 NEW!  
  
恋愛モノでも「愛される」「追いかける」に細分化している本屋が話題に NEW!  
  
蓋を開けると「ナマスデ！」 ニッチな展示会「カレーのためのうつわ展」の作品が攻めている... NEW!  
これ絶対うまいやつだわ！ 巾着の中にうどんが入った「巾着きつねうどん」にヨダレが止まらない... NEW!



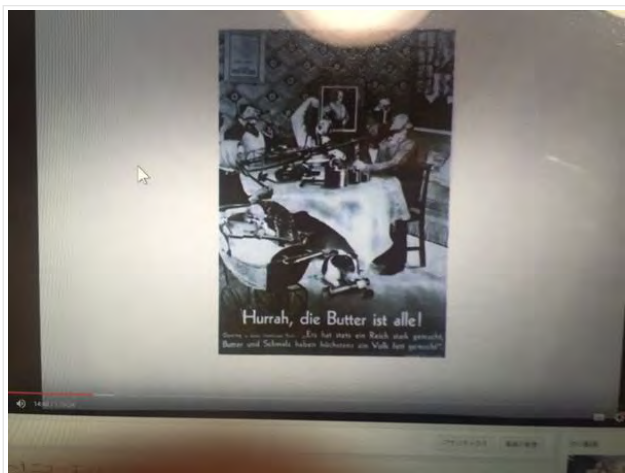
2015-08-26 22:57:41

2015-08-26 22:58:00

2015-08-26 22:58:15

2015-08-26 22:59:00

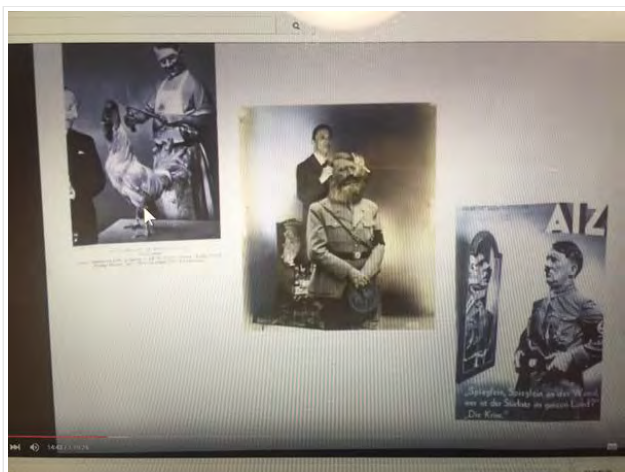




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:59:20

[pic.twitter.com/km6BpZ8ZU3](https://pic.twitter.com/km6BpZ8ZU3)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 22:59:28

ベルリン・ダダのジョン・ハートフィールド。  
どうもコラージュ、シュヴィッターズとは違うような、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:00:11

シュヴィッターズはコラージュ  
ハートフィールドはフォトモンタージュと呼ばれる。  
この頃できた新しい呼び名。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:00:25

[pic.twitter.com/gnRrKnM7IW](https://pic.twitter.com/gnRrKnM7IW)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:00:43

ラウルハウスマン。アッサンブラージュ。  
立体でコラージュする、という作品





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:05:55

都築「ハートフィールドがコラージュ＝機械情報、フォトモンタージュ＝意味論の情報あるいは意味情報・意味的。  
コラージュは持ってきた写真の情報関係なく扱っている。  
中ザワ「画材として等価に意味を考えず切り貼りしている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:08:03

都築「フォトモンタージュは写真を生かしているけど、全く変えている  
中ザワ「意味の出会い的なデペイズマンが起きてる  
都築「そこでコラージュは色彩的、フォトモンタージュは形態的といえるのではないかと、いうことをいちいち織り交ぜながら三年間講義をしてきた



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:08:47

都築「これはまさにドローイングとペインティングの問題で、絵画史・美術史だけでなく、デザイン史をするにしてもやらざるを得なくなった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:09:19

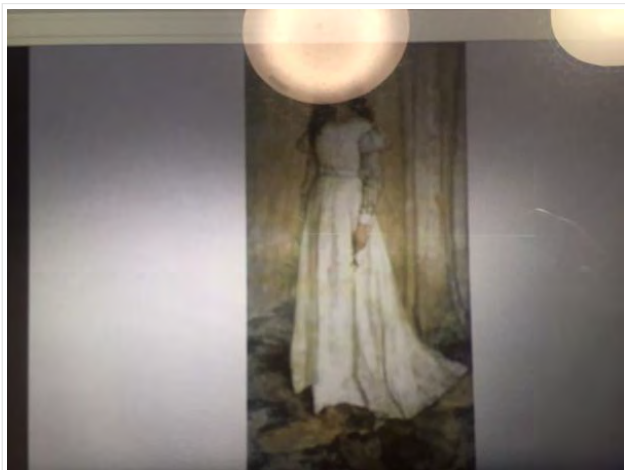
都築「次に面白いのはホイッスラー裁判（1877年）。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:09:45

う [pic.twitter.com/mCY0TAcpPG](https://pic.twitter.com/mCY0TAcpPG)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:10:22

ホイッスラーは肖像画を描いており、ひじょうに上手な作家。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:11:06

彼が突然、「黒と金のノクターンー落下する花火」を描いた。時の美術評論家でジョンラスキンがいるが、これを罵倒した。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:11:28

[pic.twitter.com/aONJeOjbc1](https://pic.twitter.com/aONJeOjbc1)



「黒と金のノクターンー 落下する花火」1875

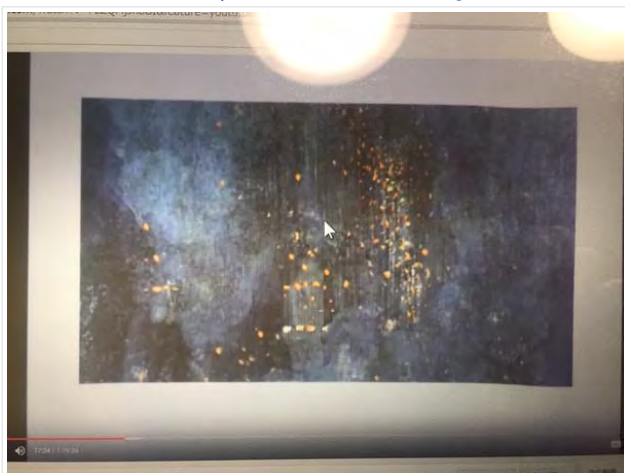




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:12:04

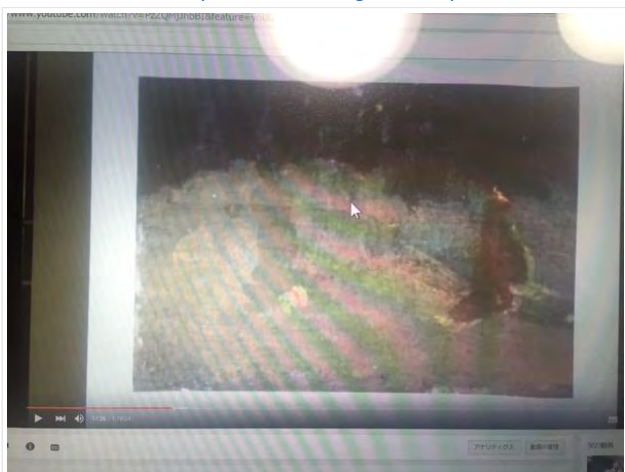
絵の具が飛び散っただけ [pic.twitter.com/T6oLhHQ1L8](https://pic.twitter.com/T6oLhHQ1L8)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:12:29

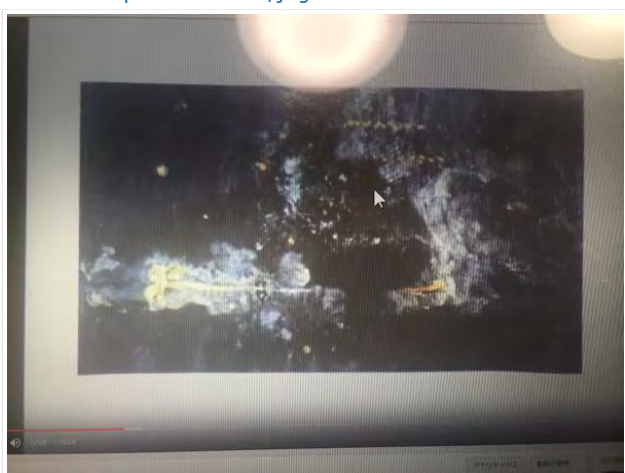
塗ったら塗りっぱなし [pic.twitter.com/gx37Gnhrpi](https://pic.twitter.com/gx37Gnhrpi)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:12:58

垂れっぱなし [pic.twitter.com/jUgC2hfDnD](https://pic.twitter.com/jUgC2hfDnD)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:15:29

都築「裁判になったが、ホイッスラーがラスキンを訴え、勝ったのがホイッスラー。しかし裁判費用で全財産を使い切り貧乏になった。  
中ザワ「実生活では負けたが名誉は勝った、と、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:15:50

都築「そしてこういう言葉を残す「私の長年の経験が、これを描かせたのだ」と。  
中ザワ「そういう話ですね！ アドレナリンでできましたねっw



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:17:44





都築「この辺の話が素晴らしく、実はここで美術が大転換をする。絵を描く時間と絵画的・美術的価値は関係ないという事例が生まれる。そこから美術史が変化する。  
中ザワ「長年の経験という時間で無く、直接キャンパスに向かう時間と比例はしないという話で、それは当然ですね



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:21:47

中ザワ「さっきの絵は短時間で描いたらうって話ですね、その前のもっと前の作風は長時間かけて描いて、それを描いてしまったら批判された、でもラスキンはターナーの擁護者では？  
都築「そうなんですよ、だから面白い。  
中ザワ「ターナーのどこを見て褒めてたんだろ？？」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:24:11

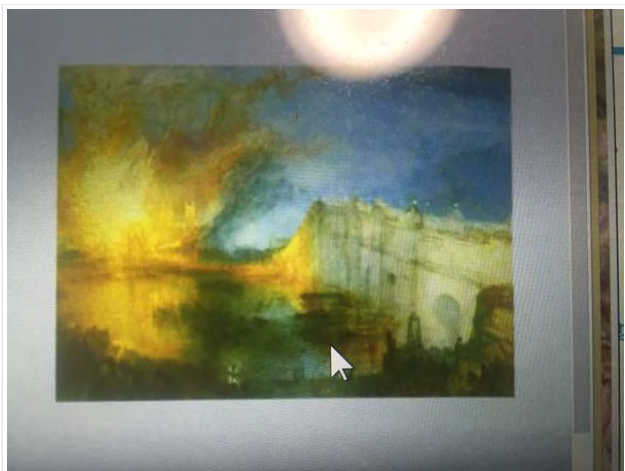
都築「で、ホイッスラーはこの後にこう言う「このような絵を描き始めたのはターナーの影響」だと。裁判所では言っていない。同じこと言った人もいたなーと調べたら、この人、モネ。」  
中ザワ「近代美術史テキストでもターナーが印象派のページにある。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:25:25

[pic.twitter.com/JzJqbEGwzf](https://pic.twitter.com/JzJqbEGwzf)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:25:40

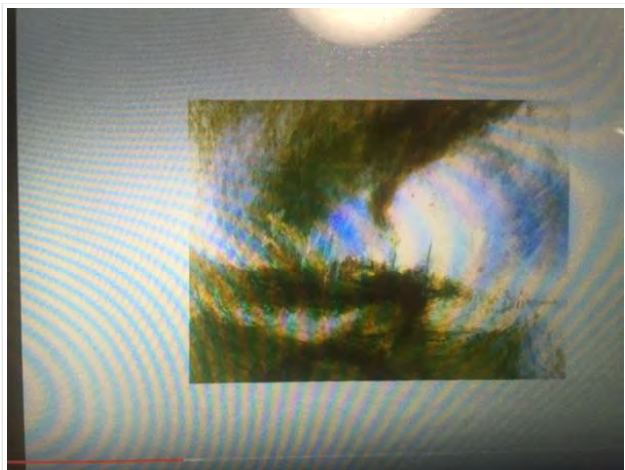
都築「ターナーはこういう絵。  
中ザワ「帰還者の絵が有名ですね。  
都築「ターナーの機関車っていう歌もある。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:26:03

[pic.twitter.com/nAYmIILKg](https://pic.twitter.com/nAYmIILKg)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:26:30

中ザワ「これは晩年、、、嵐のうみでマストにくくりつけられてそれを描いているという、アドレナリンでまくりな・・・w



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:26:48

都築「同時代の人で、ウィリアムブレイクがいて、この人は版画家。

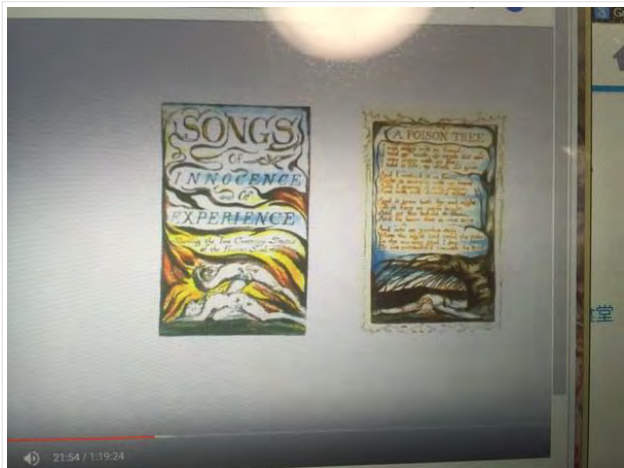




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:27:02

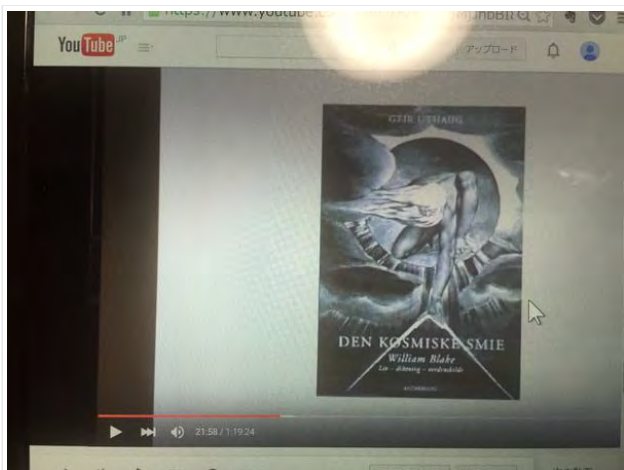
[pic.twitter.com/ZSKYdkJlBm](https://pic.twitter.com/ZSKYdkJlBm)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:27:20

[pic.twitter.com/3FPllpoO1x](https://pic.twitter.com/3FPllpoO1x)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:27:50

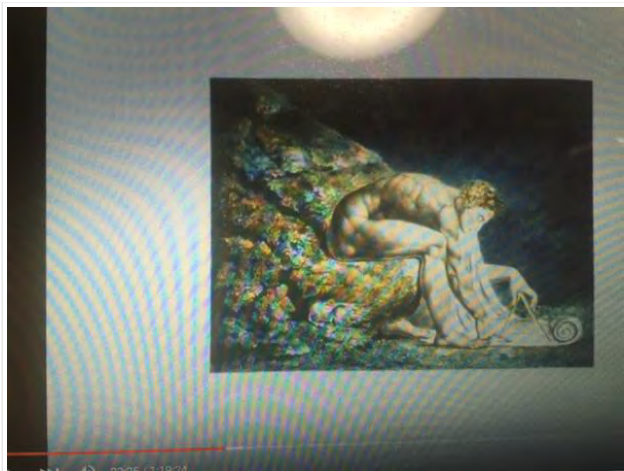
都築「手がコンパス、ポスターに使われた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:28:04

[pic.twitter.com/5Hd5E44Iaj](https://pic.twitter.com/5Hd5E44Iaj)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:29:47

都築「これがニュートン並びにニュートンの理論から生まれたエネルギー計測方法、そこから生まれた産業革命、そういうものを全てを憎んでいた。  
中ザワ「最初のニューエイジな人  
都築「中世主義者。中世に帰ろう、と



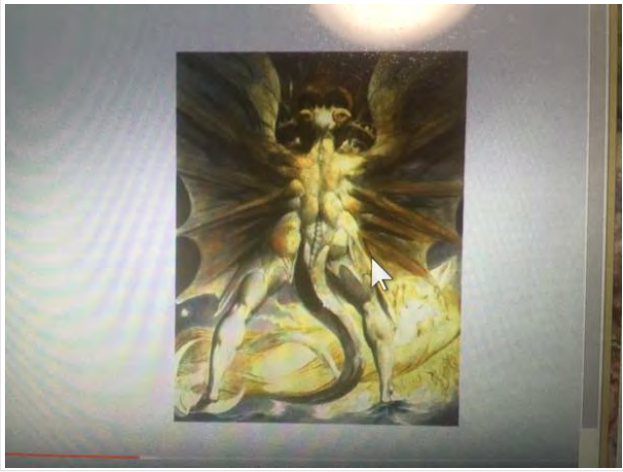
みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:30:14





[pic.twitter.com/suLd1fNhEe](https://pic.twitter.com/suLd1fNhEe)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:30:47

都築「これはトマスハリスという小説のハンニバルレクター、レッドドラゴンが背中に掘ってる入れ墨。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:33:03

都築「ウィリアムブレイクとウィリアムターナーの対比からデザイン史と美術史のさまざまな事象がうかがえる。  
ウィリアムブレイクはウォルタークレインに影響。クレインは絵本作家でアーツアンドクラフツのウィリアムモリスの後を引き継ぎリーダーとなり、ブレイクが描く線の世界を称揚した。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:34:44

中ザワ「脱線する前に言っておくと、線という言葉あったんで追加すると、ターナーは色彩、ブレイクは線あるいは形・エイドスの話で、エイドスとフュレーの話がいまから始まる、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:36:06

都築「クレインは中世写本を理想として、写本から自分の絵を、絵というものは線が重要で形を失われてはいけない、と。字体・挿絵・装飾が一体化した総合芸術が中世写本で総合芸術で大事だと。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:37:36

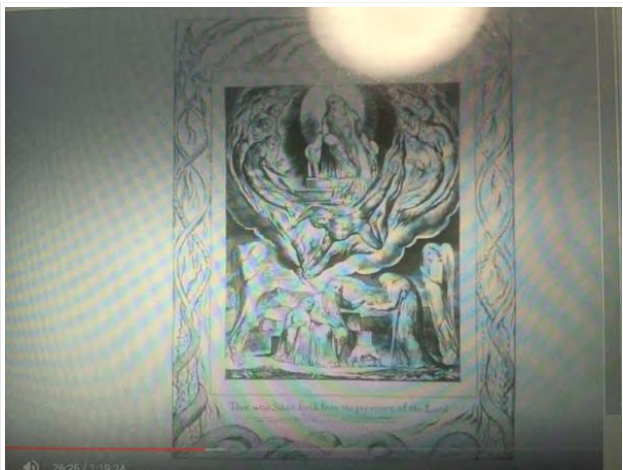
都築「ちなみにブレイクは字体・挿絵・装飾がすべて凸版印刷で刷られる。銅版を凸版印刷として使用するレリーフエッチングを発明。それを自分で地獄の印刷法と呼んでいた。  
中ザワ「作業量が信じられない量に。  
都築「線がこれだけ如実に反映されたのを称えて、地獄、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:37:59

[pic.twitter.com/x8fAHNKjan](https://pic.twitter.com/x8fAHNKjan)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:38:13

都築「素晴らしい線で描かれている、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:39:30

都築「ちなみにブレイクはラファエル前派やウォルタークレインに影響を与え、クレインはオーブリー

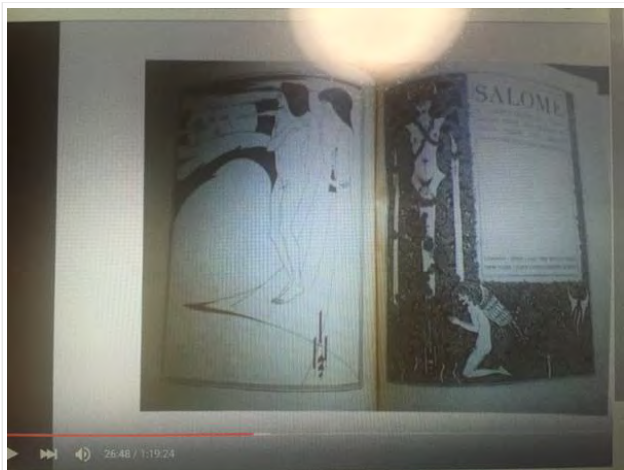




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:39:45

[pic.twitter.com/vpSlm9mbyq](https://pic.twitter.com/vpSlm9mbyq)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:40:32

都築「山本タカトが強い影響受けてるはず。今ではいろんなイラストレーターがピアズリーに言及している。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:41:06

都築「線の価値を称揚する。線とはドローイングであり形をつくる。形の世界の人達の話は今した、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:42:19

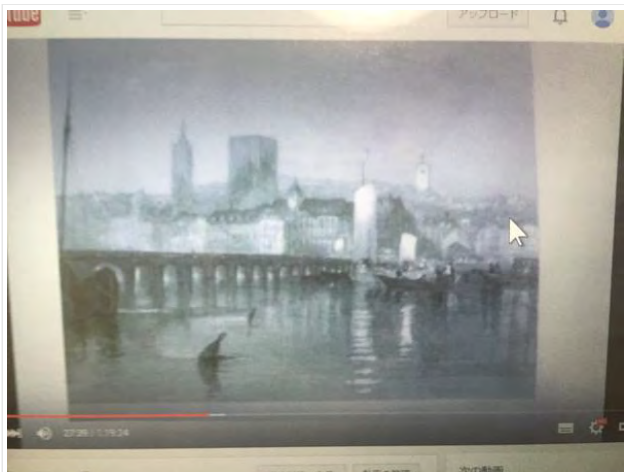
都築「次に、クレインはターナーの銅版挿絵を痛烈に批判した。インクのページの上にこぼしただけの、かたちを成さぬ染みだ、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:42:48

ターナーの銅版画 [pic.twitter.com/y7oJbLL10w](https://pic.twitter.com/y7oJbLL10w)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:44:06

都築「ターナーが描いた風景画のワイルドなものに比べれば風景を描いている。しかしブレイクとターナーを比べれば歴然。ターナーはホイッスラーやモネに影響を与えた。かたちを成さぬシミ、それはペインティングだ、と。つまり色彩のこと。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:46:04

都築「シミ、垂れ、しぶきにしろ、そのような物質性の高い絵の具で描くものはペインティングだと。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:46:24

中ザワ「絵の具であることをそのまま出す。絵の具であることを見せない描きかたでなくそのまま出すとシミに見えるし、形を失う弱いもので悪である。

都築「ほんとに当時怒ってた

中ザワ「ブレイクの言葉にもある

都築「西洋画人列伝にもある。





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:48:54

都築「整理すると、ブレイク＝形態でターナー＝色彩。  
形態＝意味＝線。色彩＝物質＝粒子。  
色彩は意味と言うより無意味。僕は最近物質より粒子という言葉を使うようになった。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:49:28

線を引く＝ドローイング、粒子を塗る＝ペインティング。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:51:02

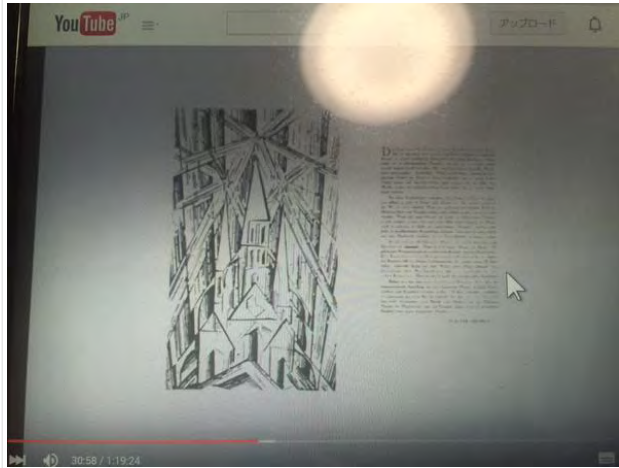
都築「世界デザイン史の中で一番言いたいことだが、バウハウス。  
グロピウス時代（1919～1928）。初代校長。理念は「建築の元一切の諸芸術と造形芸術を結集。すべての造形活動の最終目標は建築である」と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:51:44

[pic.twitter.com/4lOgnFr9pg](https://pic.twitter.com/4lOgnFr9pg)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:52:54

ライオネル・ファイニンガーという版画家がバウハウスのために描いた版画。中世の教会に三つの星が。彫刻家・絵画家、もう一つは建築



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:54:20

すこし飛ばして・・・  
アカデミズムの弊害が世の中を侵している。新しいデザインを始めるにはそれを根底から駆除、アカデミーを変革する。  
アカデミズムとはアカデミズム絵画。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:57:33

フランスではダヴィッドやアングル、新古典主義と呼ばれるものでこれにない、エコールデボザールという学校があり、カバネルやブグローが中心となってアカデミズム絵画を形成した。その間でブッサンとルーベンスどちらを手本にするかという議論もあった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-26 23:58:15

ブッサン＝古典主義、ルーベンス＝バロック。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:00:19

ブッサンは形態、ルーベンスは色彩。この戦いが一応あったりする。一応美術の話、新古典主義とロマン主義これはアングルとドラクロワの話だし、ブレイクとターナーの話にもなるがこの二人はロマン主義でカテゴライズされる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:02:44

で、戻るが、バウハウスではアカデミズムの弊害を打破する実験精神にあふれた先生を集めようということになり、前衛的な作家を招聘。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:03:31

リオネルファイニンガー、ゲルハルト・マルクス、ヨハネスイッテン（彼がかなり問題）、オスカーシュレンマー、パウルクレー、ゲオルゲムッヘ、カンジンスキー、シュライヤー、と、この人達は全員アカデミズム絵画でない、前衛、、、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:04:50





都築「全て、色彩とは何か、形態とは何か、絵とは何か、を考えてる人  
中ザワ「本質を追究・・・  
都築「パウハウスでデザインを教えるにあたりこういう人でないと教えられないとグロピウスは招聘した



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:05:47

動画的には30分しか経ってないけど、俺は二時間もツイートしてんの・・・ふむ、、酒を追加するか、、



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:13:49

ちゃんと追いかけてツイートするとこんな時間かかるとは密度高すぎだろう・・まだ半分言っていないとか本題に入っていない・・・



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:17:10

初期のパウハウスには工房教育があり、形態マイスター、技術マイスターという役割があった。工房教育は扱う素材別・技術別の工房、地域社会や産業と結んだ生産品やその原型を制作提案する役割が与えられて、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:18:46

形態マイスターは造形といものに原理的・観念的・抽象的といった視点を導入し理論化に学生を向かわせた、これを僕なりに解釈すると、「もの」から「形と「色」という概念をそれぞれ分けて考える、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:19:45

技術マイスターは地域社会や産業と結んで生産品の原型（プロトタイプ）を考え制作提案させた、こっちは作るほう。理論でなく技のほう。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:20:40

つまり「形と色」の問題を形態マイスターに任せ、ものづくりの技術を技術マイスターに任せた、という教育がパウハウスによって生まれた、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:22:59

「デザイン」とは、あるものを作る場合に心のなかに描かれた計画あるいは図式。行為によって実現されるべき観念の予備的な概念、つまりデザインの原理的・観念的・抽象的な定義としてのデザインの定義は形態マイスターに委ねられた、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:24:16

もう一つ、「デザイン」、複製・大量生産のためのモデル（ひな形・典型・原型）は産業と結んで生産品の原型（プロトタイプ）を提案する、のは技術マイスターに委ねられた、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:26:31

ここがデザイン史でいう、形と色の話の一番の盛り上がり。パウハウスという教育の現場ではものから「形」と「色」を切り離し、抽象的な形態・色彩一般を意識して生産品の原型を提案して近代的なデザインという概念を生む。これは大量生産が前提。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:27:40

都築「原型を作るためには、形や色を観念的に考えないとできない、と。これをグロピウスは考え、前衛の芸術家達を呼んで先生にした。  
中ザワ「デザインにおいても還元主義的な考えが行われた、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:31:11

都築「で、ちょっとプレゼンファイル変えます。ニューエイドス以降03。いきなりですが脳の話。「進化しすぎた脳（池谷祐二）」。中ザワさんはお医者さんなのでその前でこの話するのは変ですが、見るとどうということかって話。



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:34:15

パウハウスに至る美術とデザイン史の話もすげー面白いが、それはすでに分かっていることでもあるので、脳の話としてベクター・ビットマップを話すあたりからが #都築中ザワ 第1回目で衝撃で一番面白いところだろう。



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:34:32

しかし実況する前に俺が寝そう・・・



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:39:43

後頭葉に網膜を伝わり視神経から見たものが第一次視覚野へ行く。ここから二つの回路に別れる。HO





Wの回路とWHATの回路。これは脳科学の話で、HOWとはどんな（状態か）、WHATは何（を見ているか）で、HOWは頭頂葉、WHATは側頭葉へ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:40:49

これで何が言いたいかという説明で、TED。  
ジル・ボルト・テイラーという脳学者が脳梗塞で倒れた時の話、WHATの回路が欠損した話である。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:41:10

ジル・ボルト・テイラーのパワフルな洞察の発作  
[ted.com/talks/jill\\_bol...](http://ted.com/talks/jill_bol...)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:43:01

このTED、初めて見たけど、めちゃくちゃ面白い。  
脳科学者が客観的に自分に起きたことを語る話だが、これこそ神の世界を見た、あるいは神を見た人の恍惚状態話にも見える。  
>ジル・ボルト・テイラーのパワフルな洞察の発作  
[ted.com/talks/jill\\_bol...](http://ted.com/talks/jill_bol...)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:44:03

筆者注) まだ動画の半分ですが、きりがいいのでここで一端中断します。つづきはまた後日・・・



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 00:49:27

「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」をトゥギャリました。 [togetter.com/li/865903](http://togetter.com/li/865903)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 00:52:29

修正) 転じタイトル→展示タイトル  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](http://twitter.com/misoni_2013/st...)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



都築「水野健一郎さん、横山裕一さんと  
僕の三人で展覧会企画して2005～2007年  
の頃で資金集めしてて、中ザワさんをお  
呼びしたり。その転じタイトルがニュー  
エイドス

2015年8月26日 22:21



知っ得@ライフハック @LifeHackEX

2015-08-27 00:52:33

【知っ得】 Togetter新着 「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ [dlvr.it/Bz11Lq](http://dlvr.it/Bz11Lq) #togetter #twitter #hackEX



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 01:15:55

トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」で言及していた過去のトークの様はこのトゥギャリに記録されてる。  
>都築潤×中ザワヒデキ展 初期イラストレーション作品と近作 - Togetterまとめ [togetter.com/li/489458](http://togetter.com/li/489458) @togetter\_jpさんから



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 01:17:57

で、USTだから記録されてないと言言あったが、youtubeでも残ってるようで、それはこちら  
[youtube.com/watch?feature=...](http://youtube.com/watch?feature=...)  
[youtube.com/watch?feature=...](http://youtube.com/watch?feature=...)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-27 01:18:36

・・・俺の撮った動画だった・・・  
というかこのまとめも俺じゃん・・・こんなまとめてたのか・・・忘れてた・・・




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 01:40:03

修正) ゲシュタルトクライシス→ゲシュタルトクライス  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](http://twitter.com/misoni_2013/st...)



 **みそむーおでん**  
@misoni\_2013


都築「主客も統一される、それがゲシュタルトクライシス。  
そしてデカルト。物体は延長、精神は思惟というが、スピノザは延長と思惟は実態の属性だと。  
つまりベクターとビットマップ、これは情報という一つの実体の二つの属性である、と

2015年8月21日 21:45


👤 1 ⭐ 1

togetter\_jp @togetter\_jp 2015-08-27 05:00:03

.@misonikomiodenさんの「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」に注目中！いますぐチェックしよう。 [togetter.com/li/865482](https://togetter.com/li/865482)

 中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 09:11:18

.@misonikomioden さんの「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」をお気に入りしました。 [togetter.com/li/865903](https://togetter.com/li/865903)

 中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 15:43:49

#都築中ザワ [twitter.com/artairB/status...](https://twitter.com/artairB/status...)


 **アート系トーク番組「art air」**  
@artairB

【アートトークセッション】  
「都築潤×中ザワヒデキ」 音声修正版  
ニューエイドス以降～  
前半  
[youtube.com/watch?v=xSWHZ8...](https://youtube.com/watch?v=xSWHZ8...)  
後半01／02  
[youtube.com/watch?v=PzZQMj...](https://youtube.com/watch?v=PzZQMj...)  
後半02／02  
[youtube.com/watch?v=4Sra-S...](https://youtube.com/watch?v=4Sra-S...)  
2015年8月26日 22:24

 **YouTube** @YouTube




👤 2 ⭐ 2


 中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 15:44:06

#都築中ザワ [twitter.com/misonikomioden...](https://twitter.com/misonikomioden...)







**みそにこみおでん**  
 @misonikomioden






トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」で言及していた過去のトークの様様はこのトゥギャリに記録されてる。  
 >都築潤x中ザワヒデキ展 初期イラストレーション作品と近作 - Togetherまとめ  
[together.com/li/489458](http://together.com/li/489458) @together\_jpさんから  
 2015年8月27日 01:15


**together.jp**

都築潤x中ザワヒデキ展 初期イラストレーション作品と近作  
 都築潤x中ザワヒデキ展初日のギャラリートークと突如始まった深夜レクチャーの記録。



[Webで表示](#)  
  2  4



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI
 2015-08-27 16:45:58

これ読んで思い出したけど機械論の情報（～非生命）と意味論の情報（～生命）のはざまの存在なのがウィルス #都築中ザワ [scienceandart.blog.fc2.com/blog-entry-68....](http://scienceandart.blog.fc2.com/blog-entry-68....)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI
 2015-08-27 16:48:29

#都築中ザワ [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status...)



**美学校**  
 @bigakko



まとめを更新しました。「美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000—本セッションがそのままトゥギャられpdf出版されます。お立ち会いくださいー《... [together.com/li/863724](http://together.com/li/863724) 2015年8月27日 16:42


**together.jp**

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000—本セッションがそのままトゥギャられpdf出版されます。お立ち会いくださいー《1日目》  
 1日目「1 ニューエイドス以降」の実況および関連ツイートのまとめです。




[Webで表示](#)  
  




みそむーおでん @misoni\_2013
 2015-08-27 20:49:07

昨日の実況でいくつか修正を




みそむーおでん @misoni\_2013
 2015-08-27 20:49:27




修正) 帰還者→機関車  
[twitter.com/misoni\\_2013/st...](https://twitter.com/misoni_2013/st...)



**みそむーおでん**  
 @misoni\_2013



都築「ターナーはこういう絵。  
 中ザワ「帰還者の絵が有名ですね。  
 都築「ターナーの機関車っていう歌もある。  
 2015年8月26日 23:25

   1



みそむーおでん @misoni\_2013
 2015-08-27 20:54:24

修正) 造形といものに→造形というものに



[twitter.com/misoni\\_2013/st..](https://twitter.com/misoni_2013/st..)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



形態マイスターは造形といものに原理  
的・観念的・抽象的といった視点を導入  
し理論化に学生を向かわせた、これを僕  
なりに解釈すると、「もの」から「形と  
「色」という概念をそれぞれ分けて考え  
る、と

2015年8月27日 00:18



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:27:43

さて、昨日の実況ツイートの続きをしたいと思います。  
まとめはこれ  
[togetter.com/li/865903](https://togetter.com/li/865903)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:32:10

都築「今の話は脳の働き、認知・認識の話。ジル・ボルト・テイラーは、多少興奮気味だったので、そ  
んなに興奮しなくても、と思うんですが、アドレナリンがでているとw 左脳右脳という話は今ではそ  
んなに主流ではなくって、HOWとWHATの回路で側頭部と頭頂葉、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:33:02

ジル・ボルト・テイラー博士はHOWの回路が作動していた、と。これが色彩と形態を司る二つの回路  
とすれば、いつも我々が話していることはシンクロする、、、がそう簡単にはいかない。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:35:30

都築「WHATの回路が無くなると同時に形態が無くなるということではなく、  
中ザワ「形を意味のある繋がりとして認識できない、と  
都築「形態と色彩は同時に目でHOWの回路で認識されている。WHATの回路はそこに意味付けする回  
路、  
中ザワ「数字を数として読める  
都築「人の言葉がわかる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:37:38

都築「HOWの回路が生きてWHATの回路が死んでも色は分かった。博士はピクセルと言って、画素  
が周りに充滿してる空間を想像すればいい。形は見ているがその意味が分からない。これが次の自分の  
テーマになりそうだ、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:39:40

中ザワ「認知心理学でいえば形も目で見る時は（白地に回路と書かれた文字を）白と黒の色で見て  
る。（都築さんの話は）形と意味を似たものととらえれば、色から形に持っていけない、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:40:54

都築「意味から開放されると無意味の世界が現前する。無意味＝ピクセル＝色彩。では形態は我々に意  
味を伝えるのだろうか。形態は我々に本当に意味を伝えているのか？



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:42:42

そこで視覚失認の話。それは統覚型視覚失認と連合型視覚失認があり後者がものを見ているのに意味が  
見えないというもの。具体例として相貌失認。人の顔を見てるのに顔の意味が分からない。人が立って  
て全ての身体が見えてて分かるのに顔だけがどの角度からみても見えない。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:44:41

意味付けの回路を失ったのはわかる。顔の意味付け回路に限定して失った。人の脳は本を見る・顔を見  
る・扇風機を見るという意味付け回路が別れ場所によってそれを損傷するとそれが見えなくなる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:46:26

統覚型視覚失認とは視覚認知の第一段階。すなわち形態や色彩の知覚障害。  
連合型視覚失認とは視覚認知の第二弾界。知覚した形態の意味付けの障害。しかし色呼称は傷害される  
が色彩認知は保たれる（色を言うことはできないが色の同質差異は分かる）。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:49:02

「糸 杉」の話。河合隼雄から。  
「たとえば一本の糸杉を見て、我々がそれを一本の糸杉というとき、それは既に体験の限定を含んでい



る。糸杉そのものの色、形などよりも、糸杉の概念によって把握し、だからこそわれわれは安心してそれを見ていることができる→



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:49:53

われわれの視覚的経験を基にして、糸杉と判断しているといえるし、糸杉という判断によって、視覚的経験をくりあげているとさえいえるのだ。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:51:15

中ザワ「たとえば、実験で人に目をつぶって何か食べさせるという時、牛乳なんか入れたらとんでもないもの入れられた！？と驚愕するんだけど、牛乳だと知って飲めばなんでもない。自分たちでも実験できるから、闇鍋はそういう場かもしれない。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:54:17

都築「では最後のファイル。ニューエイドス以降04



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:58:29

都築「何を一番言いたいのか。情報の話をしたい。  
色彩・形態、絵の話をしてくて、本質、本当は何の話をしたいか、絵の話をしたり衝動に動かされ絵を描きトークもしたり、それはこれからそうだが、つまり目的分らず何を知りたいのか、と。それは情報では、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 21:59:38

パウハウスの話で、純粋美術と応用美術の区別を超えて、両者の交流から新たな造形（ゲシュタルトウング）の領域—デザイン—を展開させようとしたユニークな教育機関であった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:01:12

ゲシュタルトウング、これはゲーテの形態学から、色彩論もそうだが、これをベースに色彩と形態のカリキュラムを組み立てた。パウハウスはワイマールにできたが、ゲーテもワイマールの人で土地のつながりもあるかも。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:02:48

ゲーテの形態論、これを解説した形態と象徴という本があり、そこで「1、モザイクのようにばらばらになってしまう形でなく、統一された形を。2、モザイクのように抽象化された形でなく、具体的な形を。3、モザイクのように死んだスタティックな形ではなく、生きたダイナミックな形を。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:03:56

中ザワ「三番目はブレイクも同じことってる  
都築「ゲーテもアンチニュートン。  
中ザワ「色彩の方は特にアンチニュートンで組み立ててる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:05:28

都築「形の話をしているのにモザイクという言葉が使われてる。  
中ザワ「モザイクという言葉はピクセルでありコラージュ。  
都築「色彩側の言葉のはずが、形態側の言葉として使用されてる。  
中ザワ「でも「ではなく」だから合ってるのでは？  
都築「回という漢字が白と黒で見えるというのがモザイク的



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:08:03

都築「これを（都築は）こう考える。1、は、分析に対する総合の優位。2、は、機械論的な科学ではなく具体の科学。3、は、自然に固定した「実在」よりも永遠に生成発生する「過程」として捉える視点。このように形をとらえる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:09:59

筆者注）1、モザイクのようにばらばらになってしまう形でなく統一された形を。＝分析に対する総合の優位。  
2、モザイクのように抽象化された形でなく、具体的な形を。＝機械論的な科学ではなく具体の科学。→



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:10:11

3、モザイクのように死んだスタティックな形ではなく、生きたダイナミックな形を。＝自然に固定した「実在」よりも永遠に生成発生する「過程」として捉える視点。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:11:10

都築「つまりエイドスを捉える、ということ。ゲシュタルトウング＝形態。  
パウハウスの基礎となるゲシュタルトウングとはゲーテから来ていてこの説明となる。





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:12:47

ゲシュタルト。ドイツ語。形態、造形、全体という意味。総じて形（かたち）。形=form、ationをつけるとformation、型や配置の意味。情報はこれにinがつくとinformation。だからといって情報に繋がるとはわけではないのだけど、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:13:16

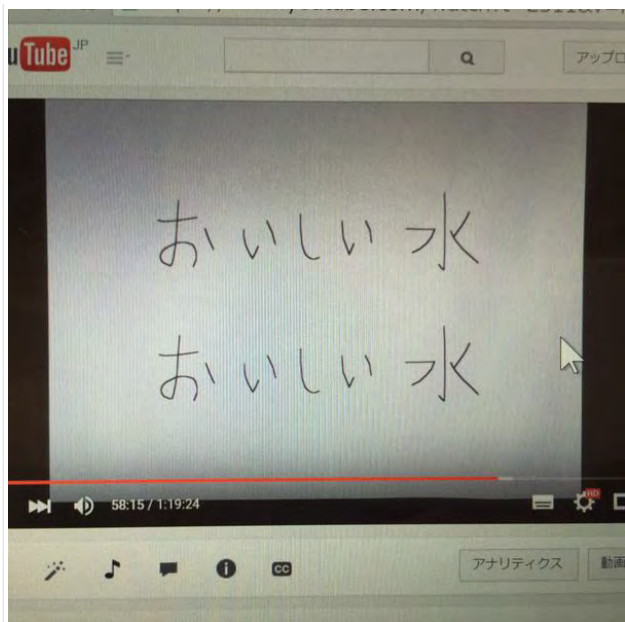
ゲシュタルト崩壊、この言葉が有名だが、これに関して自分で作った映像を見る。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:14:01

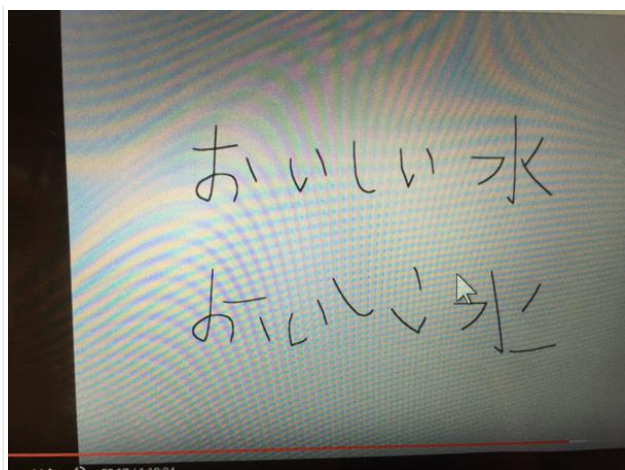
[pic.twitter.com/Ea83hVAAt1](https://pic.twitter.com/Ea83hVAAt1)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:14:45

[pic.twitter.com/BBOyeMGQLX](https://pic.twitter.com/BBOyeMGQLX)

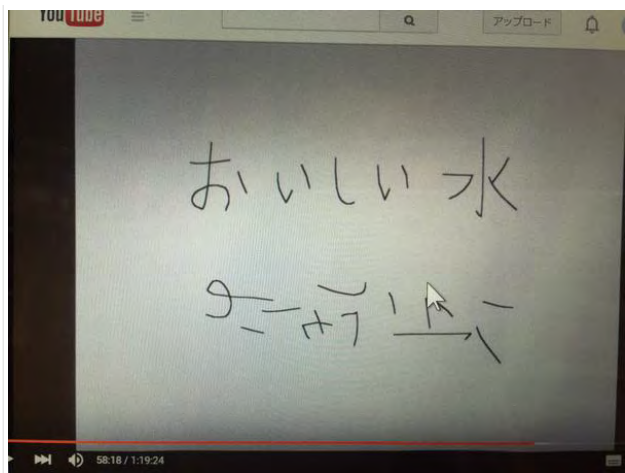


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:14:59

[pic.twitter.com/IL68MmDpYW](https://pic.twitter.com/IL68MmDpYW)

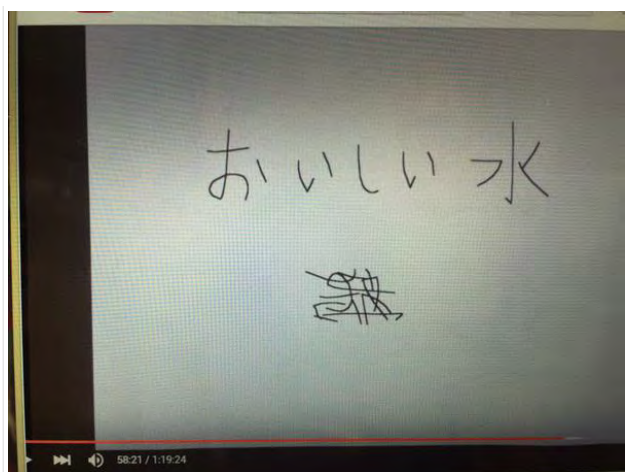




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:15:16

[pic.twitter.com/E4xkcUffc5](https://pic.twitter.com/E4xkcUffc5)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:16:16

都築「ずっと見てると頭のなかで形を失っていく現象がある。僕はあんまり起こったこと無い、、、  
中ザワ「謹賀新年を20枚位かいてると起こる。  
都築「文字でよく起きる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:16:36

[pic.twitter.com/I52dOEqCqE](https://pic.twitter.com/I52dOEqCqE)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:17:21

[pic.twitter.com/mpzd0XizPg](https://pic.twitter.com/mpzd0XizPg)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:17:36

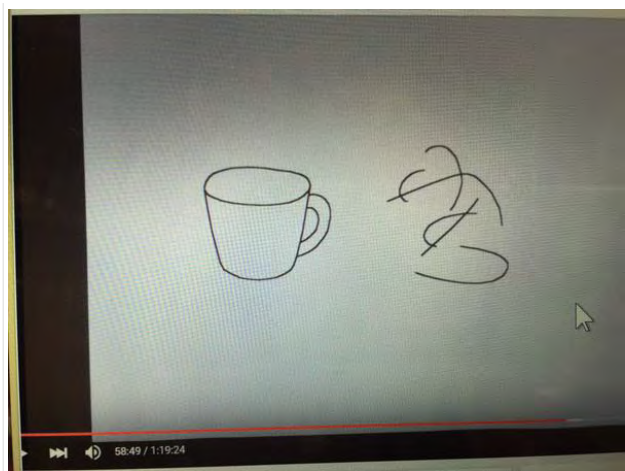
[pic.twitter.com/Yvsx98kUwr](https://pic.twitter.com/Yvsx98kUwr)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:17:49

[pic.twitter.com/VGZF77PttW](https://pic.twitter.com/VGZF77PttW)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:18:06

都築「では今度はコップの絵。仮にこれもこういうふうにゲシュタルト崩壊する、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:18:58

これは絵だけど、形を失ったということでゲシュタルトを失った。  
つまりゲシュタルト崩壊とは形の崩壊、しかしそれは意味の崩壊では、と考えた。

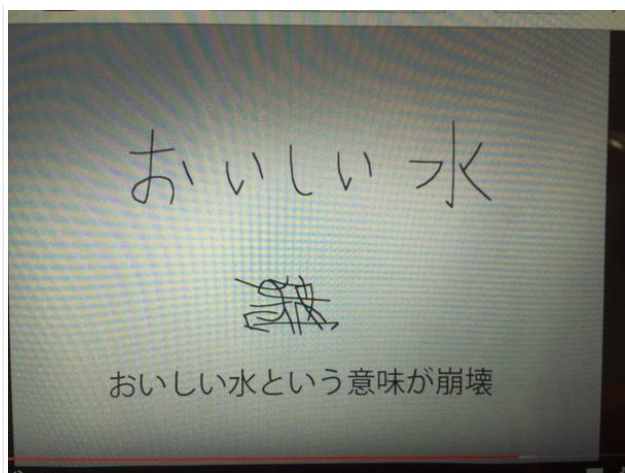


みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:19:36

[pic.twitter.com/qPaVemS3cX](https://pic.twitter.com/qPaVemS3cX)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:19:41

おいしい水とこのへんなもの。おいしい水という意味が崩壊



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:20:14

[pic.twitter.com/d15Tqb738w](http://pic.twitter.com/d15Tqb738w)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:20:15

コップとこの変なもの、コップという意味が崩壊した、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:21:55

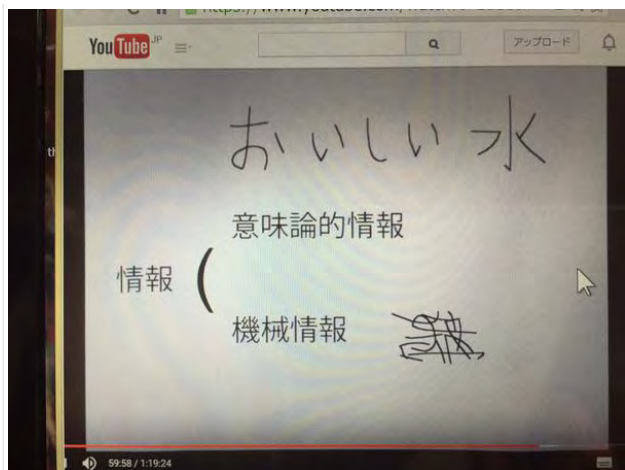
だけでも書く線の量、描く線の量は変わっていない。  
情報とは文字でも意味論的信息（意味として伝わる）と機械情報、これは絵でも同様。これがゲシュタルト崩壊。意味情報が機械情報になった、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:22:27

[pic.twitter.com/HEoTt8rYYP](http://pic.twitter.com/HEoTt8rYYP)



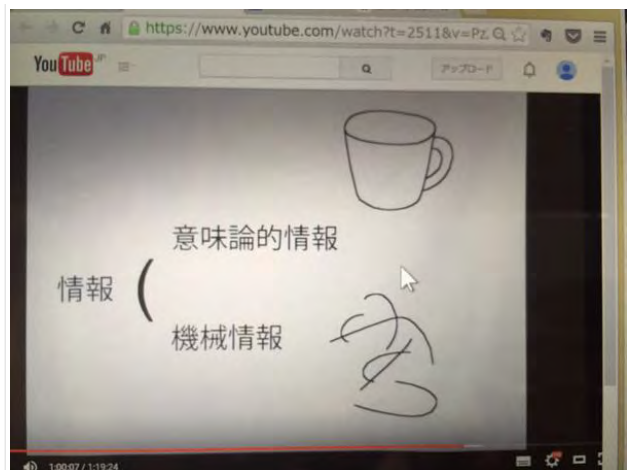
みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:23:04





[pic.twitter.com/oSeByWa563](https://pic.twitter.com/oSeByWa563)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:24:32

都築「ホイッスラーの絵である黒と金ノクターン、これはゲシュタルト崩壊ではないか、と。絵画の世界で意味がなくなって機械情報だけになった、と。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:28:03

都築「ゲシュタルト崩壊を意味の崩壊とし、これを意味論的情報が機械情報に変化した、と言ったが、機械情報に「転移」したと変えると興味深い。科学用語で相転移、水が温度変化で氷・水・水蒸気になる、中ザワ「気相液相固相、と  
都築「これってなぜ転移するかわかんないですよ？？」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:28:55

都築「ゲシュタルト崩壊とはものが崩れるわけではなく頭で崩れることで、頭の中で意味論的情報が機械情報に転移できるんじゃないか、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:31:47

次にクロード・シャノン。情報理論作り上げた人。情報は量で図ることができる。「A Mathematical Theory of Communication（伝達における数学的理論）」の中でこう言ってる。情報量＝bitを作った人だ。このbitは意味とは無関係。しかし両方情報と呼ぶ。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:32:11

都築「文字がゲシュタルト崩壊した時、情報の量は変わってない。  
中ザワ「画数は変わってない、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:33:16

都築「吉田民人が「自己組織性の情報科学」という本を書いてて、情報を4部類している。最広義の情報、広義の情報、狭義の情報、再狭義の情報、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:34:41

最広義の情報をパターン、講義の情報を生命現象、競技の情報を社会情報、最狭義を私達にとっての一般的な情報としている。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:35:55

情報（社会情報）の役割。これを伝達・保存・編集として、伝達とは運ぶ・広める。保存とは蓄積・管理。編集とは処理・加工



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:37:00

これはそのままメディアの役割となる  
伝達するならポスターだったり大事だし、保存ならデジタルだからパソコンのHDDとか、編集するならパソコンでいじるとか印刷物なら版下であるとか、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:38:11

次に清水博。彼は「情報の自己創出システム」という論文がある。情報を二つに分けている。意味と符号。意味を意味論的情報、符号をシャノン情報と二分類している。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:39:46

次に西垣通。基礎情報学を創始した。彼は3つに分類。1、生命情報。2、社会情報。3、機械情報。



生命情報は生命そのものを構成する情報。社会情報は生命の社会的な構成から生じる情報、機械情報は機械が処理する情報。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:40:28

3の機械情報＝機械が処理する情報は、パソコンでもいいし、ライブニッツやバスカルが初期に作った計算機でもいいし



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:40:53

次にグレートリーベイトソン。情報とは差異を生み出す差異だと。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:42:09

ではまとめ。  
シャノンが言ってるが、  
「情報という言葉は...さまざまな違う意味で使われてきているが、そのどれも...満足のいくような定義ができていない。つまり情報を一つの概念定義で一般化することはとても困難なのである。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:43:39

ウォーレンウィーバー「1、シャノンの理論における情報に関わる技術的問題と2、意味と真実というような形而上学的問題、が、情報の問題だ」といっており、これは、1をシャノン情報（機械情報）、2が意味論的信息＝意味



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:43:50

では、アドレナリンの話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:44:34

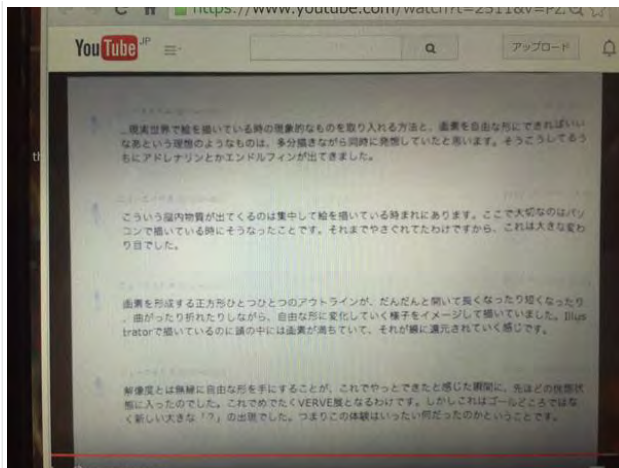
どうやら情報と自分はかかっていたんだな、と。パソコンなんだけど機械情報＝シャノン情報で情報量として量で表せる、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:44:58

[pic.twitter.com/Mdc5G4Ez1G](https://pic.twitter.com/Mdc5G4Ez1G)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:55:32

と書いているが、ここをしつこく書くと回りにいる人がさっと引くような気がして抑えているが、こんなレベルでなくアドレナリンがでるとどこでなくさすまじいもので、さっきのTEDを見てこれだ！と。でも仕事に関わるのであんまり言いません。

[twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/651164711111111111)



ニューエイドス  
@neweidos



...現実世界で絵を描いている時の現象的なものを取り入れる方法と、画素を自由な形にできればいいなあという理想のようなものは、多分描きながら同時に発想していたと思います。そうこうしてうちにアドレナリンとかエンドルフィンが出てきました。

2010年10月16日 03:15

← ↻ ★ 2





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:58:33

[twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/568123456789012345)**ニューエイドス**  
@neweidos

こういう脳内物質が出てくるのは集中して絵を描いている時まれにあります。ここで大切なのはパソコンで描いている時にそうだったことです。それまでやさぐれてたわけですから、これは大きな変わり目でした。

2010年10月16日 03:29

← ↻ ★ 2



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:59:43

[twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/568123456789012345)**ニューエイドス**  
@neweidos

画素を形成する正方形ひとつひとつのアウトラインが、だんだんと開いて長くなったり短くなったり、曲がったり折れたりしながら、自由な形に変化していく様子をイメージして描いていました。  
Illustratorで描いているのに頭の中には画素が満ちていて、それが線に還元されていく感じです。

2010年10月16日 03:36

← ↻ ★ 2



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 22:59:56

[twitter.com/neweidos/statu...](https://twitter.com/neweidos/status/568123456789012345)**ニューエイドス**  
@neweidos

...現実世界で絵を描いている時の現象的なものを取り入れる方法と、画素を自由な形でできればいいなあという理想のようなものは、多分描きながら同時に発想していたと思います。そうこうしてるうちにアドレナリンとかエンドルフィンが出てきました。

2010年10月16日 03:15

← ↻ ★ 2



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 23:01:57

都築「アドレナリンがでた、真意は恍惚状態だが、それは機械情報＝ピクセル＝正方形を意味情報に転移させていく過程（つまりパスに分解し形を与える→にじみ、ぼかし、かすれ等の物質性という意味情報、ハブニング、未完成の身体性という意味情報、こうした意味付けをしていく段階）でおこった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 23:03:43

都築「正方形という意味をピクセルから読み取っている、中ザワさんはこれを問うな、と  
中ザワ「問うな、は別の話ではあるけど。  
都築「正方形の意味を読み取ってしまったがゆえに起きた  
中ザワ「問うてしまった、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 23:05:13

都築「生命情報の何かに関係しているというラディカルなできごとに対する直感があった。ちょっと説明をはぶくが「場の論理」、「柳生新陰流」、「オートポイエーシス」、「アブダクション」等のキーワードに後に結びつく。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-27 23:07:02

意味生成と意味の解体を繰り返すことが恍惚状態を生んだ。自分の中の情報（意味）が画素や物質性や身体性を構築していく過程で、操作情報を使って処理したデータから新しい操作情報を作り出し機械情報（素情報）に働きかける（相互引き込み状態）という関係がおこった、と自己分析した



- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:11:11

つまり絵を描く場合、絵を描くという行為は操作する行為だが、その新しい行為を新しい操作情報と呼びそれがまた新しい機械情報に働きかけ、それが繰り返し行われ、自己言及的に行われる操作情報が生命知や生命情報ものなんだなあ、と、これが絵を描く段階で起きたと感じた
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:11:33

ここでアクションペインティングが何なのかなんとなくわかるようになった。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:13:09

絵が絵であろうとする何らかの力（コナトゥス、アフォード）と情報が自由になろうとする力（エントロピー、ゲシュタルト崩壊＝相転移）に応えるような感覚でマウスを操作。結果アドレナリン（真意はそれ以上だが）。そこに「実体」を感得した。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:14:12

この実体というのは、詳しく説明すると人が引きそうなので、これで止めておく。  
このような状態に自分はなった。絵に対して作品に対して対象物に対してコナトゥス・アフォード、エントロピーが起こったのではないかと
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:16:37

機械情報が痕跡として残り意味が個体から分離して自由に繋がりは始める。その場所として情報の海のようなもの（集合無意識、普遍無意識、アイデア界）を感じた。恍惚感。それは自分の中の情報が海に溶け出して世界の情報と繋がった感覚。結果、痕跡としての機械情報がその場に残される、これが作品では。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:18:22

インターネットが意味情報の海だとしたら、作品のエイドスもそこに溶け出すべきである。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:18:44

スケーラブルだとしたら物質性とは関係なくそれはある。それが個体の内になるのか外の超越した場所にあるのか。内にある（内在的原因）ならエイドスだし、超越した場所にある（外在的原因）ならアイデアである。  
ではインターネット世界はどうなのか？
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:20:08

インターネット世界の無数の「絵」を集める。概念の外延であるさまざまな「絵」を集めその内包を絞っていくと「上位概念の絵」が現れる。様々な絵の共通点をさぐると絵としての最大公約数が炙り出せる、それが上位概念の絵となる
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:21:44

「画素＝ピクセル」から相転移（非線形）した「正方形」を問うことで、このような事態となった。意味はあとから付与される。ではその時形そのものに意味を見ていないのであれば、眼をは何を見ていたのか、ピクセルということだろうか。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:23:31

その他として、「場を俯瞰する」。  
場の論理があり、柳生新陰流、生命知の話になると、ものに対するその操作が新しい操作を呼ぶという相互引き込み型に先の見えない舞台を演じる。その場というものを俯瞰する、と。その時主客も統一される。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:24:47

ゲシュタルトクライス、最近展示もあったが、それに結びつく
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:25:51

デカルトは物体の属性は延長、精神の属性は思惟と言い、心身二元論を唱えた。延長とは量や大きさの機械情報でビットマップ。思惟とは考えや思いで意味情報でありベクター
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:27:35

ところがスピノザは延長と四位は唯一の実体の二つの属性という。つまりピクセルとアウトラインは一つの実体の二つの属性ということが可能。  
ベクターとビットマップは「情報」という一つの実体の二つの属性では。  
これをニューエイドスの次のテーマとして実験したり語っていきたいと思う。
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:27:56

筆者注）プレゼン終了。休憩。



- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:30:30

筆者注) 続く3つ目の動画は都築さんのプレゼンをもとに質疑応答がされた様子が収められています。  
[youtube.com/watch?v=4Sra-S...](https://youtube.com/watch?v=4Sra-S...)
- 

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:33:23

筆者注) 重要な応答もあり先のプレゼンの解説になってる箇所もありますが、個人的には既に聴取実況をやりきった感あり、またこの聴取実況は勝手にやっていることで公式でもなんでもない個人的なもので、ここでひとまず終了とし気が向いたら続きやります。
- 

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 23:34:00

#都築中ザワ 続き [twitter.com/misonikomioden...](https://twitter.com/misonikomioden...)



みそにこみおでん @misonikomioden

昨日の実況ツイートの続きをしたいと思います。 → @misoni\_2013  
 まとめはこれ [togetter.com/li/865903](https://togetter.com/li/865903)  
 2015年8月27日 21:28



「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01/02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ  
 美学校 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」の記録動画を見つつ実況ツイートしたまとめ。  
[Webで表示](#)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 23:36:54

@misoni\_2013 おつかれさまです～



みそにこみおでん @misonikomioden 2015-08-27 23:38:38

続きを聴取実況ツイートしてまとめました「「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01/02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ」 [togetter.com/li/865903](https://togetter.com/li/865903)



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-27 23:45:44

@nakaZAWAHIDEKI お疲れ様でした～・・・密度高すぎるプレゼンなのを実感できた、というか追体験できました・・・



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-27 23:46:57

@misoni\_2013 YOKATA(^J^)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 00:21:47

再送 RT 都築さんのユーフォリアがいまひとつ伝わらないという質問がいくつか出たが、今から思えば、あの時プロジェクターでカミキリムシの絵を出してその場で拡大縮小実演鑑賞すればよかった！と強く思う #都築中ザワ [google.co.jp/search?q=%E3%8...](https://google.co.jp/search?q=%E3%8...)



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 00:22:26

再送 RT それはここで実演可能。たった今、このサイトで拡大縮小鑑賞することお勧めします。スマホでもできる [neweidoss.cc](https://neweidoss.cc) #都築中ザワ RT: 昨晩は都築さんのユーフォリアがいまひとつ伝わらないという質問がいくつか出たが、今から思えば、あの時



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 00:24:29

#都築中ザワ [twitter.com/no9noon/status...](https://twitter.com/no9noon/status...)



シロクマ @no9noon

やばい 都築さんやばい 都築さんのやばさを感じてるユーフォリア  
 2015年8月22日 13:26



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 16:20:25

<http://togetter.com/li/863724?page=4>

通しページ 151/209

27/30



美学校  
@bigakko

RTした通り、トークセッション「「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～」の高画質版の動画が公開されました。  
配信されたまま公開された動画は途中から音声が消えているため、どうぞこちらの高画質版をご視聴ください。

2015年8月27日 16:58

前へ 1 . . 3 4

フォローする いいね! 3.7万

Tweet 24 0 ええやん! 15

★ お気に入り

あわせて読みたい

- 都築潤さんによる、コンピューターで絵を描くことについての話 187pt
- 「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980－2000～【実況】 50pt
- ベクターvsビットマップ\_都築潤「ニューエイドス」展開連トーク 42pt

関連する商品を設定

作者のオススメ

24pt

3pt

アート

美学校特別講座「中ザワヒデキ文献研究番外篇」..

1576 view

アート

美学校夏期講座「中ザワヒデキ文献研究夏の陣..

629 view

いま話題のおすすめまとめ

125pt

公式アカウントもファンタスティック!な映画『..

21829 view

1253pt

クッキークリック一、未だ「日本の人喜んでくれ..

163302 view

2262pt

おっばいが水に浮くという事実を理解できない人..

119155 view

2528pt

「健康食」って何だ?!～京都女子大学公開講座..

46517 view

1878pt

#京女公開講座 酵素は死にます! (フードファ..

51805 view

444pt

「暗黒通信団」という怪しい集団

17058 view



【定番議論】ファンタジーを描く時、食物や単位..  
28963 view

ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が..  
68892 view

今、角川つばさ文庫の『シャーロック・ホームズ』は..  
8260 view

【狂気】ドラマTRICKを彷彿させる書道教室..  
5686 view

「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応..  
49672 view

新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えな..  
62757 view

コメント

2015-08-22 12:43:08  
#都築中ザワ  
返信 0

2015-08-22 12:45:07  
皆藤さん会場設営やトギャリや配信や水の買い出しっぱいいっぱいお疲れ様でしたー #都築中ザワ  
返信 0

2015-08-23 20:19:13  
まとめを更新しました。 #都築中ザワ  
返信 0

2015-08-23 20:22:10  
中ザワさん、どうもありがとうございました～。来週もよろしくお願いします。 #都築中ザワ  
返信 0

2015-08-27 16:42:10  
まとめを更新しました。  
返信 0

14日前  
まとめを更新しました。  
返信 0

21時間前  
まとめを更新しました。  
返信 0

コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。  
ツイートする コメントする

注目のまとめ

#pon #i\_ris クロちゃん☆i☆Ri..  
1187 view

いったい #栄の #クラブ でなにが起きる..  
701 view

資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「..  
237914 view

【10.19】#ここだけ27年前の川崎球場..  
346 view

放送大学で政権批判の単位認定試験問題文削除..  
3290 view

冬虫夏草、ジガバチ、ミツツボアリ...@iso..  
319 view

まとめマイスター

バラエディー

ウチトラベルにようこそ！  
旅行

特撮

音ゲー

歴史

関東



#pon #i\_ris クロち  
ゃんとi☆Ri..  
 1187 view

ぬいぐるみを旅行さ  
せてあげるツアーが  
話題に ..  
 830 view

【疑問】ウルトラシ  
リーズの宇宙人っ  
て、実はそ..  
 6772 view

#忒寺版深夜の真剣  
お絵描き60分一本勝  
負 [..  
 258 view

南北戦争までは The  
se United S..  
 749 view

【小湊鉄道】610Ar  
omaさんの【SL風  
デ..  
 217 view

公式アカウント

  
さやわか x 佐々木  
敦 ゲンロン 佐々木  
敦 ..  
 1377 view

  
フランスパン大集  
合! 『お台場・秋夜  
の #利き..  
 2418 view

  
電気料金は安くなる  
か? ~消費者が選ぶ  
時代へ~..  
 4081 view

  
フォルクスワーゲン  
で何が... ~"排ガ  
ス不..  
 5409 view

  
『松坂桃李のトオリ  
ミチ.mini~昼の  
部~』..  
 1365 view

  
天久聖一 テイリーポ  
ータルZ【第3回 書  
き..  
 1766 view

コンテンツ：	フィード：	掲載メディア：	Together!について：	オフィシャルアカウント：
注目まとめ	注目まとめ	週刊アスキー	利用規約	いま話題のまとめを配信中
今週の人気	新着まとめ	週刊ダイヤモンド 7/17	プライバシーポリシー	ツイッターの話題をお届け
人気まとめ		MacFan 2010年8月号	お問い合わせ	いいね！して厳選記事を✓
新着まとめ		@IT	カテゴリーの申請	
更新済みのまとめ		ITmedia	広告やPRのお問い合わせ	
ヘルプ			運営会社	



together

ええやん！

3.7万

キーワードを入力

検索

フォローする

キーワード

ユーザ名

bigakko

メニュー

設定

ログアウト

カテゴリー

カルチャー

アート

美学校 夏期講座 トークセッション「都...

注目まとめ

今週の人気

新着まとめ

その他

まとめる！

ヘルプ

美学校 都築潤 中ザワヒデキ +

UP!! 1ヶ月前

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～本セッションがそのままトゥギャられpdf出版されます。お立ち会くださいー《2日目》

2日目「2 検証 1980—2000」の実況および関連ツイートのまとめです。

bigakko

1720 view

3 コメント

20

B! 0

28

お気に入り

1

まとめ

メニュー

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～本セッションがそのままトゥギャられpdf出版されます。お立ち会くださいー

都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセッションが行われます。本セッションはツイッター上で実況されたのち、トゥギャッターでまとめられ、pdfでも記録を残します。

以下は、今回のセッションのキーワードです。

1 ニューエイドス以降

情報、意味論の情報、機械情報、シャノン情報、メディアと物質性、ゲシュタルト、観察者、線x粒子、Howの回路xWhatの回路、アイデアx個物、実在論x唯名論、ゲーテの形態学、デザイン史と美術史、ターナーxブレイク、ホイッスラー裁判、アクション・ペインティング、DTP循環

2 検証 1980—2000

はるみガールズ、細野晴臣、坂本龍一、テクノポップ、ゲルニカ、丸尾末広、飴屋法水、バルコ、ビックリハウス、宝島、湯村輝彦、糸井重里、ヘタウま、ザ・チョイス、日グラ、榎本たて、日比野克彦、ボーイ・ジョージ、ピテカン、スネークマンショー、奥村靱正、立花ハジメ、ガロ、フルズメイト、六本木玉椿、TRA、クレセントイラストコンペ、ニューペインティング、キース・ヘリング、ギャラリーワタリ、横尾忠則、大竹伸朗、ニューウェーブ、インスタレーション、超少女、Bゼミ、岡崎乾二郎、パレルゴン、デジャヴュ、アートワッズ、HBギャラリー、セツ・ゲリラ、グラフィックパワー展、丸井の壁画、インクスティック芝浦ファクトリー、伊東順二、ニューアカ、浅田彰、ブライアン・イーノ、フジヤマゲイシャ、ヨゼフ・ボイス、少年アート、現代美術逸脱史、ナウシカ、AKIRA、ブレードランナー、チェルノブイリ、宮島達男、森村泰昌、中原浩大、ダムタイプ、コンプレッソ・プラスティコ、コミケ、ヒロヤマガタ、シミュレーションイズム、ジェフ・クーンズ、おたく、イカ天、近代美術史テキスト、ベルリンの壁崩壊、カノッサの屈辱、サルまん、伊藤ガビン、パカCG、マッキントッシュ、デジタログ、ティ・トウワ、わたせせいぞう、スーフAMI、ファルマコン、東高美術館、佐賀町エキジビット・スペース、湾岸戦争、バブル、ヤンエグ、財テク、ジュリアナ、リストラ、ウゴウゴルーガ、レントゲン芸術研究所、榎木野衣、村上隆、中村政人、小沢剛、会田誠、福田美蘭、西原みん、スモールビレッジセンター、マリアアートショー、立川美術学院、ネオGS、ギンブラート、なすび画廊、新宿少年アート、サンタフェ、岡崎京子、昭和40年会、スタジオ食堂、ターミネーター1,2、攻殻機動隊、阪神大震災、オウム真理教、Windows95、奈良美智、エヴァンゲリオン、マルチメディア、インターネット、wired日本語版、渋谷系、プリクラ、スーパーフラット、日本ゼロ年

出演：都築潤、中ザワヒデキ

日程：2015年8月21日（金）、28日（金） [全二回]

時間：19:00～22:00（延長の可能性あり）

参加費：4000円（全二回）

定員：15名

会場：美学校 本校

注記：本トークセッションは、リアルタイムでWEB配信されると同時に、出演者の発言や質問等がツイッター上で実況されます。また、その実況ツイートは、講座に関連するその他のツイートとともにトゥギャッターにまとめられ、後日pdfでも記録を残します。

講座WEBページ：[http://bigakko.jp/opn\\_lctr/sc2015/tsuzuki-nakazawa](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc2015/tsuzuki-nakazawa)

【動画記録】

「1 ニューエイドス以降」

・前半 <https://youtu.be/xSWHZ8gDd3I>

・後半01／02 <https://youtu.be/PzZQMjJhbBI>

・後半02／02 <https://youtu.be/4Sra-SFOun0>

「2 検証 1980—2000」

👍 トウギャトピ！ 12時39分更新

編集部がオススメまとめをピックアップしてお届け中

博麗神社秋季例大祭 コスプレイヤー まとめNEW!

祝 東方20周年 レイヤーさんが美しすぎる...

アイドルと一緒にカレーを食べよう！NEW!

画期的なDVD付きカラーがヴィレヴァンにて発売

釣り人のおにぎりを平らげたクマ射殺されるNEW!

クマさんかわいそうとの声も...

140文字で事件解決 ツイッター探偵小説NEW!

制限時間は1ツイート、迷宮入りにはさせません。

トートバッグを作れなかった人向けの作り方NEW!

作り方見ても作れなかった そんなあなたにこのまとめ

実物大（？）のミニ四駆 爆誕NEW!

これが1/1スケールのエアロアバンテだ！乗れるぞ！

📈 リアルタイムランキング 11分42秒前更新

1 

↑ UP

 資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロすげえ」「パーカーの子だけは信じてたのに...」

2 

↑ UP

 2年半前に盗まれたスマホが発見 →撮影されてた写真がおかしい →よく見たら中身もおかしい

3 

↑ UP

 「これをおかしいと報道するテレビのおかしい」 →圧倒的賛同の声

4 

↓

 【勝ち組イベント】結婚式に参列したオタク

ランキングの続きを見る

おっは！いかに早くこの事実を理解できる人のためのイラスト描きました → 高度な心

Twitterアカウントまとめ

舞台『弱虫ペダル』IRREGULAR～2つ... UP!!

東京女子荘UP!!

食歩きするひとUP!!

京成電鉄運行情報bot（非公式）UP!!

まるでアクアリウム！？全国の水族館ア... NEW!

アカウントまとめをもっとみる

🐦 最新情報はこちら

👍 厳選まとめ

<http://togetter.com/li/866703> 通しページ 155/209 1/36



- 前半 <https://www.youtube.com/watch?v=gkHA0klZFGI>
- 後半 [https://www.youtube.com/watch?v=\\_581iI4zq1o](https://www.youtube.com/watch?v=_581iI4zq1o)

【みそにこみおでん(@misonikomioden)さんのtogetterによるまとめ】

- 「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ #都築中ザワ [実況]

<http://togetter.com/li/863562>

- 「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 前半 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ

<http://togetter.com/li/865482>

- 「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降～ 後半01／02 事後聴取実況ツイート #都築中ザワ

<http://togetter.com/li/865903>

- 「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～ [実況]

<http://togetter.com/li/867059>

## 【注意事項】

実況ツイートは、その場で書き起こされているため、誤字脱字や事実誤認があったり、発言が発話者の意図と異なる形で書き起こされている場合があります。



都築潤 @tsuzuki\_issue

2015-08-25 01:02:23

fb.me/7wAjKLWUg



都築潤 @tsuzuki\_issue

2015-08-27 01:05:24

fb.me/44PCUYrhh



都築潤 @tsuzuki\_issue

2015-08-27 01:05:55

fb.me/43edVeJcJ



都築潤 @tsuzuki\_issue

2015-08-27 01:06:20

fb.me/x4vkGqD9



皆藤 将 @kaido1900

2015-08-28 11:46:26

#都築中ザワ の実況者リスト作ったら、おでん、シロクマ、犬が並んでいて結構シュール。  
twitter.com/bigakko/lists/...



美学校 @bigakko

2015-08-28 12:19:43

【本日28日開催です！】  
トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」  
2日目の今日は80年代、90年代についてのフリーセッションとなります。  
bigakko.jp/opn\_lctr/sc201...  
動画配信&ツイッター実況もあるので是非ご視聴ください。



美学校 @bigakko

2015-08-28 12:21:33

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」の動画配信はこちらから行きます。  
→ [ustream.tv/channel/%E7%BE...](http://ustream.tv/channel/%E7%BE...)  
本日19時スタート予定です。今回はUSTREAMで配信します。  
#都築中ザワ



美学校 @bigakko

2015-08-28 12:24:28

ツイッター実況は、みそにこみおでんさん @misoni\_2013 、平間貴大さん @qwertyu1357 、シロクマさん @no9noon でお送りします。  
リストはこちら→ [twitter.com/bigakko/lists/...](http://twitter.com/bigakko/lists/...)  
#都築中ザワ



美学校 @bigakko

2015-08-28 12:33:25

前回の動画記録はこちらです  
→ [youtube.com/watch?v=xSWHZ8...](http://youtube.com/watch?v=xSWHZ8...)  
トゥギャリ  
→ [togetter.com/li/863724](http://togetter.com/li/863724)  
こちらのトゥギャリは関連ツイート全網羅なので、流れを追うにはみそにこみおでんさんのまとめの方が適しているかもしれません。  
#都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 14:18:28

こういう時はリスト使えますね



美学校 @bigakko

美学校に関する情報のツイートやリツイート  
→[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
続きを読む

音楽

美学校

アート

フォローする

▼

ページビューの合計

※非公開含む

48,235pv

まとめ

38

▶

52pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッショ...

49pt UPI! 美学校 夏期講座 トークセッショ...

8pt ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り

78

▶

8pt 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...

32pt 【有学会・遊学塾】「中井正一を何...

4pt デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント

5

▶

フォローされている

5

▶

アップデート

▶

↑ 「アート」の注目まとめ



【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアー  
トシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt



第3回抽象アート向上委員会企画展  
9pt NEW!



#コビックツイズ企画 第9弾 #コビック #コ  
ミイラ24  
20pt UPI!



編集  
対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるら  
しいぞ！→完全に陰毛  
74pt

! 「アート」の新着まとめ



鈴木優人 (@eugenesuzuki) の、「#ジョワ  
ドヴィーヴル」出演者紹..  
19pt UPI!



Covent Garden駅の掲示板の書体がイカす  
2pt



特別展「国宝一巡聖繪」より  
10pt



#コビックツイズ企画 第9弾 #コビック #コ  
ミイラ24  
20pt UPI!



エンカ  
1pt

★ オススメまとめ



【マルチ商法】「○○って知ってる！？世界五大  
TOPに入る会社なんだけど！」と言われ..  
1215pt UPI!



#京女公開講座 酵素は死にます！（フードファ  
ディズムの恐怖）  
1838pt UPI!



もはや業者に同情するレベル？架空請求業者から  
の電話を論破で撃退する大学教授がかっこ..  
4125pt



「いじり」という下品な笑い  
7327pt





中ザワヒデキHIDEKI**NAKAZAWA** @nakaZAWAHIDEKI2015-08-28 16:20:25

#都築中ザワ [twitter.com/bigakko/status...](https://twitter.com/bigakko/status/598111111111111111)





**美学校**  
@bigakko


RTした通り、トークセッション「**「都築潤x中ザワヒデキ」**～1 ニューエイドス以降～」の高画質版の動画が公開されました。  
配信されたまま公開された動画は途中から音声が消えているため、どうぞこちらの高画質版をご視聴ください。


2015年8月27日 16:58




 中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 16:23:20  
 #都築中ザワ QT @bigakko: 【本日28日開催！】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」2日  
 目「検証 1980—2000」2日目の今日は80年代、90年代について！ [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
 動画配信&ツイッター実況もあるので是非ご視聴ください

 中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-28 16:36:24  
@bigakko @qwertyu1357 どもども。こういう時はリスト使えますね。で、@qwertyu7531 はリストに入れておかなくてだいじょうぶでしょうかね？ 前は使わず済みましたが埼玉では使いましたね。

 バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 16:44:05  
@nakaZAWAHIDEKI @bigakko @qwertyu7531 自分もそう思いましたが、埼玉の時はGoogle Chromeアプリからのツイートで、いつもよりもかなり早く規制されてしまいました。前回はChromeブラウザから直接ツイートで、問題なし。今回はコビベも→


 バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 16:46:29  
@nakaZAWAHIDEKI @bigakko @qwertyu7531 ないので大丈夫かと思い、特に@qwertyu7531は発動しないかなという感じですが、念のためにリストに追加しておいた方が良いかもしれません。その時は@misonikomioden も追加した方がですね


高田マル @nebo\_333 2015-08-28 16:59:07

トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」前編の感想  
～1\_wallグラフィック応募体験記添え、絵としかいいようがないものの香り～ | 高田マル | note (ノート) [note.mu/takadamaru/n/n...](https://note.mu/takadamaru/n/n...)  
#都築中ザワ

バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 17:32:27

#都築中ザワ [pic.twitter.com/ZcnIceyTZG](https://pic.twitter.com/ZcnIceyTZG)

 【クレイジージャーニー】台湾で道端に「赤い封筒」が落ちていたら絶対に拾ってはいけな..  
6129pt

 日本人は本を読んで楽しむことに不寛容？  
1319pt

 **みんなの新着コメント**

 で、維新の党自体のお金を締めあげて、今の...  
[犯罪]橋下徹ら大阪維新の会がついに公然と泥棒を始...

 とりあえず、今の代表は橋下や松井じゃなく...  
[犯罪]橋下徹ら大阪維新の会がついに公然と泥棒を始...

 @Gonzo\_P 「米軍しだい」→別に断る理由...  
左翼の間に蔓延する「横田空域神話」のデタラメ

 @akya\_san 解党や分党の権限を奪われてる...  
[犯罪]橋下徹ら大阪維新の会がついに公然と泥棒を始...

 子供目線で大事にした平山Pがいたからこそ...  
「子供目線」で関心した平山Pがいたからこそ...

 <b>編集部のまとめ</b>	
<b>今日のボケて傑作集</b>	
傑作を毎日10個程度追加しています	
<b>今日の4コママンガ</b>	
毎日更新 艦これ・ラブライブなど満載！	
<b>新機能！アカウントまとめの使い方はこちら</b>	
簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう	
<b>今日のツイッターで話題 おもしろ画像</b>	
本日見つけた面白画像をまとめました。	
<b>今日のかわいい動物画像</b>	
毎日お昼頃に更新！	

ツイッターの話題をいち早くお届け!

トウギャッツ

このマウス、モフモフして  
るぞ!? クリックして  
ても何も起こらないマウス  
が話題 **NEW!**

岡山県、マジか!? ジー  
ンズの聖地・倉敷の「デ  
ニムまん」が話題に **NEW!**

これ中におっさん入って  
いるだろ! 家の玄関で  
くつろぐねか遠慮なさ  
ずぐる **NEW!**

「菩薩画像データ入りマ  
イクロSDお守り売ってま  
す」 電気の神様を祀る  
お寺が京都に存在した!  
**NEW!**





今日の日グラ話題と重なり予定 RT @nebo\_333: トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」前編の感想 ～1\_wallグラフィック応募体験記添え、絵としかいいようがないものの香り～ | 高田マル | note (ノート) [note.mu/takadamaru/n...](http://note.mu/takadamaru/n...)  
#都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:22:24

今夜の要チェックハッシュタグはこちらだよ→ #都築中ザワ  
そしてリストはこちら→[twitter.com/bigakko/lists/...](https://twitter.com/bigakko/lists/)



Inoue Haruo @HAL909

2015-08-28 18:25:06

RT @nakaZAWAHIDEKI: #都築中ザワ @bigakko: 【本日28日開催！】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」「検証 1980—2000」は80年代、90年代について！ [bigakko.jp/opn\\_lctr/sc201...](http://bigakko.jp/opn_lctr/sc201...)  
動画配信&ツイッター実況で視聴ください



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:31:14

チラシ置きました [pic.twitter.com/DIDmHw7Xxu](http://pic.twitter.com/DIDmHw7Xxu)



シロクマ @no9noon

2015-08-28 18:31:56

準備中 #都築中ザワ [pic.twitter.com/uDxdVneS7D](http://pic.twitter.com/uDxdVneS7D)



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 18:33:32

【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」  
2日目の今日は80年代、90年代についてのフリーセッションとなります。 #都築中ザワ



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 18:33:57

美学校【夏期講座】トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」第二回 2015年8月28日（金）【全二回】 19:00から実況します。  
担当 @misoni\_2013、@qwertyu1357、@no9noon #都築中ザワ



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-28 18:36:52

[neweidos.cc](http://neweidos.cc) #都築中ザワ スマホで即ユーフォリア

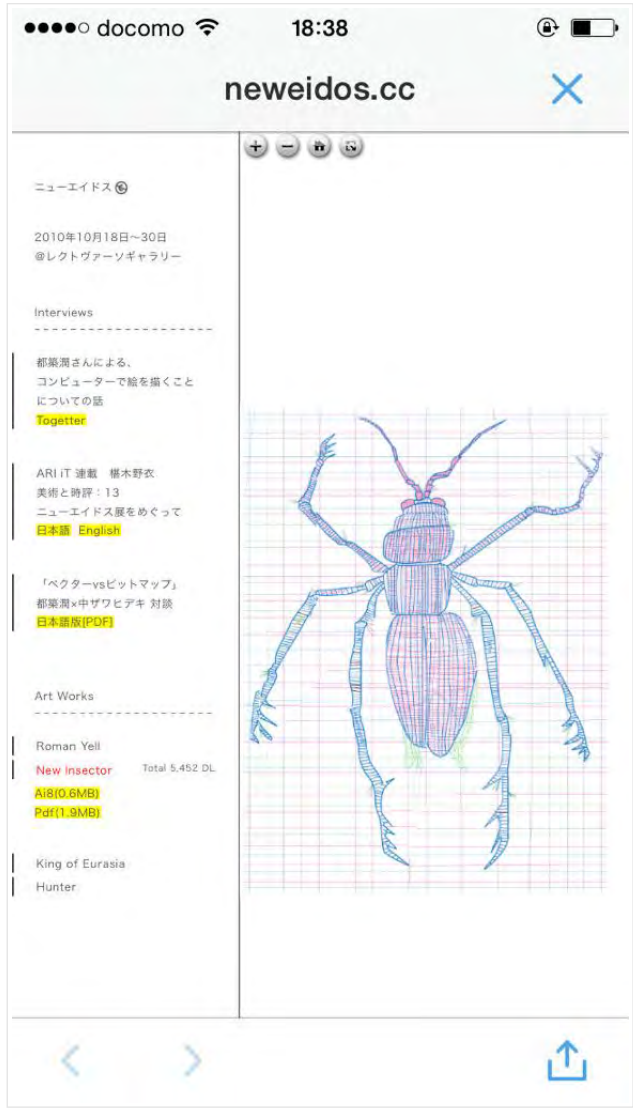


バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:39:15

これがだよ #都築中ザワ [pic.twitter.com/qigi7Bik8V](http://pic.twitter.com/qigi7Bik8V)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:39:29

こういう #都築中ザワ [pic.twitter.com/KiMXWjVG8P](https://pic.twitter.com/KiMXWjVG8P)





みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:39:51

2 検証 1980—2000

はるみガールズ、細野晴臣、坂本龍一、テクノポップ、ゲルニカ、丸尾末広、飴屋法水、パルコ、ビックリハウス、宝島、湯村輝彦、糸井重里、ヘタうま、ザ・チョイス、日グラ、榎本了彦、日比野克彦、ボーイ・ジョージ、ビテカン、スネークマンショー、奥村靱正

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:40:08

、立花ハジメ、ガロ、フルーズメイト、六本木玉椿、TRA、クレセントイラストコンペ、ニューペインティング、キース・ヘリング、ギャラリーワタリ、横尾忠則、大竹伸朗、ニューウェーブ、インスタレーション、超少女、Bゼミ、岡崎乾二郎、パレルゴン、デジャヴュ、アートワッズ、HBギャラリー、

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:40:19

セツ・ゲリラ、グラフィックパワー展、丸井の壁画、インクスティック芝浦ファクトリー、伊東順二、ニューアカ、浅田彰、ブライアン・イーノ、フジヤマゲイシャ、ヨゼフ・ボイス、少年アート、現代美術逸脱史、ナウシカ、AKIRA、ブレードランナー、チェルノブイリ、宮島達男、森村泰昌、中原浩大、

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:40:39

ダムタイプ、コンプレックス・プラスティコ、コミケ、ヒロヤマガタ、シミュレーションイズム、ジェフ・クーンズ、おたく、イカ天、近代美術史テキスト、ベルリンの壁崩壊、カノッサの屈辱、サルまん、伊藤ガビン、バカCG、マッキントッシュ、デジタログ、ティ・トウワ、わたせせいそう、スーフアミ、

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:40:51

ファルマコン、東高美術館、佐賀町エキジビット・スペース、湾岸戦争、バブル、ヤンエグ、財テク、ジュリアナ、リストラ、ウゴウゴルーガ、レントゲン芸術研究所、榎木野衣、村上隆、中村政人、小沢剛、会田誠、福田美蘭、西原みん、スモールビレッジセンター、マリアアートショー、立川美術学院、

みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 18:41:10





ネオGS、ギンブラート、なすび画廊、新宿少年アート、サンタフェ、岡崎京子、昭和40年会、スタジオ食堂、ターミネーター1,2、攻殻機動隊、阪神大震災、オウム真理教、Windows95、奈良美智、エヴァンゲリオン、マルチメディア、



シロクマ @no9noon

2015-08-28 18:41:10

ばかちょ #都築中ザワ [pic.twitter.com/OOez74Z3oq](https://pic.twitter.com/OOez74Z3oq)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 18:41:19

インターネット、wired日本語版、渋谷系、プリクラ、スーパーフラット、日本ゼロ年



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 18:41:37

以上、今回の関連キーワードです。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:42:06

俺はバカじゃない



シロクマ @no9noon

2015-08-28 18:47:58

中ザワさんが着てる中ザワさんの絵のTシャツに投影される中ザワさんの写真 #都築中ザワ [pic.twitter.com/Hrc10Q9pYb](https://pic.twitter.com/Hrc10Q9pYb)





みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 18:48:00

赤福食われた [instagram.com/p/67C2bhP9\\_j/](https://www.instagram.com/p/67C2bhP9_j/)



赤福食われた

♡ いいね！2件    💬 コメント4 #instagram



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 18:48:46

現代美術史日本篇の表紙Tシャツ #都築中ザワ [instagram.com/p/67C8Ahv9\\_s/](https://www.instagram.com/p/67C8Ahv9_s/)



現代美術史日本篇の表紙Tシャツ #都築中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:58:21

都築さん到着！ #都築中ザワ

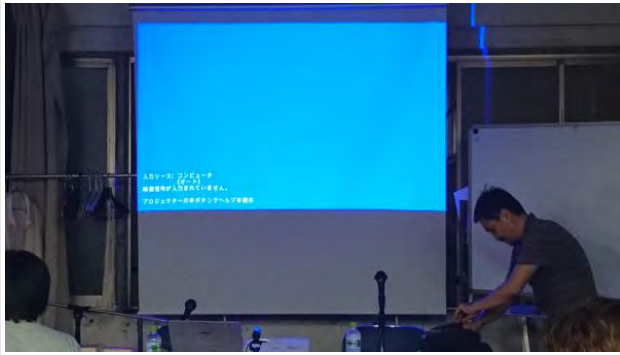


シロクマ @no9noon

2015-08-28 18:59:56

都築さん来た #都築中ザワ [pic.twitter.com/6zILN2dp6g](https://pic.twitter.com/6zILN2dp6g)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 18:59:57

準備中... ..



美学校 @bigakko

2015-08-28 19:03:14

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」は間もなくスタート。こちらで配信中です。 #都築中ザワ (live at [ustre.am/XoHv](http://ustre.am/XoHv))



美学校 @bigakko

2015-08-28 19:03:14

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」は間もなくスタート。こちらで配信中です。 #都築中ザワ (live at [ustre.am/XoHv](http://ustre.am/XoHv))



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 19:03:46

準備中 #都築中ザワ [instagram.com/p/67Ep74P9xZ/](https://www.instagram.com/p/67Ep74P9xZ/)



misonikomioden

+ フォローする



準備中 #都築中ザワ

♡ いいね！3件    💬 コメント4 #instagram



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 19:04:17

美学校なう



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 19:04:30

今日の資料 #都築中ザワ [instagram.com/p/67EvRZv9xd/](https://www.instagram.com/p/67EvRZv9xd/)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:06:22

そろそろ始まります～



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:06:28

始まりました



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:07:01

8888888



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:07:21

まず前回の話で捕捉など



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:09:25

都築「ニューエイドス以降の解説として、ジル・ポルト・テイラー脳学者によるTEDを参考例に出したが、ここではWHAT・HOWの回路があってWHATの回路が麻痺するとうなるという実例で、ユーフォリアの話ばかりが伝わってしまい、でもここが言いたいことでもない。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:09:58

前回の話の補足。ジル・ポルト・テイラーという脳科学者の話。都築「whatの回路、howの回路の説明をしていたはずが、ユーフォリアの話になってしまった。幸福感とかね。」中ザワ「そう伝わるのはやぶさかではないんだけど」都築「それが言いたいために出した例ではないということです」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:10:28

都築「WHATの回路が阻害されHOWの回路だけとなるとこうなる、という例でだした。げんさんから質問あったけど、ユーフォリアとしては似ているな、と自分とあの現象を重ねあわせたことはなかったの、..



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:11:21

都築「前回の質問を思い返して、確かに似ていると。今まではそこを重ね合わせていなかったけど」中ザワ「僕からの補足。多幸症や快楽全開みたいなのは、普通はhowの回路が全開になることで起こると。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:11:21

中ザワ「今回補足したいのは、ユーフォリア状態・多幸感・快楽全開はベクターであるという話でなくビットマップ、HOWの回路が全開になった時の話。それがちょっとごっちゃになってしまった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:12:06

中ザワ「さて、もう一つ。今、スマホをお持ちの方は、ニューエイドスのWEBへ行ってください。→[neweidoss.cc](http://neweidoss.cc)



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-28 19:12:24

トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」@美学校、聞きに来てます。  
#都築中ザワ



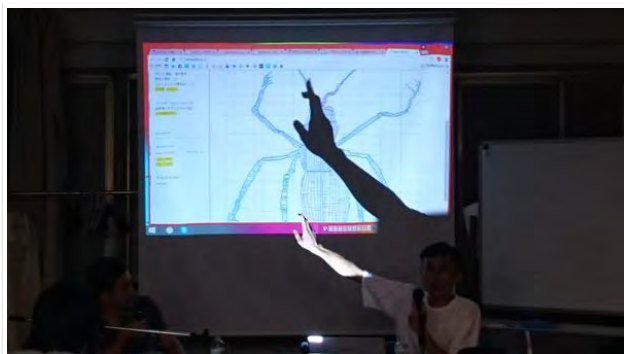
シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:13:23





みんなユーフォリアしよう！ 都築中ザワ [pic.twitter.com/n4uNMxaolJ](https://pic.twitter.com/n4uNMxaolJ)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:13:39

中ザワ「スマホを持っている方、[neweidos.cc](http://neweidos.cc)に行ってください。都築さんのニューエイドスの画面です。PCだとすぐに動かせないが、スマホだと手で広げられる。都築さんがユーフォリア状態に仮になっていたとすると、その10分の1か100分の1くらいには感じ..



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:13:59

スマホだと、手の指でそのまま拡大縮小し動かせる。仮に都築さんがユーフォリア仕様の一部は体験できるのでは？  
このまえ観賞の話がでてたけど、そのユーフォリア感は多少でも感じることは可能だ。パソコンの場合はPDFでadobeで見ると良い。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:14:33

サイトには著作権フリーのマークがあります。  
中ザワ「pdfをダウンロードして今実演したいとおもいます」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:15:32

画像はなんと2M。都築「もっと少ないはずなんですけどね」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:17:46

中ザワ「当時はペンキツールがなかったので、1ドットずつ描いていたんです」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:17:47

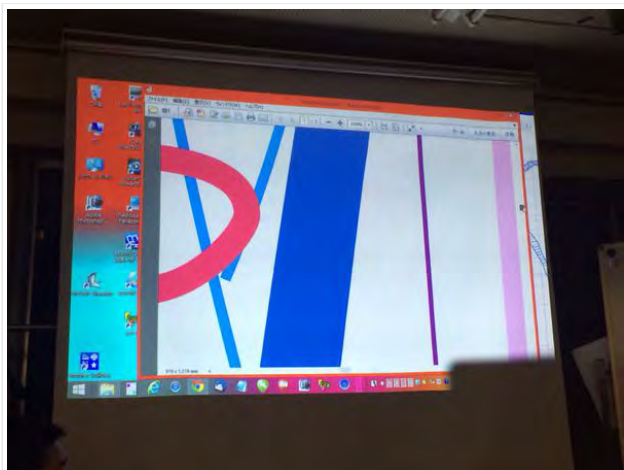
細部まで拡大しても、不用意なピクセルはでません、と。  
それに対し、僕の方のユーフォリアを見せると、バカCG。  
当時はペンキツールが横一列縦一列しかないのでパターンを自分で作って筆に登録させ入れるードット毎塗っていた、ここで自分にとってのユーフォリアがあった、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:17:58

都築 [pic.twitter.com/nIUNKC5FYE](https://pic.twitter.com/nIUNKC5FYE)

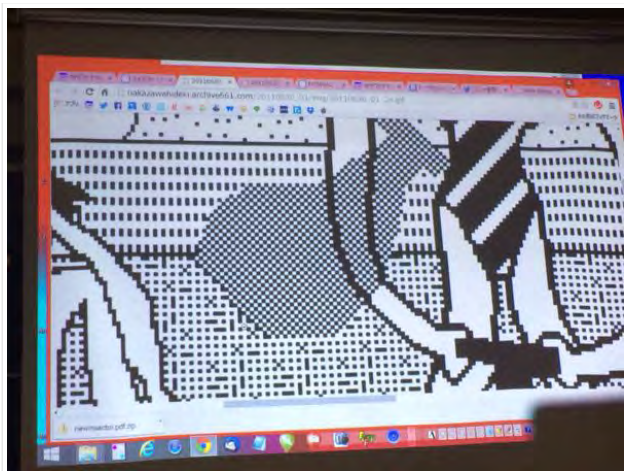


バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:18:04

中ザワ [pic.twitter.com/q941BssokE](https://pic.twitter.com/q941BssokE)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:18:53

他の補足としては、youtubeLIVEの保存データの音声データが欠損していた。そこで別カメラで撮影した記録動画があるのでそれで前回の様子は確認できる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:19:02

さて今回の話にはいります



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:20:23

中ザワ「当初このトークは1回目に80年代、2回目に90年代の話をするはずだった。しかし都築さんの方からニューエイドスのプレゼンをしたいということで先週はあのような感じになった。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:20:44

“都築潤と中ザワヒデキによる全2回のトークセッションです。初日は、中ザワを聞き手に都築によるプレゼン「ニューエイドス以降」が、二日目は「検証1980—2000」と題し両者によるセッションが行われます。本セッションはツイッター上で実況されたのち、トゥギャッターでまとめられ、”



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:20:44

今回のトークについては、皆藤さんから80～90年代の当事者としてその話をしてほしい、と。80年・90年で2回話すという予定だった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:21:02

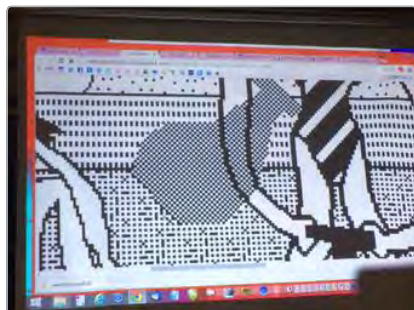
しかしわれわれはベクター・ビットマップの話もしており今回はそれはないのかな、と思ったところ都築さんからニューエイドス以降の成果がある、ということで、前回のようになった



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-28 19:21:08

僕のユーフォリア #都築中ザワ [twitter.com/qwertyu1357/st...](https://twitter.com/qwertyu1357/status/641111111111111111)



バカちょ  
@qwertyu1357

中ザワ

2015年8月28日 19:18



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:23:24

“後日pdfとして出版・公開されます。”

中ザワ「今回はみそにこみおでんさんと平間貴大さんとシロクマさんに公式に実況をお願いしています。それ以外の人もしどんどんツイートしてください。僕と都築さんは何度もトークをやってるんですが、初期の記録がぜんぜん無い。今回はとにかく記録をしようと





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:24:03

今回は公式に実況ツイートしている人たちいますが、対談を見ながらでもUSTを見ながらでも呟いてもらえれば、捕捉できtogetterにまとめることができるので、ぜひ。  
これまで何度も対談してきたが初期は記録がなく残念で、記録なければやる意味ないとまで言わないが記録残した方が良い、と



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:24:48

都築「中ザワさんの循環史観にはシンパシーがある。しかし僕とでは見え方が違う。僕はイラストレーション・デザインの視点、中ザワは美術、その違いではと？」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:24:55

都築「今までは80年代は公募展ブームだということを話していましたね。今回は中ザワさんの循環史観の視点から見ていきたい。循環史観にシンパシーを感じている。中ザワさんの循環史観と、イラストレーションの歴史、僕が見ているようなね。その話をしたい」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:25:44

中ザワ「僕の美術史の見方は必ずしも一般的な歴史観ではない。そういうことを断っておきます。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:25:54

中ザワ「美術の視点で、僕の視点は一般的ではない。循環史観で話す人は同意する人はいても僕以外にいない。  
都築「80年代初めまでは千葉成夫と同様？  
中ザワ「80年代初めまでは僕は見ていない、というのはある



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:26:33

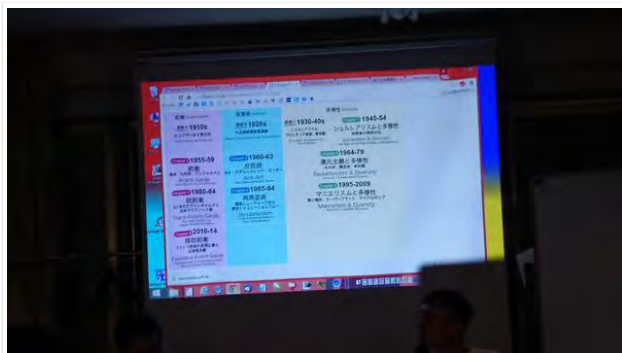
前半に80年代、後半に90年代の話ができればとの事。  
都築「ちょうどグラフィックパワー展の頃ですね。89年」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:27:52

循環史観に沿って話していくそうです。 #都築中ザワ [pic.twitter.com/C4rOV3agE8](https://pic.twitter.com/C4rOV3agE8)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:28:15

80年代が前半、90年代が後半で  
また質問時間はもっと長いほうがいいかもしれない、なので2人で話すのは短めにしつつ、、  
今回は書画台があるしホワイトボードあるのでそれも使用しつつトークしたい



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:28:39

[pic.twitter.com/72ygbK85bL](https://pic.twitter.com/72ygbK85bL)





シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:29:07

書画台もあります。 #都築中ザワ [pic.twitter.com/KnNDLXST8w](https://pic.twitter.com/KnNDLXST8w)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:30:16

都築「80年代前半からですかね。中ザワさん何をやっていましたか？僕は日グラの第1回目から見ていました。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:30:31

都築「80年代前半何してたか。公募展ブームが日比野克彦大賞受賞からおきたけど、第1回グラフィック展から僕は見てて、その前身のJPCから見ててそれがグラフィック展につながって、JPC=日本パロディコンテスト。」

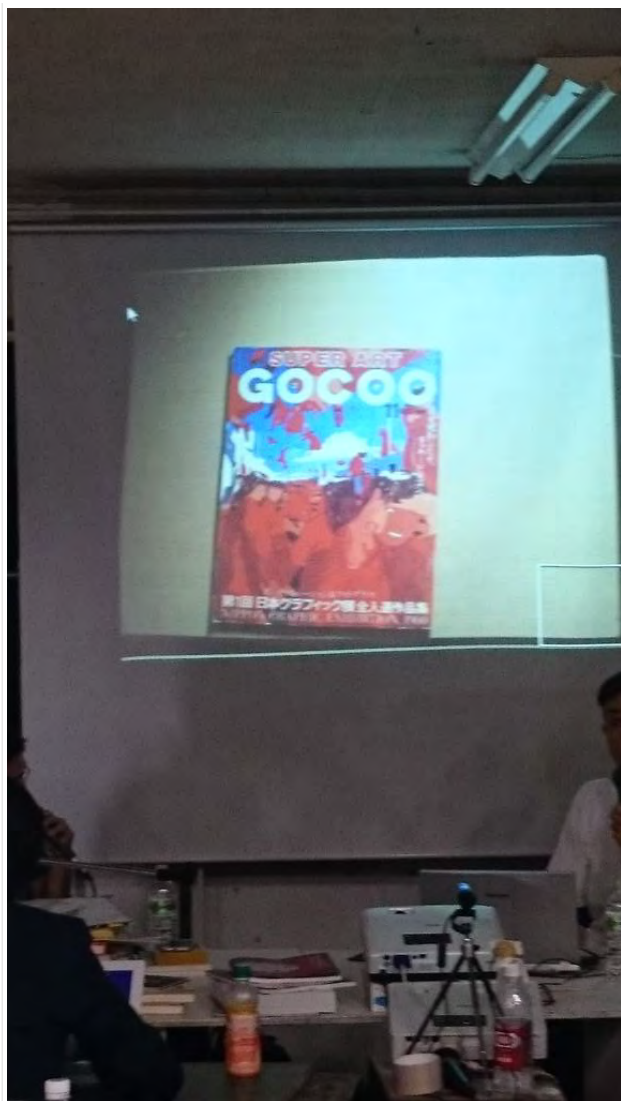


シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:31:16

ゴクウ #都築中ザワ [pic.twitter.com/m539doXA87](https://pic.twitter.com/m539doXA87)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:31:40

中ザワ「ビックリハウスの姉妹誌のgocooですね。公募をやっていました」  
都築「僕は見ていました。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:31:45

パロディ展からパルコで展示してたが、雑誌で大賞を発表  
ビックリハウスのGOCO、そのノリでパルコのエンジンルームが・・・  
GOCOでも誌上公募しててそれが出来すぎて、やろう、と  
都築「高校生の時、 中ザワ「僕は興味もてなかった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:32:30

都築「印刷物のパロディだったんです。映画のポスターのパロディーも。今ならフォトショップでレタッチしてテーマを捻じ曲げてパロディーにするでしょ。当時は手書きでした」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:32:52

都築「印刷物のパロディだった。  
映画のポスターのパロディをやってて、フォトショで写真をレタッチしてテーマをねじ曲げてダジャレにすればいいけど、当時は全て手で直していた。元々映画チラシマニアだったので自然とそちらに。最初から美術でなかった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:34:08

都築「もともと映画のチラシのマニアだったので、自然とそっちの方向に行ったんですね。」  
中ザワ「やおいやオタクは80年前後からいたんですが、僕の周りは物理部の人たちが「オタクは？」って言っていましたよ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:34:12

其のころのサブカルチャー、デザインは全部サブカルチャーだったんで、それを面白く見えていた。  
やおいやおたくと言われる前の時代。彼らは80年代前後から出てきたけど、  
都築「おたくの友達がいた。  
中ザワ「僕の場合は男子校だったけど、物理部の人たちがお互いに「おたくは」と言っていた





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:35:13

都築「僕の場合も、理系の人と友達で、撮りためたビデオを交換していた。  
中ザワ「相手という人格に興味ある、というより、相手のもっている情報に興味がある、だから、おたくと呼ぶ。おたくの本で、  
都築「中森明夫かな



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:35:26

都築「僕の周りは録ったビデオを交換する回とかがあって、「そちらは？」とか言っていましたよ」  
中ザワ「オタクの人たちがお前じゃなくてオタクっていうのは、あなたじゃなくてあなたの持っている情報に興味があるというところから来ていると」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:35:26

オタクについて話してます。 #都築中ザワ [pic.twitter.com/gQB2AxNUvv](http://pic.twitter.com/gQB2AxNUvv)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:35:53

パルコのこれ、其の流れと違う。  
オタクvsサブカル対立があるけど、  
サブカルチャーと縮めたサブカルは違う。更に世俗的になる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:36:07

都築「今はサブカルとサブカルチャーの意味も違うし、イラストとイラストレーションも意味が違ってくると」  
中ザワ「翻訳しづらいはなしだなあ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:37:10

だんだんパロディでなく、絵そのものが個性的なものが集まり、パロディを外してもいけると榎本了一判断し、  
榎本さんがムサビの視覚伝達デザインで粟津が先生で、



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:37:28

都築「だんだんパロディじゃなくて絵そのものが素晴らしい作品が集まりだしたと。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:38:22

粟津は絵も描くアートディレクター  
絵も描くとおくむらゆきまさ  
日本のグラフィックデザイナーは絵も好きな人が多い。  
理由を確認しても絵が好きだからだろうな、と  
アートディレクションとはデザインの上の立場



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:38:37

都築「日本のグラフィックデザイナーは絵が好き人が多いんですよ。アメリカの広告業界のアートディレクションとは立ち回りがちがう」



赤岩 智美 @PrataOkami

2015-08-28 19:39:08

みんな～！都築潤ちゃんと中ザワヒデキさんがUSTで懐かしい話してるよ～！ヽ(・∀・)ノ トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」 #都築中ザワ (live at [ustre.am/XoHv](http://ustre.am/XoHv))



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:39:50

JPCの話を終えて、グラフィック展。  
エンジンルームがピククリハウスを出していたが、ピククリハウス編集部内で、絵だけで行くと、エンジンルームが突っ走る感じでこうなった





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:39:54

JPCの話がおわりました。  
パロディではないものを集めて、ビックリハウスとも切り離す感じになって、エンジンルームが突っ走る感じで「第一回日本グラフィック展」が始まったわけですね



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-28 19:40:05

サブカルチャーとサブカル、イラストレーションとイラスト、アニメーションとアニメ、意味が違ってきてる。呼び方が短くなるほど世俗的になるようだ #都築中ザワ [twitter.com/qwertyu1357/st...](https://twitter.com/qwertyu1357/status/641111111111111111)



バカちょ  
@qwertyu1357



都築「今はサブカルとサブカルチャーの意味も違うし、イラストとイラストレーションも意味が違ってくると」  
中ザワ「翻訳しづらいはなしだなあ」  
2015年8月28日 19:36



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:41:40

第一回日本グラフィック展。大賞は「あまりよい天気なので立ちくらみがした」。それまではスーパーリアル全盛で、新鮮だった。  
スーパーリアルだとエアブラシで、エアブラシでないちょっと違うな、とそれはイラストレーションで、美術ではチャッククロスなどもいて、エアブラシだけではない。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:42:03

「あまりよい天気なので、少し立ち眩みがした」がプロジェクションされています。当時はスーパーリアルの時代でした。美術のスーパーリアリズムはちょっと違います。都築「きっかけはスーパーリアリズム展ですかね？スーパーの様子をただただリアルに描いたという。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:42:27

写真をそのまま大きく複製する。自分の個性（手癖など）刻印がなくなる、といことでコンセプチュアルアートからでている。  
それがイラストレーションで親和性たかくて、応用美術に利用される



シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:42:27

#都築中ザワ [pic.twitter.com/rW4PCfsUPu](https://pic.twitter.com/rW4PCfsUPu)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:42:59

中ザワ「コンセプチュアルアートから来ているんですよね。手癖を廃すると。それが広告と繋がった」都築「スーパーリアルもその手法をコピーした。アートの世界の表現をこちらにもってきたというのもコンセプトに含まれるような」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:43:19

ポップアートもその手法で、広告につかう。  
スーパーリアルも広告に使う。  
アートの世界の表現をこちらにもってきた、という表現をしはじめた。  
オブアートも出てくるとブリジット・ライリー風のファッションがでたり。  
イタリアビントーニもそうかもしれない



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:44:07

中ザワ「オブアートが流行るとそういうファッションが流行ったりね。どのジャンルでもあります。美術でも、最新の哲学の流行を持ってくるとかね。そういうのと同じようなことが美術とイラストレーシ





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:44:08

美術の世界の表現を引用、、、  
それが新しいビジュアルだと、出す。  
美術だと最新の哲学・思想をコンセプトに持ってくるという流行がある、ので、美術・イラストレーシ  
ョンでも同じことがある



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:44:43

ビットマップベクターは流行ではないのか？  
色彩論争してた時はそれでは？  
ブレイクが頑張ってる時代の話とか、、、  
これは西洋画人列伝に乗せている話



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:45:27

都築「ビットマップとベクターは無いんですか？」中ザワ「色彩論争の時とかね。ビットマップvsベク  
ター論争が起こっているんですよ。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:45:28

西洋画人列伝は裏テーマとして色彩と形態の話が3分の1。そのうち芸術のための芸術が芸術であるとい  
うデュシャンに行き着く話になっていく



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:46:44

スーパーリアルが流行っていた時に、世の中は没個性でリアル、物質感があることはダメなことが20年  
つづき、ちょうどダメでなくなる時にグラフィック展が始まり、そして伊東淳は手描きでしかもアニメ  
の感覚。  
アニメの感覚は今に継承されてるが、80年代は継承されてない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:47:57

テレビまんがが好きな世代だったので、こういう表現は許せるのかあ〜と。  
ある意味ヘタウマ。  
パロディ展はポスター改ざんなので技術があった。  
そこで伊東淳が大賞としたのが新鮮で画期的だった。  
審査員全員一致  
そんなに大きな絵ではない。  
B1・B2出せて、B2だと思う。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:48:07

中ザワ「伊東淳。今まで無名だったんだけど、審査員全員一致で決まったんですね。確か大きさはB2  
です」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:48:29

この作品を大賞にした、というのは審査員ほんとにえらいな、と。  
その後の隆盛に繋がる。  
具体的には日比野克彦が応募し賞をとる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:48:56

日比野作品みています



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:50:47

最初、平入選程度だったのを、山口はるみが引っぱってきて大賞に押し上げたり。この話は直接聞いた  
けどあまり言わないでほしいとか。でも座談会に収録されてる話でもある。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:50:54

#都築中ザワ [pic.twitter.com/kR3PEtCxXT](https://pic.twitter.com/kR3PEtCxXT)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:51:07

日本グラフィック大賞日比野克彦。  
中ザワ「審査員には山口はるみさんもいますよね。」  
都築「僕は大学一年でした。衝撃。これでいいのかと思った。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:52:19

都築「これは大学1年生の時。二浪してて、  
中ザワ「日比野の作品見て、グラフィックはなんだか分かんけど僕はこれに出す、アールピヴァンに  
寄った時にこのカタログが合ってそれをみたのがきっかけ。大学四年の時にこれに出してる。  
都築「イラストレーションが拡張したんだな、とおもった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:53:03

都築「イラストやグラフィックが拡張したと思った。」  
中ザワ「グラフィック展に出したという人のブログを見ました。」  
都築「1wallでは今でもグラフィックとは何かという話になっています。」  
中ザワ「紙媒体？」  
都築「そう。あとは視覚効果的、印刷物ですね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:53:26

ワンウォールでもそうだが、今でもグラフィックがテーマになってる。  
印刷媒体が、、、  
視覚効果的な、平面、印刷であること。グラフィックデザインとは印刷デザイン。グラフィックという  
名詞にはそれほど、、、  
コンピュータグラフィックスでは描画



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:54:03

中ザワ「コンピューターグラフィックスもそうですが、描画みたいな感じですかね。放物線だとかサイン  
波とか、そういうところから来ているん言葉だと思いますけどね」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:54:40

時代や文脈でも変わる。特にこれによって意味が変わってしまったというのが日グラと日比野克彦。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:54:59

グラフとか放物線原理で出してる、そのグラフからグラフィックはきている言葉  
1955年にグラフィックGOGOがあるが、その時は印刷の意味。亀倉雄策など。時代において意味は大き  
く変わる  
日本グラフィック展で日比野克彦のせいで大きく変わった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:55:53

グラフィック展では「従来にない新しい発想によるイラストレーションや写真の概念を拡張する作品を  
期待します」と。  
つまりイラストレーションと写真は言われてる。当初写真はあった。  
それによって見事にイラストレーションの概念が拡張した



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:56:06

中ザワ「グラフィック展の応募要項には、従来にない新しい発想による作品を募集しますと。写真やイ  
ラストレーションの概念を拡張するものを出してくださいとって、本当に拡張してしまったんです  
よ。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:56:54

都築「あと出っ張ってきたんです。」  
中ザワ「ああ日比野克彦のダンボールのね」  
都築「そう、出っ張ってきた」





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:57:10

イラストレーションは図版の意味でしか無い、と音楽のBGMだと言うが、梅原龍三郎は簡単な具象説明というけど、その二つの意味があるが、グラフィック展でみごとに拡張した。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 19:57:44

#都築中ザワ [pic.twitter.com/SAtQP0QcBE](https://pic.twitter.com/SAtQP0QcBE)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:58:12

中ザワ「この間中村政人さんがトークで言っていました。僕もダンボールを使ったのに...」  
ダンボールを使った作品というのは当時ショックだった。  
エアブラシは何で描いたか、何に描いたかという物質感が無い風にやっていた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:58:56

3331で中村政人が話してたが、日比野がダンボール使ってだしてたけど、政人も出してて、でも自分は入選しただけで、日比野ばかりが注目されてみたい。でもダンボールに注目したってのがすごい



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:59:30

スーパーリアルは個性や何で描いたかという物質感も出さない。  
しかし伊東淳は手描き・絵の具の物質感を出して日比野はダンボールにまで素材感まで行きお子様の工作となり、今見るよりもずっと楽しかった。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 19:59:46

都築「ヘタウマの話ともかぶるのですが、、、」  
中ザワ「資料は僕は第3, 4, 5, 6回分とチョイスも持ってきましたよ。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 19:59:56

さて、イラストの話が続くが、  
美術でも80年代は断絶がある。





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:00:15

一循環史観の話は今日はしませんー



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-28 20:01:11

スーパーリアル全盛期に、日本グラフィック大賞の第一回で伊東淳さんが大賞を獲るのを見て日比野克彦さんが自分も応募しようと思い、日比野克彦さんが大賞を獲るのを見て中ザワさんも応募しようと思った。イラストレーションが拡張した [#都築中ザワ](#) [twitter.com/misoni\\_2013/st...](#)



みそむーおでん

@misoni\_2013



都築「これは大学1年生の時。二浪してて、中ザワ「日比野の作品見て、グラフィックはなんだか分らんけど僕はこれに出す、アールピヴァンに寄った時にこのカタログが合ってそれをみたのがきっかけ。大学四年の時にこれに出してる。都築「イラストレーションが拡張したんだな、とおもった

2015年8月28日 19:52



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:02:33

直線的でなく循環するのが循環史観。  
1980年代前半は日本グラフィック展と80年代アヴァンギャルド  
その前時代はもの派・概念派・美共闘で、美術が難しくなった時代だった。  
そこからの断絶で80年代は非常に元気になった。ユーフォリア的な？ 快楽的な？



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:02:35

中ザワ「僕の歴史観だと日本グラフィック展は80年代アヴァンギャルドの時代と対応している。もの派の時代は美術が難しくなった時代。そこで断絶があって、80年代になると元気になったというのが僕の見方」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:03:07

前衛はHOWの回路の時代で、多様性がWHATの回路の時代？



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:04:12

ある人が美術史の授業をイスラエルでやった？のかな？、彼は美術史は直線的、そこそこにポップアートが刺さると。それは反芸術のこと。  
中ザワはそれが循環する、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:04:17

中ザワ「前衛、反芸術、多様性の時代の中で、前衛はHow回路、反芸術はWhat回路ですね」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:04:28

ポップアート（反芸術）の前には表現主義的なものがくる

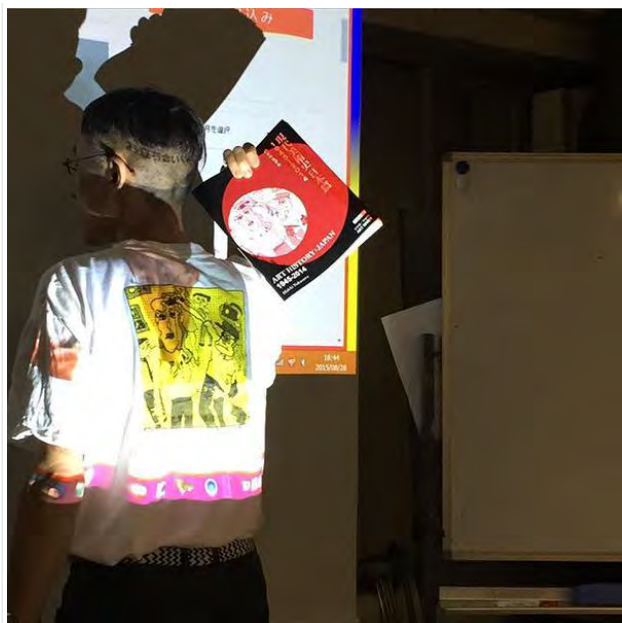


みち @shitb

2015-08-28 20:04:42

私の大好きなInstagramをみてください。"現代美術史日本篇の表紙Tシャツ [#都築中ザワ](#) " @misonik omioden [pic.twitter.com/Lc3E5FuKSt](#)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:05:47

もの派とポストもの派の転回点という展示（みねむら  
80年代の前半ももの派の続きとしてポストもの派を立てて70年代の続きであるという史観をたてた  
しかし断絶がある。しかし美術の人たちには見えない。それは美術の外側で起きたから。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:06:16

中ザワ「ポストもの派をポストもの派と呼ぶことで美術史が70年代から続いていると解釈されること  
となった。しかし僕は80年代には断絶があると思う。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:06:29

グラフィック展を美術の外側として見ている人にはそのダイナミズムは見えない。  
しかし中村政人はでてるし、村上隆は自分を出してないけどその攻略展をしてたし、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:07:06

80年代はその境目があってはダメだと思われた時代。  
ハイアート・ローアートの区別、なによりも美術はダサイ、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:07:25

都築「こういうグラフィック展とかは東京ローカル的な話じゃなかったですかね」  
中ザワ「関西ニューウェーブは80年代後半から元気になってきた。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:07:46

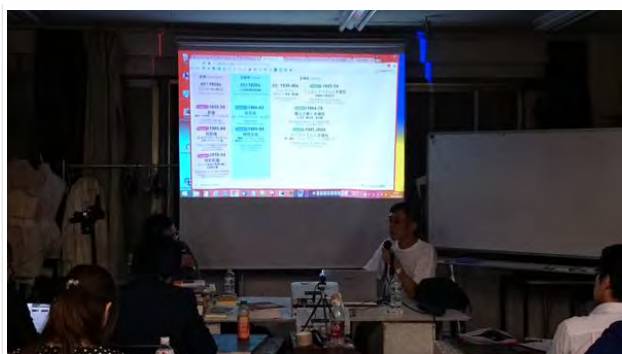
東京ローカルの話では？  
日グラは東京だが、関西ニューウェーブがあり元気だった。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:08:10

左からhow、what、多様性 #都築中ザワ [pic.twitter.com/RniflNqP9k](https://pic.twitter.com/RniflNqP9k)



HANAFUSA Taichi @hanapusa

2015-08-28 20:08:17

@misoni\_2013 峯村さんは、ポスト印象派があって初めて印象派が認められた。よってポストもの派  
こそが必要であり、ポストもの派こそがホンモノだ、という主張だったし、今でも変わらずそう主張  
されてますね。





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:09:15

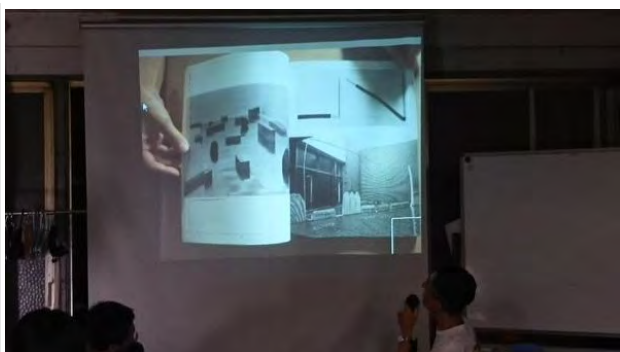
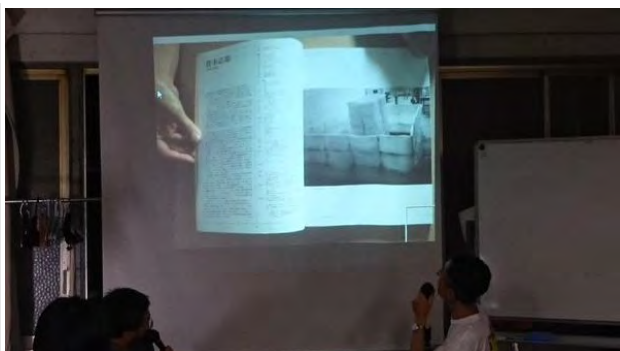
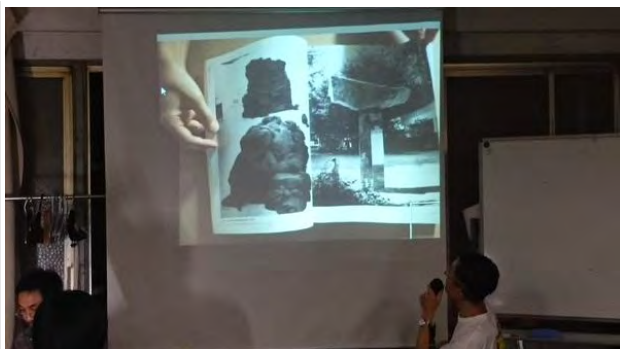
「もの派とポストもの派の展開」のカタログを見ている



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:10:29

もの派 #都築中ザワ [pic.twitter.com/Q1MZGn80X7](https://pic.twitter.com/Q1MZGn80X7)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:11:15

中ザワ「吉澤美香あたりからは僕は断絶があると思う。80年代アヴァンギャルドと呼びたい。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:11:22

もの派とポストもの派の展開図録を見ると、70年代美術がいかに難解か分かりその後の80年代と比べれば断絶がある。  
物質そのものを出す、というより、作為が見える。  
特に吉澤美香が断絶で、ここから80年代アヴァンギャルド？  
表現することが楽しくなってる、が、グラフィック展の開放感はない



HANAFUSA Taichi @hanapusa

2015-08-28 20:11:29

その嶺村敏明さんが主導する『引込線』に参加するみなさんは、「峯村史観」についてどう考えるの

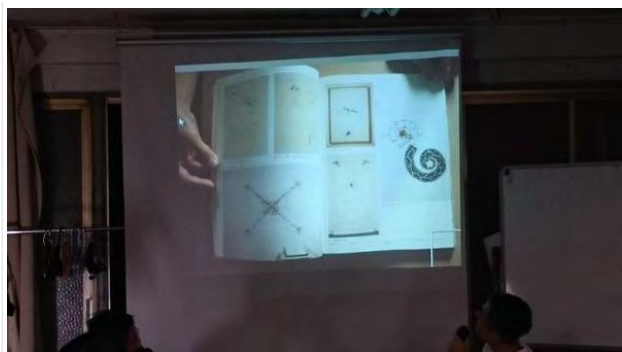




シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:12:17

ポストもの派 #都築中ザワ [pic.twitter.com/BoBxYEHQpF](https://pic.twitter.com/BoBxYEHQpF)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:13:08

中ザワ「ようするに80年代の初頭には何も起こっていないという事にしたかったわけですね。藤井雅実さんの現場研ではこういう話をしました」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:13:09

80年代アヴァンギャルド #都築中ザワ [pic.twitter.com/J9DB6qtMVb](https://pic.twitter.com/J9DB6qtMVb)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:13:20

前本彰子、80年代アヴァンギャルドのドロドロ、これが70年代もの派と繋がらないがポストもの派として一緒に論じている。つまり何も起きてなかったとしている。  
なぜか。前衛が死語で自分たちが前衛と思ってなかった  
そのことは現場研で、、、



HANAFUSA Taichi @hanapusa

2015-08-28 20:14:04

@hanapusa 峯村敏明さんを僕は尊敬していますが、峯村敏明を持ち上げる会には全く興味がありません。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:14:10

80年過ぎに断絶がおき、画廊空間全体を使ったニューペインティングしてる、、、  
ニューペインティングは海外のもので日本のアイデンティティがないと叩かれる。叩かれつつもしてたのが横尾忠則と大竹伸朗

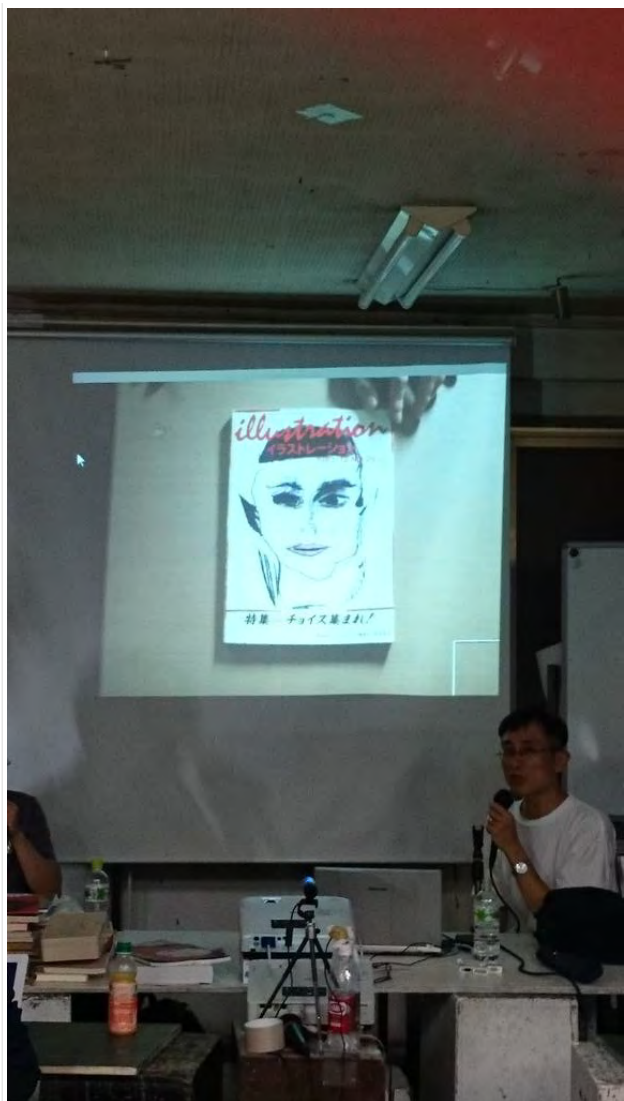


シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:14:46

イラストレーション #都築中ザワ [pic.twitter.com/I6U6Zn99Vq](https://pic.twitter.com/I6U6Zn99Vq)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:15:03

イラストレーションという雑誌。  
1983年12月号。編集長がなんでもかんでも特集してこちらのほうがニューペインティングが楽しく解説されていた。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:15:11

中ザワ「画廊空間を使ったニューペインティングと呼べなくもないんですね。当時ニューペインティングというのは海外のもので、日本でやっていると叩かれたわけですね。そこでやっていたのが横尾忠則と大竹伸朗だと思います」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:15:27

スージィさん #都築中ザワ [pic.twitter.com/wexmnZNumk](https://pic.twitter.com/wexmnZNumk)

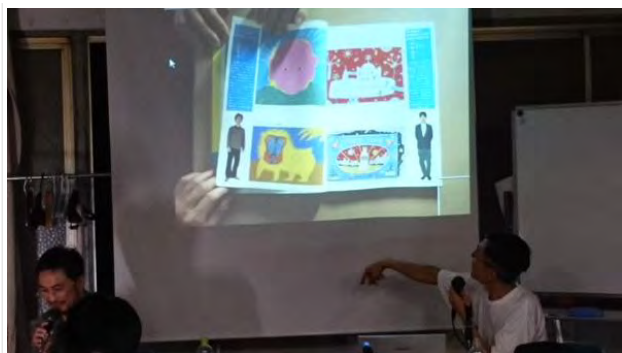


シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:15:46

#都築中ザワ [pic.twitter.com/OT2fmPvbg9](https://pic.twitter.com/OT2fmPvbg9)

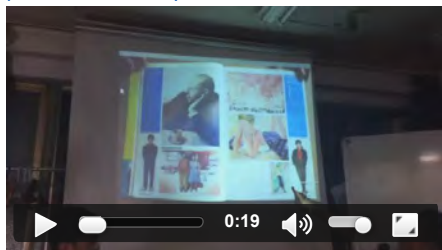




バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:16:39

[pic.twitter.com/YyUi83Zu3w](http://pic.twitter.com/YyUi83Zu3w)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:17:37

このイラストレーションで紹介される絵は、ここでは依頼を受け図版として使える絵を描いているわけではなく自己表現として描いてる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:18:18

中ザワ「チョイスは依頼を受けて描くイラストレーションとは違って、自己表現でした。」  
都築「海外でもそうですが、自分のイラストというのが受注システムを生む。イラストレーターの作家主義は70年代からあった」  
中ザワ「この雑誌の意図に入れば誰でも良いというのが本来のイラスト」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:18:18

その人と分かる個性的作品でないと紐付けできずそれが受注を生むためイラストレーションはそのイラストレーターが描いたものでないとだめで、、  
もっと前の職能的なイラストレーターでは、この雑誌のこの本文に沿うイラストがあればいいと、個性なんかいらない、と  
それが本来のもの



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:19:32

都築「日本のイラストレーションに入選して自分の名前と住所と電話番号と作品が載るというのが有名になる道だった」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:20:01

それが作家主義となるのは、イラストレーターの上の方の人。  
つまり底辺の人たちはそうでないはず。  
講談社から年鑑でてる。そこに顔写真と住所など載るのが有名に成るきっかけ。  
後にイラストレーション誌が始めるのとは違う。  
絵と番号しかなく、番号ヒモ付情報が小さく情報が書いてるだけ



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:20:49

チョイスも、それまでスーパーリアル色だった、使いやすい絵が多かったのが、自己表現する場となった。  
スーパーリアルの方も自己表現し始めてた。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:21:31

中ザワ「チョイスもそれまではスーパーリアル色だった。職能的に使いやすいイラストを載せていたのが、自己表現の場となった。」都築「それに影響されてスーパーリアルも自己表現へと移る流れもある」中ザワ「美術の流れでも自己表現が難しかった。もの派の時代、それを引き受けると。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:21:48

自己表現を美術の名前でできなかった。  
つまり美術だとも派の続きに組み込まれてしまい、もの派イメージを引き受け具象を描かず画廊でインスタレーションする、というような。





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:23:12

当時はニューウェーブ気分が世界中に充満していたが、それをするためには都築や中ザワのような手段をとるしかなかった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:23:20

日比野克彦は自分で自分のことをイラストレーターでもないしアーティストでもないしと肩書を答えてたが、当時のニューアカモラトリウムのパーターバン現象でその時代あっていた  
自分で自分を決定しないという決定から逃れ続けることがよかった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:23:35

中ザワ「グラフィックの定義が日本では特殊になった。日比野克彦も肩書をイラストレーターでも美術家でもなくなだろうねという感じで答えていた。ニューアカのモラトリウムが称揚された言説に合っている。しかし2年後くらいにはアーティストと言い出すようになる」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:24:10

その2～3年後は肩書をイラストレーターとアーティストを使い分けているが、そのうちアーティストと名乗っている。  
日比野がアーティストと名乗るはしかたない。それ以外にない。  
80年代はそれから逃れる術があったが85年から保守反動が起こる



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:24:58

都築「しかし仕方がないとも言える」中ザワ「肩書を言わないまま過ごすという事もできた。しかし80年代後半になると、美術は美術に、イラストレーションはイラストレーションという流れになる。その頃が日比野さんがアーティストと言い出す時期と重なる。アーティストといえば曖昧に使える。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:25:54

85年から美術は美術、イラストはイラストとされる。  
その時に自分の肩書を名乗ることを迫られた。そこで日比野はアーティストと名乗るが、それは決定しなくても答えないといけない、そこで曖昧に使える言葉としてグラフィックとかアーティストという言葉。  
今ならクリエイターだろうか。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:26:34

グラフィック展で出してる作家は世界のニューペインティングが参照されてる。  
その世界のニューペインティングにつなげようとする、日本の伝統、つまりもの派ーポストもの派とつながらない。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:27:19

都築「海外のニューペインティングの作家いますよね、シュナーベルとか3Cと呼ばれる人たちね。近いんですよこの頃の日本人の作家と。ニューペインティングとかトランスアヴァンギャルディアとか世界で同時多発的に起こりますよね、この原因は何なのでしょう？」中ザワ「僕は循環史観で説明できます」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:27:35

同時多発的に表現主義が来るのは？？  
氷河期から間氷期がきて？みたいな？  
中ザワの場合は循環史観で説明する。むしろ世界の美術を循環史観で見ててその日本版として現代美術史日本篇を書いている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:28:19

グラフィック展が美術という名前で追求されてることが日本では受け入れるところとなってしまった。  
グラフィック展とチョイス組と、湯村輝彦派とか、いろいろ細かいことある



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:28:41

中ザワ「グラフィック展が、世界では美術という名前の下で追求されていたような表現をやり始めていたわけです」

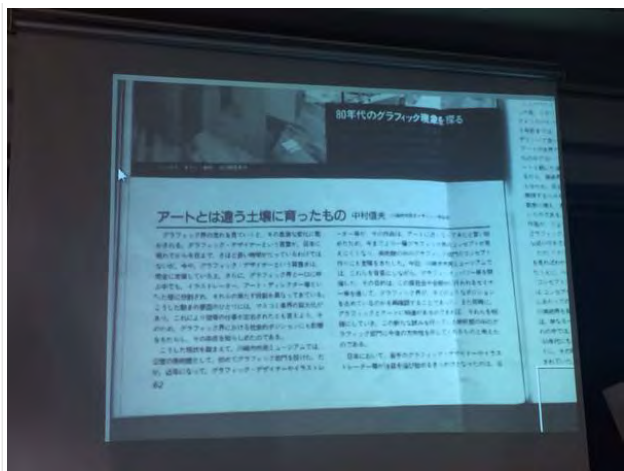


バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:29:27

[pic.twitter.com/6B1f2mDHhk](http://pic.twitter.com/6B1f2mDHhk)





シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:29:44

#都築中ザワ [pic.twitter.com/22Jp7zk2TI](https://pic.twitter.com/22Jp7zk2TI)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:30:00

中村信夫の文章を読んでいます。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:31:38

ニューペインティングは消えてしまうだろうという流れ



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:33:42

#都築中ザワ [pic.twitter.com/q6BtYQqV6W](https://pic.twitter.com/q6BtYQqV6W)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:33:51

中村信夫「少年アート」です。都築「当時立川美術学院というところに務めていました。周りはこちらを読んでいた。読めと言われて呼んだら、今流行っているイラストレーションなどはアートワールドでは無い、アートシーンだと書いてあった。僕はイラストで行こうと思った」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:36:38

中ザワ「イラストは美術ではないし、日本には美術は無いというのが論旨。そこに反応したケース1は都築さん、アートに用はないと。ケース2が村上隆や中村政人。日本にアートは無い？じゃあ作るという。ケース3は中ザワ。イラストは美術じゃない？そんな訳がない。というもの。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:37:29

80年代の締めとして、グラフィックパワー展  
川崎市民ミュージアムの学芸員が中村信夫（少年アート）





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:39:42

アンチ中村信夫をやるうというので描いたのが「近代美術氏テキスト」。先日ショッブを今年いっぱい  
で辞めるとツイートしたトムズボックスから出ました。海外ではシミュレーションイズムが出てきたこの  
中では美術が不要になる日だとか、美術が無くなってイラストとなると、それが日本では起こっている  
ぞと



天沢もとき @motoki\_a\_a

2015-08-28 20:40:32

80年代初期、美術の人達がグラフィック展に応募していた。歴史のダイナミズム。イラストレーション  
と美術の境目がなくなった。→85年頃になると、美術とイラストレーションが分かれる流れに。 #都築  
中ザワ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:42:11

中ザワ「近代美術氏テキストでは14章と15章を絶対書かなきゃと思った。イラストの中でイラスト  
と呼べないようなものが、反芸術のような形で出てきた。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:42:39

ニューペインティングは一世を風靡した。  
4～5年前までは。  
世界の大都市のギャラリーは必ずと言っていいくらい彼らの展示がされてきた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:43:04

ミニマル・コンセプチュアルからいきなり絵にもどったわけで、衝撃で、無視や驚きもあったと。  
そして日本の若手のイラストレーターの作品が似ている。  
そこでグラフィックと美術が近づいたといえる。  
でもこれは、だから違う、という反語的な言い方である



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:43:22

今で言うニューペインティングは60年代パターンペインティングも同様。  
ごく一部の批評が書くだけで美術史から消える、と。  
つまりニューペインティングも消えるだろう、と含みを持っている



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:43:37

中ザワ「現代美術史日本編。初版では現代のところはヌルいままだったのですが、改訂版ではきちんと  
書くことができた。」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 20:43:47

#都築中ザワ [pic.twitter.com/DBBTCYpSxU](https://pic.twitter.com/DBBTCYpSxU)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:44:16

このような否定派が学芸員として展示に関わっていたのが面白い



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:45:13

都築「少年アートは、当時の流れを知らないと衝撃が伝わらないのかもしれない」  
中ザワ「僕はなんだかかわからないけどいろんな人から読めばという感じでもらって、一時期3、4冊家  
にあったよ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:46:10

次のその少年アート（中村信夫）について。  
この少年アートをいかに引きずるか、でその後の展開がある。  
都築は当時立美で教えてたが、その時は、油絵が中村、日本画が村上隆。  
都築、これ読めと少年アートをもらったが、そこでは、





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:46:32

少年アートでは、ニューベインティングは美術ではない、とあり否定されたが、なるほど、これは（美術ではない）イラストなんだ、とだったらイラストレーターでいこう、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:46:35

「少年アート」この本は1986年。「現代美術逸脱史」も1986年。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:46:44

しかし村上隆は少年アートを見て、発奮した。  
中村政人、西原みん、小山登美夫もそうだが、  
非常に影響を受けた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:47:11

イラストは美術ではない、日本には美術はない（アートワールドとアートシーンは違う）この二つが少年アートで言ってることだが、  
前者に対応したのが都築



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:47:36

休憩



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:47:41

少年アートの言う美術が日本に美術は無い！？だったら俺が日本に美術を作る、中村政人や村上隆など動いた。  
つまり海外から見て日本に美術があるとするように動いた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:47:51

さらにケース3もある。  
イラストは美術ではないということはないと。  
グラフィック展は楽しく見てたし、海外の通じるどころかそれ以上に面白い、それが湯村輝彦一派だし、日本グラフィック展だし、チョイスだった。  
それを美術と呼び、アンチ中村信夫をしたことで書いたのが、近代美術史テキスト



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:48:05

美術が不要になる日だと。  
海外ではシミュレーションイズム（反芸術）がでていて、日本の場合は美術以外に行くことでそれを実現。  
つまりイラストレーションに行くことで実現している。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:48:08

休憩中のBGMは都築潤選曲の80年代の音楽



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 20:48:11

（チョコだと思ったらマッチだった）



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:48:37

このことについて近代美術史テキストはイラストに行く反芸術が内容であり、十数年は村上隆のスーパーフラットを先取りしてるのだけど村上隆は美術の名前のまま行っている



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:48:45

へたうまとバルコはイラストでなくなり反イラストとなり、芸術・反芸術と同様なことが起きていた。  
つまりスージー山金のようにジェフ・クーンズのようなものが現れていた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:48:52

・・・近代美術史テキストは売れたのだけど、14章以降、つまりアンチ中村信夫で日本が行き着く反芸術としてのイラスト部分は誰も言及しない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:48:58

中村信夫と中ザワは対談しないの？  
美学校企画してください  
中村信夫の本をきっかけにアーティストになった人が多い。  
今呼んでもなんでこれがインパクトあるの？と疑問に思われる





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:49:04

村上隆は当時近代美術史テキストと少年アートが一番重要な本だと言ってたとか。  
中ザワは中村に対するアンチなのに・・・



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:49:08

さて休憩



美学校 @bigakko

2015-08-28 20:50:22

21時まで休憩となります。トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」2日目「検証 1980—2000」  
#都築中ザワ (live at [ustre.am/XoHv](http://ustre.am/XoHv))



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:52:13

休憩中にかける音楽について相談している都築さんと中ザワさんがすごく楽しそう



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 20:52:52

筆者注) さくさく書いていくため発言者を記述していなかったり話を追いきれてない箇所ありますが、  
@qwertyu1357、@no9noon など参考にしつつ補足ください #都築中ザワ



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 20:53:06

#都築中ザワ [pic.twitter.com/MEn1zn2nQK](http://pic.twitter.com/MEn1zn2nQK)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 20:53:42

ワタシも同じく [twitter.com/misoni\\_2013/st...](http://twitter.com/misoni_2013/st...)



みそむーおでん  
@misoni\_2013



筆者注) さくさく書いていくため発言者を記述していなかったり話を追いきれてない箇所ありますが、  
@qwertyu1357、@no9noon など参考にしつつ補足ください #都築中ザワ

2015年8月28日 20:52



美学校 @bigakko

2015-08-28 21:04:43

そろそろ再開します。休憩中のBGMは、ペンギンカフェオケとヒカシューでした。この後は90年代の話に入っていきます。 #都築中ザワ (live at [ustre.am/XoHv](http://ustre.am/XoHv))




みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:05:15

[twitter.com/hanapusa/statu...](http://twitter.com/hanapusa/statu...) #都築中ザワ






みそむーおでん

@misoni\_2013

8月28日

もの派とポストもの派の転回点という展示（みねむら80年代の前半ももの派の続きとしてポストもの派を立てて70年代の続きであるという史観をたてたしかし断絶がある。しかし美術の人たちには見えない。それは美術の外側で起きたから。






HANAFUSA Taichi

@hanapusa

@misoni\_2013 峯村さんは、ポスト印象派があって初めて印象派が認められた。よってポストもの派こそが必要であり、ポストもの派こそがホンモノだ、という主張だったし、今でも変わらずそう主張されてますね。

2015年8月28日 20:08


 1 



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:05:32

[twitter.com/hanapusa/statu...](#) #都築中ザワ






HANAFUSA Taichi

@hanapusa

その嶺村敏明さんが主導する『引込線』に参加するみなさんは、「峯村史観」についてどう考えるのか、明言するべきだと考えます。

2015年8月28日 20:11


 1  1



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:05:49

[twitter.com/hanapusa/statu...](#) #都築中ザワ




HANAFUSA Taichi

@hanapusa

8月28日

その嶺村敏明さんが主導する『引込線』に参加するみなさんは、「峯村史観」についてどう考えるのか、明言するべきだと考えます。






HANAFUSA Taichi

@hanapusa

@hanapusa 峯村敏明さんを僕は尊敬していますが、峯村敏明を持ち上げる会には全く興味がありません。

2015年8月28日 20:14

 1 



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:05:59


後半



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:06:09


都築「80年代で話すべき事がもっとある。しかし90年代の話をしていきたいと思う」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:07:27

パルコ賞からパルコキノシタさんの話になってます。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:07:47

パルコさんがパルコ木下になる前の資料を見えています。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:07:50

#都築中ザワ [pic.twitter.com/q7Mj3wmMaq](#)





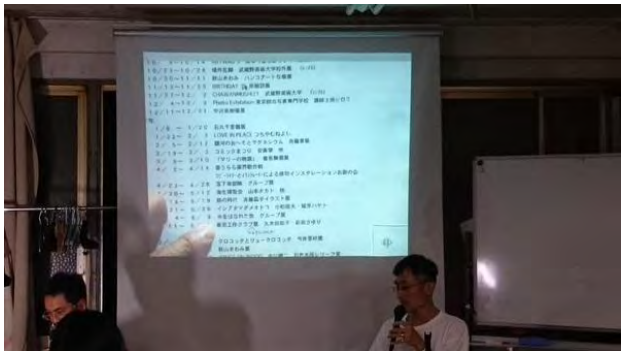
バカちょ / す26b @qwertyu1357  
ギャラリーアートワズの展覧会情報を見ています。

2015-08-28 21:09:32



シロクマ @no9noon  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/4SD86tLYHk](https://pic.twitter.com/4SD86tLYHk)

2015-08-28 21:09:51



1 2 次へ

フォローする いいね! 3.7万

Tweet 20 B! 0 ええやん! 28

★ お気に入り

あわせて読みたい

最近の「イラストレーション」誌と、「イラストレーション」の広がりについて (2) 408pt

「都築潤x中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】 50pt

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～.. 49pt



関連する商品を設定

作者のオススメ



美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x..

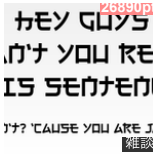
2073 view

いま話題のおすすめまとめ



公式アカウントもファンタスティック!な映画『..

21719 view



日本人「だけ」読めないフォント!? そんなバ..

246000 view



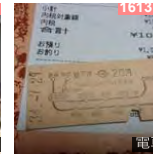
【クレイジージャーニー】台湾で道端に「赤い封..

279484 view



新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えな..

62511 view



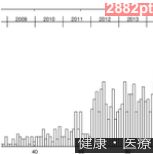
ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が..

68032 view



#京女公開講座 酵素は死にます! (フードファ..

50756 view



「健康食」って何だ?! ～京都女子大学公開講座..

45733 view



「日本だけ、ずっと日本」から始まる反応..

48742 view



資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「..

201877 view



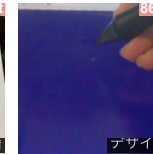
おっぱいが水に浮くという事実を理解できない人..

116189 view



誰も読めない! ? イギリスで買った「ピーター..

22369 view



描いてるだけで超気持ちいい! 複雑な図形がサ..

4853 view

コメント



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-30 00:41:04

#都築中ザワ

返信 0



美学校 @bigakko

14日前

まとめを更新しました。

返信 0



美学校 @bigakko

18時間前

まとめを更新しました。




返信 0



美学校 @bigakko

コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。



  ツイートする  コメントする

注目のまとめ



放送大学で政権批判  
の単位認定試験問題  
文削除..  
1900 view



仮面屋 大川原修  
平「なぜ、仮面なの  
か」  
303 view



試験管ベビー 36th  
capsule「サヨ..  
189 view



#pon #i\_ris クロチ  
やんとi☆Ri..  
955 view



#melc2015\_1015  
101 view



いったい #栄の  
#クラブ でなにが起  
きる..  
290 view

まとめマイスター



#式寺版深夜の真剣  
お絵描き60分一本勝  
負..  
216 view



ふくしまのイベント  
つづやき (10/2  
6～11..  
327 view



【後半】オーストラ  
リアで行われている  
ソーラー..  
173 view



昭和から平成にかけ  
ての貴重な記録！ 8  
0～9..  
1032 view



ぬいぐるみを旅行さ  
せてあげるツアーが  
話題に..  
630 view



暮らし..  
10/19プロフェッシ  
ョナル仕事の流儀 常  
識..  
7702 view

公式アカウント



中東から押し寄せる  
難民 揺れる欧州  
#クロー..  
4214 view



榎木野衣 × 黒瀬陽  
平 ゲンロン カオ  
ス\*ラ..  
1341 view



“正しい”アクセント  
誰が決める？ #n  
hk..  
7799 view



『徹底白服』を聖誕  
祭で誓いにきません  
か！？ 『..  
936 view



『てい☆イン！とお  
茶会』 POP☆Tea p..  
1357 view



フランスパン大集  
合！ 『お台場・秋夜  
の #利き..  
2391 view

コンテンツ：

注目まとめ  
今週の人気  
人気まとめ  
新着まとめ  
更新済みのまとめ  
ヘルプ

フィード：

注目まとめ  
新着まとめ

掲載メディア：

週刊アスキー  
週刊ダイヤモンド 7/17  
MacFan 2010年8月号  
@IT  
ITmedia

Together!について：

利用規約  
プライバシーポリシー  
お問い合わせ  
カテゴリーの申請  
広告やPRのお問い合わせ  
運営会社

オフィシャルアカウント：

いま話題のまとめを配信中  
ツイッターの話題をお届け  
いいね！して厳選記事を✓



中ザワヒデキ

都築潤

美学校

+

UP!!

1ヶ月前

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980～2000～本セッションがそのままトゥギャラレpdf出版されます。お立ち会いくださいー《2日目》

2日目「2 検証 1980～2000」の実況および関連ツイートのまとめです。

bigakko

1724 view

3 コメント

20

0

28

★お気に入り

まとめ (2ページ目)

メニュー

前へ

1

2

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:10:29

アートワッズの話。  
渋谷にあったギャラリー。  
宇宙百貨という店があるがそのオーナーが和田でその人が始めたギャラリー。その人は自分の名前をつけたことからワンダフルスタジオ。イラスト中心だったが、そこからスペースを広めアートワッズ。アートとつけた

バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:11:00

中ザワ「宇宙百科のオーナーの和田さんという方がギャラリーをやろうと。最初はワンダフルスタジオという小さい会場で、少ししたら大きな会場になって、名前もアートワッズに改名しました。漫画の人も多かったですね。しりあがり寿さんなど。」

バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:12:09

88年の9月15日から27日まで「アンチスピン」都築さんの個展です。

みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:12:25

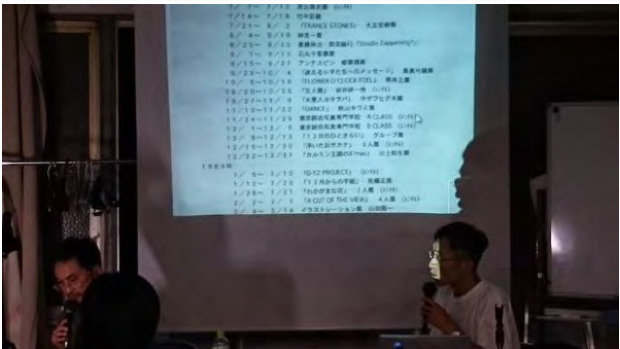
アートワッズはマンガ作家が多く出していた。  
しりあがり寿など。  
都築潤は個展もしてる88年「アンチスピン」。  
同年「火星人よさらば 中ザワヒデキ」もあり、視力表など出した

シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:12:34

#都築中ザワ

pic.twitter.com/Q7vIOcECgs



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:12:55

すぐあとに中ザワさんの「火星人ヨサラバ」展です。医者になって初めての個展。

みそむーおでん @misoni\_2013

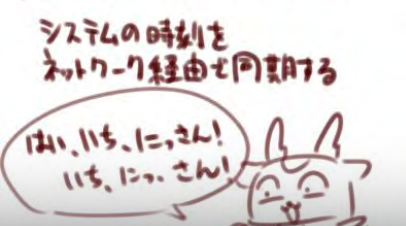
2015-08-28 21:14:31

92年に都築はリリー・フランキーと二人展。  
アートワッズ、今で言う「サブカル」。美術とデザインと、、、  
P-HOUSEに関わった村上隆はアートワッズみたいにしよう、と

トウギャトピ！

12時39分更新

編集部がオススメまとめをピックアップしてお届け中



ネットワーク用語を擬人化  
らくがきで 無理矢理見える 専門誌

アイドルと一緒にカレーを食べよう！NEW!  
画期的なDVD付きカレーがヴィレヴァンにて発売

釣り人のおにぎりを平らげたクマ射殺されるNEW!  
クマさんかわいそうとの声も...

博麗神社秋季例大祭 コスプレイヤーまとめNEW!  
祝 東方20周年 レイヤーさんが美しすぎる...

140文字で事件解決 ツイッター探偵小説NEW!  
制限時間は1ツイート、迷宮入りにはさせません。

トートバッグを作れなかった人向けの作り方NEW!  
作り方見ても作れなかった そんなあなたにこのまとめ


リアルタイムランキング

7分0秒前更新

1

↑ UP


資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「プロすげえ」「パーカーの子だけは信じてたのに...



2

↑ UP


2年半前に盗まれたスマホが発見→撮影されていた写真がおかしい→よく見たら中身もおかしい



3

↑ UP

「これをおかしいと報道するテレビがおかしい」→圧倒的賛同の声



4

↓

【勝ち組イベント】結婚式に参列したオタク


ランキングの続きを見る

「システム管理者」の仕事は「システムの管理」ではなく「人語を話す何者かとの対話」

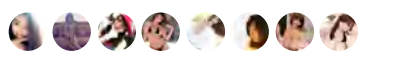
Twitterアカウントまとめ

残酷歌劇『ライチ☆光クラブ』キャス...

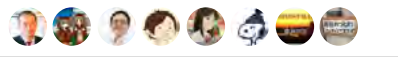
UP!!



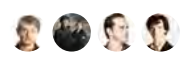
グラドル！UP!!




湾岸エリア不動産クラスタUP!!



SHと鳥取砂丘UP!!



京成電鉄運行情報bot (非公式) UP!!



アカウントまとめをもっとみる

10th ANNIVERSARY

はてなブックマークに  
Togetter専門のカテゴリー ができました！

今月は25787はてなされました！あなたはもうチェックした？

最新情報はこちら


厳選まとめ

http://togetter.com/li/866703?page=2

通しページ 191/209

1/19

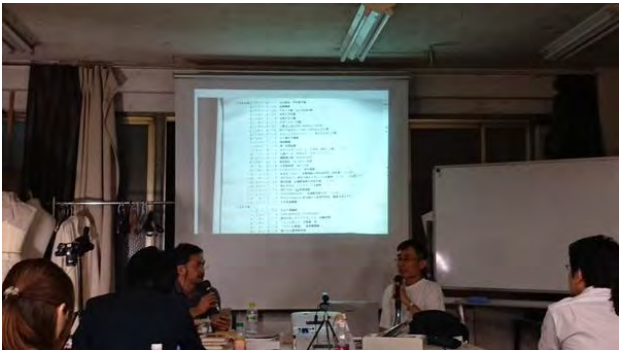





シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:15:35

立美の話 #都築中ザワ [pic.twitter.com/6Qnhy4jQzb](http://pic.twitter.com/6Qnhy4jQzb)






バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:16:20


都築「今で言うサブカルみたいな、美術とアートと漫画と一緒にやっていましたね。」  
中ザワ「p-houseが始まる前に村上隆が、アートワッズみたいな吸引力のある場所にしたいと言っていました」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:16:48


池田政典や大原大次郎とか、小金沢武人とか、今石洋之（アニメーター）とか、みやざきけいすけとか、都築の同僚や学生でいたり、色々情報が入ってきて、レントゲン藝術研究所が盛り上がっていると



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:17:44


バブル崩壊直後？  
91あるいは95年だったと言われるが、80年代の騒がしさが一段落してたのに、なんでまた盛り上がるの？と話を聞いた



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:18:24


80年代と90年代では断絶がある。  
関西の方では80年代の盛り上がりがつながっているが、東京では断絶している。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:19:14

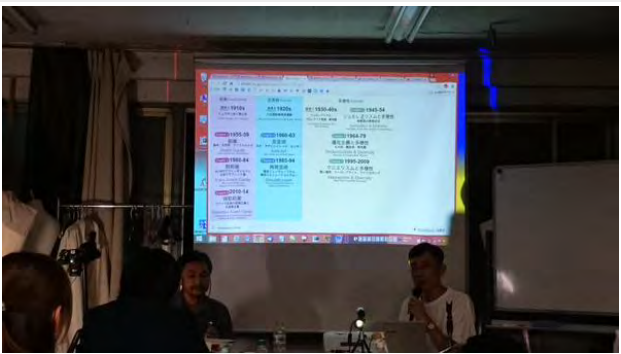
ポストモダニズムという言葉がまだ出てないが、  
ポストモダニズムは前衛（モダニズム）は終わったという話で、ポストとは終わった後という話でイズムになりえない、はずが、ポストモダニズムというイズムではなかったか、という話。




シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:19:23

ポストモダニズムについて話してます #都築中ザワ [pic.twitter.com/jzkeDnKQul](http://pic.twitter.com/jzkeDnKQul)






みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:20:31


80年代前半の盛り上がりがつづいている。  
世界的なニューウェーブ現象は美術・音楽、そして日本ではイラストで起きた。  
音楽はパンクの後のニューウェーブ。その前はプログレ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:21:09

中ザワ「人間的な断絶があります。ポストモダニズムは前衛は終わった、モダニズムは終わった的な話で、ポストモダン単に終わったあとの話なのでイズムにはならないはずなんですけど、ポストモダニズムというモダニズムだったのではないかという話ですね、それが80年くらいからつづいている。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:21:23

ポストモダン第一波としてニューウェーブ現象。音楽や絵画。日本ではヘタウマやパルコ。パンクに引



美学学校 @bigakko

美学学校に関する情報のツイートやリツイートをします。・講座一覧  
→[http://bigakko.jp/course\\_gu](http://bigakko.jp/course_gu)  
[続きを読む](#)

美学学校 アート 音楽

フォローする

ページビューの合計

※非公開含む

48,241pv

まとめ

38

- 52pt UPII 美学学校 夏期講座 トークセッション...
- 49pt UPII 美学学校 夏期講座 トークセッション...
- 8pt ギグメンタ2015「日本画のハードコ...

お気に入り

78

- 8pt 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第...
- 32pt 【有学会・遊学塾】「中井正一を何...
- 4pt デザインソングブックス第二期授業レ...

コメント

5

フォローされている

5

アップデート

↑ 「アート」の注目まとめ

- 別の作品に見える？モネ展目玉『印象、日の出』の展示方法に賛否両論  
12pt NEW!
- Cliff Edge Project-半島の傷跡 まとめ  
16pt UPII
- 【中村政人個展】再考：90年前後の東京のアートシーン。そのとき何が起っていたのか..  
29pt
- 問題作Cutsigh×SHOHEI「LOOP」があつた！  
3pt NEW!
- 【ナマステ】とある展示会で見かけた器が素晴らしすぎて『ナマステ』不可避  
15pt UPII

！ 「アート」の新着まとめ

- 別の作品に見える？モネ展目玉『印象、日の出』の展示方法に賛否両論  
12pt NEW!
- Covent Garden駅の掲示板の書体がイカす  
2pt
- 鈴木優人 (@eugenesuzuki) の、「#ジョウドヴィーヴル」出演者紹..  
19pt UPII
- 対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるらしいぞ！→完全に陰毛  
74pt
- 中ザワヒデキ文献研究 2015年度第09回  
2015年10月14日（水）#文献研究  
11pt

★ オススメまとめ

- 【マルチ商法】「○○って知ってる！？世界五大TOPに入る会社なんだけど！」と言われ..  
1215pt UPII
- 日本人「だけ」読めないフォント!? そんなバカなと思ったけどボントに読めそうで読め..  
26986pt
- 飛 新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えないと超話題！3DCGはここまできた！



き続いたニューウェーブですね。それまではプログレの時代でした。そうではなくてアマチュアリズム的な流れになったわけですね。それが80年、そして第二波としてシミュレーション主义的な流れ、音楽で



バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 21:21:38  
音楽ではハウスやDJですね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 21:23:15  
中ザワ「表現しないという表現、それが反芸術であって、美術ではシミュレーションイズムとして現れる。音楽ではDJ文化。カットアップ、サンプリング、リミックスすると。それが90年代くらいの状況。ポストモダニズムの2波というのは第1波が表現する側、第2派は表現しない側。」



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 21:25:04  
ポストモダニズム第二波として出てきたのがシミュレーションイズム。  
音楽ではハウス、DJ文化ができた。  
榎木野衣のシミュレーションイズムにはカットアンドサンプリングリミックスとある。副題がハウスミュージックと盗用芸術



バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 21:25:36  
中ザワ「時代の流れの盛り上がりとして、80年代は表現主義的なもの、90年代はシミュレーション主义的なもの。そのあとの多様性の時代から比べると、熱い時代のものです。」「ネオジオ。ピーター・ハリー、日本では未続あけみ。ピーター・ハリーは自分で自分の事をシミュレーションリストだと言っている



バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 21:26:37  
中ザワ「シミュレーションリストは言葉を持っている。ピーター・ハリーもそう。しかし表現主義の人は言葉を持っていない。しかしニューアカは特別。」



シロクマ @no9noon 2015-08-28 21:26:37  
#都築中ザワ [pic.twitter.com/f4GqX3DUAw](https://pic.twitter.com/f4GqX3DUAw)



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 21:27:09  
表現する側絵の具を使って書く  
表現しない側絵の具を使って描かない  
自分で曲を作るのではなく既成の曲をつなげていく、それがハウス・テクノ  
ポストモダニズムには大きな流れがあり、第一波が表現をする側、第二波が表現をしない側  
榎木野衣の盗め、というのは自分で表現しないので盗め、と



バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-28 21:27:20  
中ザワ「以上は都築さんが思った「また熱気があるの?」という発言に対する反応でした」



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 21:27:33  
ミュレーションイズムは新表現主義に先行する、というのが、確かに細かく見ていけば何時の時代もある、その言い方は黒瀬陽平も引用するが、そのような事例が見れるのは当然で、時代の盛り上がりというものがあり、80年代末から95年までがシミュレーションイズムの時代。



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 21:27:42  
ネオジオの時代にあったか?  
ネオジオはシミュレーションイズムの、、、  
日本だと末次明美  
世界だとピーター・ハリー。



みそむーおでん @misoni\_2013 2015-08-28 21:28:10

1701pt



#京女公開講座 酵素は死にます! (フードファティズムの恐怖)

1852pt

UP!!



「作品を作る側にその作品のファンがいてはならない」例えば今の仮面ライダーは子供向け..

1337pt



【クレイジージャーニー】台湾で道端に「赤い封筒」が落ちていたら絶対に拾ってはイケな..

6136pt



みんなの新作コメント



『怪獣ものしり大百科』だったか、「○○星人...」  
【疑問】ウルトラシリーズの宇宙人って、実はその星..



ここで『熊が可哀想』とか言ってる奴らに、...  
釣り人のおにぎりや釣り用のエサを食べたヒグマ 駆...



国民から搾り取ってる税金や消費税は何の為...  
日本政府「子どもの貧困対策で寄付を募ります」



無重力世界の完璧なオッパイを求め、無限の...  
『おっぱいは無重力下および自由落下時でどのように..



一昔前、匿名掲示板でバカげたことを言っ...



編集部まとめ

今日のツイッターで話題 おもしろ画像  
本日見つけた面白画像をまとめました。

新機能! アカウントまとめの使い方はこちら  
簡単に好きなツイッターアカウントをまとめてみよう

今日の4コママンガ  
毎日更新 鑑これ・ラブライブなど満載!

今日のボケて傑作集  
傑作を毎日10個程度追加しています

今日のかわいい動物画像  
毎日お昼頃に更新!

ツイッターの話題をいち早くお届け! トッギャッチ



これ絶対うまいやつだわ! 巾着の中にうどんが入った「巾着きつなうどん」にヨダレが止まらん... NEW!



恋愛モノでも「愛される」「追いかける」に細分化している本屋が話題に NEW!



蓋を開けると「ナマステ!」 ニッチな展示会「カレーのためのうつわ展」の作品が攻めている... NEW!



岡山県、マジカ!? ジーンズの聖地・倉敷の「デニムまん」が話題に NEW!





シミュレーションニズムの人はピーターハリーの様に言葉を持っている。  
日本の場合は村上隆、言葉を持っている。  
逆にその前の新表現主義の人たちは言葉を持っていない。その言葉を持っていないところに上手く当てはまるのがニューアカの人の話  
ジャンル無効過去からの遺産はいらず言葉いらない

2015-08-28 21:28:15



みそむーおでん @misoni\_2013

そしてホントに言葉を失っていった人が居た。  
80年代前半で日グラ  
90年代前半でレントゲン藝術研究所  
これがまた盛り上がってるの？っていう質問に対する答え

2015-08-28 21:28:42



バカちょ / す26b @qwertyu1357

都築「デザインの収入、広告を打つときに、例えばビールを出すときにアンテナショップを出す、そこを話題にするとか、そのやり方を美術の世界に持って行って何かできないかというのが村上さんとかは持っていたと思うんですね。」  
中ザワ「たしか当時ゴールドの手伝いをやっていたとかね。」

2015-08-28 21:30:15



みそむーおでん @misoni\_2013

村上隆はゴールドを手伝っていて、だからそのやり方を踏襲してる。  
ゴールドはクラブ。  
インクスティックが芝浦ファクトリーをつくって、ネオGSというブームがあった。GSのシミュレーションニズム。予備校ではやってて学生も講師も影響受けてた。

2015-08-28 21:31:19



みそむーおでん @misoni\_2013

村上隆はネオGSの人に何かヒントないか聞いたり、その後渋谷系が流行るがそこにネオGSにも関わって、その渋谷系に対しても村上は情報はないか聞いてた。つまりそのようなことを美術に取り入れていた張本人が村上なのかなあ、と

2015-08-28 21:32:01



バカちょ / す26b @qwertyu1357

都築「ゴールドが始まる間に芝浦ファクトリーというのがあって、多摩美やムサビにネオGSのバンドがいた。スパイダースのシミュレーションとかね、それが予備校の中で流行っていて、学生や講師が影響を受けていた。」

2015-08-28 21:32:15



バカちょ / す26b @qwertyu1357

大きなお祭りをやったり、そういう動きの中で村上さんはジミー益子さんという方に、それをアートの世界に持っていきたいとは言っていないけど、ヒントを得たいと。その後渋谷系が出てくるんだけどその中にはネオGSの人が関わっていたりね、そういう事をやっていたんですよ。

2015-08-28 21:32:27



バカちょ / す26b @qwertyu1357

世俗的なファッションや流行りをどんどん取り入れていったんですよ」

2015-08-28 21:33:09



みそむーおでん @misoni\_2013

レントゲン藝術研究所のオーナーは池内だが、その初期に連続的に展示させたのが村上隆。  
村上の最初の個展はギャラリーアリエスか？兵士の作品。

2015-08-28 21:33:19



バカちょ / す26b @qwertyu1357

中ザワ「レントゲンでの連続個展の途中に六本木の今はない画廊でバカボンを出した」

2015-08-28 21:34:31



シロクマ @no9noon

#都築中ザワ [pic.twitter.com/Rmyi7OOsgW](https://pic.twitter.com/Rmyi7OOsgW)



2015-08-28 21:35:17



みそむーおでん @misoni\_2013





末次明美の話。  
ここで何が起きたか、というと、村上隆がイラストレーターである末次明美にバカボンの絵を発注し当時六本木にあった細井画廊で展示した。賛成の反対なのだというタイトル。ランドセルの作品もだしてる

2015-08-28 21:38:06



みそむーおでん @misoni\_2013

どうみてもそれは末次の作品に見えるが、村上隆の作品であり、末次はなんか損した気がする、と思ったそう。

2015-08-28 21:38:53



みそむーおでん @misoni\_2013

表現しようとしているのがイラストでなくても、でも、美術で発表するのは抵抗があり、そこで、HBギャラリーの展示となる。

2015-08-28 21:38:55



みそむーおでん @misoni\_2013

いちちらひること末次を美術手帖で中ザワは紹介するんだけど、それをみた村上隆は中ザワさんのやることなんでも触ってみたいくなるんだよね、と末次発注となり、でも、末次さんもよく思っていないし、なかなか・・・と

2015-08-28 21:39:41



バカちょ / す26b @qwertyu1357

中ザワ「ペッパーショップ。古賀学さんという方が紙一枚でやっていた。3人目か4人目が僕でした。フリーペーパーで盛り上がっていた。それを12号くらいやって有料版になった。有料版の第一号がこれですね。赤塚不二夫の特集です」

2015-08-28 21:40:01



みそむーおでん @misoni\_2013

レントゲン藝術研究所で村上隆が盛り上がってる時に現れたのがペッパーショップ。  
毎回一枚の特集で、  
最初はふじかけさん  
村上隆の前あたりが中ザワで  
フリーペーパーであったのが面白かった。  
赤塚不二夫特集はフリーペーパー卒業後の有料500円の本

2015-08-28 21:40:32



みそむーおでん @misoni\_2013

ペッパーショップは古賀学

2015-08-28 21:41:38



シロクマ @no9noon

さるまん #都築中ザワ [pic.twitter.com/r1E7gUokV0](http://pic.twitter.com/r1E7gUokV0)



2015-08-28 21:42:29



シロクマ @no9noon

シロクマ、やっちまった.....

2015-08-28 21:43:37



みそむーおでん @misoni\_2013

話を戻すが、相原コージ・竹熊健太郎のサルでも描けるまんが教室。  
これは村上隆出る前あたりで、この表紙でもわかるが、絵の具でわざわざシュミレートしているし、マンガ教室というわざわざダサイ装丁しマンガでマンガを勉強する

2015-08-28 21:43:59



バカちょ / す26b @qwertyu1357

中ザワ「サルでもかけるまんが教室です。相原コージの表現主義的な絵、かってににシロクマみたいなを描いていたのが、竹熊健太郎と組んで漫画を描くための漫画を描き始める。近代美術史日本編もそうですね、ニューウェーブからシミュレーションニズムに移る時ですね」

2015-08-28 21:44:17



みそむーおでん @misoni\_2013

たいに感覚に訴えるもので言葉がない。  
竹熊と組むことでマンガとはなにかと自問自答することになり、マンガのお勉強をマンガですという



シミュレーションイズムがマンガで起きることに成る。  
同時多発的各国で起きたのでなく各ジャンルでも起こる



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:44:22

近代美術史テキストも中ザワ作品が入ってるのでなく、ニューウェーブからシミュレーションイズムに写ってる最中で、その間に中村政人や村上隆が出てくる。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:45:55

次に、中村と村上展のソウル展。  
その図録だが中村が日韓語で併記するが、ここではちゃんと言葉がある、、、がこの図録誤植だらけ。つまり日本語が分からない人が翻訳したため、文字の意味でなく形を照合しつつ書いたのではないか？



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:48:11

ここではすでに村上のランドセルが紹介されてる。  
92年7月でアノーマリーの前。  
アノーマリーは榎木野衣が企画し、中原浩大とヤノベケンジと村上隆と伊藤ガビンの展示がされた。  
その前に美術手帖で東京ポップの特集があった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:48:32

中ザワ「韓国で中村と村上展という展覧会が韓国のオゾンという会場で行われました。西原みんさんが本を作ったんです。これが誤植だらけなんですね。日本語が読めない人が写植をやったから。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:48:42

がやっている。  
ダムタイプ、コンプレッソプラスティコ、椿昇や藤本由紀夫、同じグループで人間的繋がりがある。特にいしはらともあきが重要。  
そのまま森村泰昌がでたり



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:48:54

関西ではポストモダニズム第一波と第二波が同じ人がやっている。  
ダムタイプ、コンプレッソプラスティコ、椿昇や藤本由紀夫、同じグループで人間的繋がりがある。特にいしはらともあきが重要。 そのまま森村泰昌がでたり



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:49:34

都築「この頃は村上さんはよく雑誌に出ていましたね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:49:48

中ザワ「そしてアノーマリー展ですね。関西ではポストモダニズム第1波と第2波、同じ人がやってるんですね。森村泰昌やダムタイプやコンプレッソ・プラスティコと、第2派の人たちがつながっている。」「ところが中村と村上とか、バレルゴンとかを否定しているんですね。繋がっていない。何故かと



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:49:56

しかし東京では第一波を否定し第二波が出てくる。  
バレルゴンは否定。なぜならアートシーンでなくアートワールドを作るため、あれで無くてよかったというスタンスが村上隆であり中村政人



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:50:03

中ザワ「何故かという日本に美術は無いからですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:50:18

グラフィック展は関西からも出品者あって、そこと森村泰昌は仲がいい。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:51:48

アノーマリーの前は西高東低で関西の方が盛り上がった。  
そしてアノーマリーでの村上隆の仮想的は中原浩大でここで打ち負かそう、と。  
中原浩大はフィギュアの作品あってそこに村上隆は美術界だけでなくおたくにも受ける必要あると設定した。それは93年美術手帖ネオポップで話している。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:52:20

アノーマリーでは中原浩大は不調であった、と榎木野衣が評してるが、その後、中原浩大は不調となり村上隆が盛り上がる





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:53:51

中ザワ「中原浩大はあまり言葉を持っていなかった。アノーマリーで中原浩大は不調だったと榎木野衣が書いていましたたしか。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:53:58

中ザワ「レントゲンはギャラリーと美術館の中間くらいの大きさ」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:54:14

ゴールドのような盛り上がりは美術にはなかった。  
ほんとは売れたいくせになんで何もしない！と、オープニングレセプションはビール呼んで適度に会話する程度が、そこに村上隆はダンサー呼んだり盛り上がるのなら何でもして多様な人が集まった。レントゲン藝術研究所の話



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:55:03

当時はSNSもないのに情報を集め多様な人が集まってきた。  
・・・これは今だから言えることで当時はSNSがあるなんて思っていないし



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:55:47

村上隆や小山登美夫などによって作られたアートサミットメンバーVol.1を呼んでます（第1号のみしか刊行されてない



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:57:00

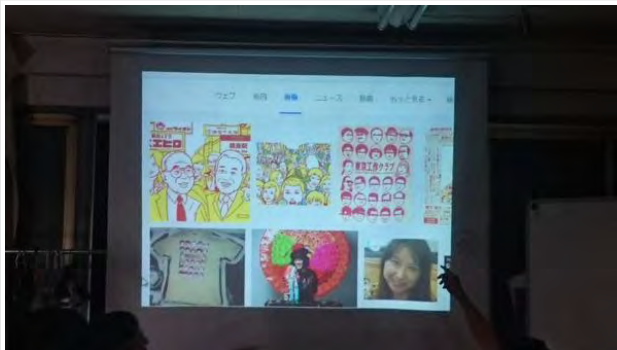
中村と村上の話の続き。  
シードホールでタマビヴァンに呼ばれた。前年は東京工作クラブだったか。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:58:07

#都築中ザワ [pic.twitter.com/CYViZkMvWL](https://pic.twitter.com/CYViZkMvWL)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 21:58:45

東京工作クラブはイラストの中に居たシミュレシヨニズム的な人。  
くきたさんとまえたさん。  
ムサビ、工芸工業デザイン学科。  
絵は赤くて没個性的な輪郭が特徴。87～88年。  
影響を受けたのがネオアートグループ（近代芸術集団）。ヒロ杉山、



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:58:54

先に中村と村上の話。その後村上隆は11月くらいにTAMA VIVANTに呼ばれた。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 21:59:13

東京工作クラブは女性二人組。ムサビ出身です。赤い輪郭でボツ個性的な輪郭があり、とても面白かったですね。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 21:59:25

#都築中ザワ [pic.twitter.com/TsysB4OwXl](https://pic.twitter.com/TsysB4OwXl)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:00:37

ネオアートグループの展示は90年直前、これは中村と村上展前夜、東京シミュレシヨニズム前夜。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:00:56

で、タマビヴァンに話を戻すが、村上隆はそこで具体の村上の紙破りを再現する。ここでシミュレシヨニズムは絵画と彫刻だけでなくパフォーマンスでもアリか、と気付かされる。そしてスモールビレッジセンターに繋がる



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:01:09

#都築中ザワ [pic.twitter.com/12D89ZVHor](https://pic.twitter.com/12D89ZVHor)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:01:14

中ザワ「TAMA VIVANTで村上隆は村上三郎の紙破りをやりました。それまでは絵画と彫刻でやっていたが、パフォーマンスでもできると。そこからスモール・ヴィレッジ・センターに繋がったりするんですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:01:46

で、スモールビレッジセンターは大阪ミキサー計画などしたが、メディアがまだついてきてない、でも



記録しないと、そしてすぐ出さないと、ということで自分たちで作ったのがJAT



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:03:06

JATはちょうどデジタルが出始めた時。  
中村上はデジタルで全然ないけど、ちょうどデジタルで作品が作られ始めた頃で、デジタルサイケが作られ始める



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:03:51

中ザワ「デジタルの時代が91、2年くらいから始まった。キャノンアートワード。こういうビジュアルが当時新しかった。シミュレーションイズムと同時に出てきたのがニューエイジ。スタジオボイスの90年9月号の特集ですね。バーチャルリアリティとかね、ドラッグなしでトリップすると。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:04:36

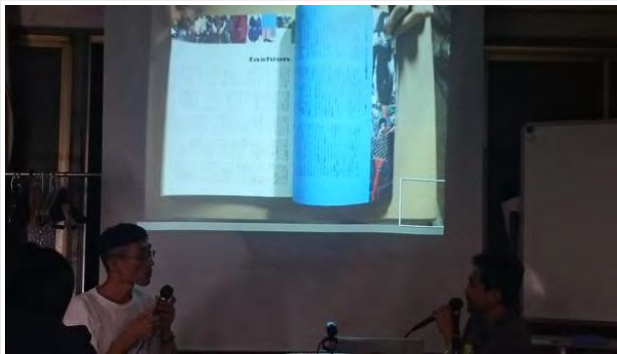
中ザワ「ドラッグを使ってユーフォリアに行く時代から、90年代前半はコンピュータで同じようなユーフォリアに行けるんじゃないか、と信じられててスタジオボイスで特集された。  
続き「行けるんじゃないですかね



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:05:05

#都築中ザワ [pic.twitter.com/yRfKpCikDu](https://pic.twitter.com/yRfKpCikDu)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:06:14

これが90年代前半。  
93年から西原みんがレントゲン藝術研究所フォーチュンズを行う。  
前半が小沢剛がデビューする。後半が会田誠でこれがデビュー。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:07:29

スタジオボイスがちょうど元気だったのがちょうどこの頃。時系列的には中村上があり、西原みんが企画したレントゲン芸術研究所の企画。で現代美術史日本編の表紙の絵にもどると。タイトルはこの絵を表紙に使うということで付けました。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:08:32

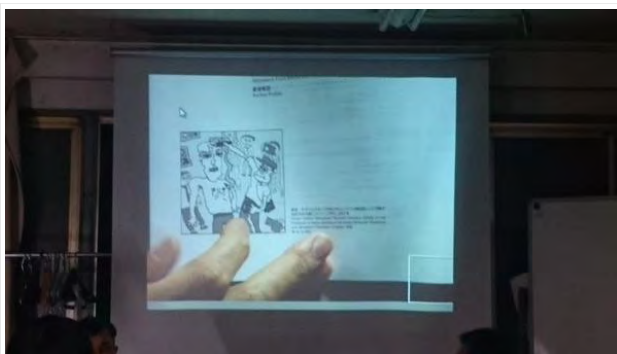
で、現代美術史日本篇の表紙絵、これが中村上のソウル展記録だが、このパフォーマンスは街頭でいきなりやっててそこが日本から独立した記念公園で、非常に響きで喧嘩売ようなものだったが、これは中村上展の出し物で、池宮がダンスをして小沢剛だそこにジローイングしている



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:08:33

#都築中ザワ [pic.twitter.com/xF9OY6Euwb](https://pic.twitter.com/xF9OY6Euwb)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:10:53

中村上展では小沢剛と会田誠はこの時は単なる中村上のバシリだったんだけど、大学の後輩だからバシリだけど、全員、立美ですね。





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:11:32

中ザワ「韓国で会田さんの作品をファイルで見ですごく面白いと思ったのが、死んでも死なない薬という作品。この前の森美の展覧会では出てなかったですね。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:11:46

中ザワは村上と対等に話してたので会田誠を村上同様に下に見てしまってたけど会田誠さんが作品を見せてくれて、これは凄い、と、と話していると村上隆が中ザワさんが言うとおもしろく傑作にみえてくると話し始め、、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:12:56

その会田誠の作品は「死んでも死なない薬」っている作品。マーブルチョコレートがスーパーリアルに描かれた作品。単なるマーブルチョコレートだがそれをスーパーヒーローになれると思ひ込み食べ女の子を救うとかいうもので、つまり内容はこんなダメな自分っていう作品で彼は最初はそういう作品だった



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:14:45

中村村上展の中ザワレポートはガロに書いている、と。当時ガロに連載があって見開き2ページ。90年にスタートしたバカCGがあり、それを面白がり村上隆も近づいたが、当初一年はガロ連載陣の作品キャラを使ったシュミレーション作品してて、



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:16:00

1年やると飽きて、文章を書きたくなくて、せきららなタワシ  
当初は美術と関係ないこと書いてたけど、中村上展の紹介は他のメディアでされてないので、自分はここに書いた。  
結局、中村上展を一番最初に紹介した記事になった。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:16:02

中ザワ「当時ガロに連載を持っていました。91年くらい。バカCGが90年1月に初めて、それが面白がられてそれがきっかけ。最初の一年間はガロに載っている作品の漫画を描いていた。根本敬とか蛭子能収とか。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:16:10

でも一年で飽きて文章を書きなくなった。赤裸々なタワシという連載。最初は美術とは関係ないことを書いていた。誤植を面白がるような感じで中村と村上関連のことを書くようになりました。」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:16:47

#都築中ザワ [pic.twitter.com/qa7U2U96DU](https://pic.twitter.com/qa7U2U96DU)



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:17:14

TOKYOPOPでは都築の作品も出ている。  
中村哲也もだしたり中ハシカツシゲもだしたり、、  
中ハシは大学が東京でずっと京都で先生してる。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:17:40

#都築中ザワ [pic.twitter.com/c0BcohSEBD](https://pic.twitter.com/c0BcohSEBD)





みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:18:17

1995年の直後、地下鉄サリン事件が起きた前後、そこで奈良美智はスカイ・ザ・バスハウスで個展をしている。  
TOKYOPOPはその直後に作品出している。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 22:18:28

TOKYO POP、なつい。。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:19:54

90年代前半と80年代前半は真逆で時代で盛り上がりがあり熱気があった。  
都築がまた盛り上がってるの？という状態だし聞かなくても聞こえてきてしまう、とそれくらい盛り上がってた。  
その後多様性の時代となり個々の作家が面白く無い訳でないが、時代の盛り上がりがなくなる。



みそにこみおでん @misonikomioden

2015-08-28 22:21:02

腹減った



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:21:49

マラリアアートショーの2月1日祭の話など。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:22:33

中ザワ「奈良美智のスカイザバスハウスでの個展は地下鉄サリン事件の辺り。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:22:40

中ザワ「アノーマリーショウは2回、マラリアアートショウは何回もやりました。そこで都築さんがDJをやっていたんですね」都築「当時DJユニットを組んでいて、回しました」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:23:08

ギンブラートの話  
中村周辺の人たちを集めて行った。  
銀座は日本の美術中心だと言われてたがほとんど貸画廊であり、それは少年アートとしてはアートワールドではない。  
その銀座に対するアンチで銀座でやりその路上でおこなった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:25:40

中ザワ「オープニングの一日のホコテンを使ったイベント。34組のアーティストがいて、」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:25:50

都築「すごいと思った。写真もよく見えますよね。なすび画廊もその時」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:25:57

中ザワ「銀ブラートの前までは、村上さんの方が新しかった。けど銀ブラートをやって、中村政人がツァラとブルトンでいえばブルトンの感じに見えた。僕にはね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:27:36

中ザワ「中村と村上をやった時はこれを世界でやろうとか話していた。しかし仲違いが起こって、それはなくなった。」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:28:11

ギンブラートは一ヶ月の期間あったけど、一番重要なのは最初の日オープニングアクト、これが一番



すごい。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:29:46

ギンブラートまでは村上隆の時代だった。  
中村を村上が使ってるとんたろうという雰囲気あったが、  
ギンブラートで一変、中村の時代となり、村上がちょっと古く見えるくらいになった。中村政人は美術の肯定で村上隆は反芸術的だった。ブルトンとツアラの関係をみるとわかりやすい



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 22:30:05

P-houseなつい。。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:30:15

中ザワ「新宿少年アートの時は村上さんがいたのかどうか覚えていないなあ」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:30:19

都築「いたと思います。映像で見ましたよ。もう22時30ですね、どうですかまだ95年ですね。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:30:24

中ザワ「話したいことはありますか何か」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:30:28

都築「スタジオ食堂ですね、スターズという展示をみて何か盛り上がっているなと思った。」



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 22:30:43

スタ食なつい。。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:30:54

ギンブラートで出現したなすび画廊は単なる中村に対するアンサーだったのが、ほんとにアートシーンを作り始める画廊として機能する。

あと、村上隆と中村政人はギンブラート前から喧嘩してたが、ギンブラートが一番すごかった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:31:06

会田誠はアートコジキインギンザを日動画廊の前で行い、展示しようとするすぐに画廊の警備員から「撤去」されようとしてて、それを中ザワはギンブラートツアーバスから見ていた。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:31:12

中村と村上展やってた時は西原みんなはこの展示を全世界にもっていくぞという勢いで彼らが中心であり盛り上がりがあったが、ギンブラートで完全に仲違い



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:31:19

新宿少年アートはまさに中村政人の作品であった。



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:31:40

まだ95年にもいってないけど、そろそろ時間に・・・



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:32:21

中ザワ「それで95年くらいからコマーシャルギャラリーが盛り上がってくるのかな」



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:32:24

スタジオ食堂や佐賀町エキジビットスペース、オン・サンデーズ、などなど



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:32:32

#都築中ザワ [pic.twitter.com/XZCf4pACn9](https://pic.twitter.com/XZCf4pACn9)





バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:32:34

質問コーナー



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:33:04

質疑応答



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:33:17

先週の話も含め、今グラフィックという言葉は必要だろうか？上位概念の絵がグラフィックに近いのではないか



みそむーおでん @misoni\_2013

2015-08-28 22:34:33

上位概念の絵とグラフィックは同じ意味では？  
都築「上位概念の絵とは美術・イラストレーションの諸ジャンルを残したまま話ができる絵のこと。色んなタイプのビジュアルについて言及したい。グラフィック展やワンウォールの絵だけでなくデザインデザインした絵も含む。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:35:00

都築「グラフィックとは上位概念の絵とは違う。上位概念の絵というのはいろんなタイプのビジュアルについて言及したいという事。グラフィック展や1wallに出ているものだけではない。絵一般の方がわかりやすいので最近是这样呼んでいる。美術も含む」



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:35:11

#都築中ザワ [pic.twitter.com/UihQ0g3IqA](https://pic.twitter.com/UihQ0g3IqA)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:37:12

都築さんの中ではグラフィックは図版？  
都築「視覚効果とかGUIとか、言葉の意味では広い意味で使われているが、何を意味するかというよりも、いつの時代も絵を表現したい人がいる。その人が芸術でも絵でも無い何かにグラフィックという名前を付けたという方がしっくりくる」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:38:00

中ザワ「何かを目指したわけではなく、何かから外れたくてできた言葉。美術と呼ばれたくないとかイラストと呼ばれたくないとか。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:39:15

中ザワ「表現することが芸術だと思ってると違う。芸術史の中では表現しないほうが良い場合が多い。自己表現を自己表現として出す時代は意外と少なくて、それが僕の循環史観の中では前衛とか表現主義とか、その辺」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:40:12





中ザワ「弁証法でいう正・反・合の正」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:42:50

アートシーンとアートワールドとは？  
アーサー・ダントーという美術評論家の言葉です。それを引き継いでいるわけですね。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:43:43

[pic.twitter.com/uafwUrXw8e](http://pic.twitter.com/uafwUrXw8e)



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:47:30

特定の誰かが起こしたりという事との関係がよくわからない。その辺は突き詰めていない。景気も意外と循環したり、その周期とシンクロしているという指摘もある。それも3—40年周期。それは世代の周期でもある。人が成長して子供を産んでとかね。ある程度そういうものと一致していると思う。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:47:44

ちなみに80年代前半はセゾン文化全盛でもある。「おいしい生活」。一回前は高度計と一致している。景気が上向きになると自己表現が関係する可能性はある。しかし景気は世界の事件により変わったりもする。バブル崩壊と反芸術が重なっているのかというのも関係している。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:47:51

フラクタル的な事もある。株価も上がったり下がったりしながら全体的に上がったりする。常にある表現があるわけではなく、ある表現があり、アンチがある。いくらでも探すことはできる。情報だけなら機械論的情報的に見ればいくらでもあるが、意味論的にそれを読み取る。



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:48:29

[pic.twitter.com/D5tlnB7lta](http://pic.twitter.com/D5tlnB7lta)



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:48:53

ツキノワグマに出来ることが、シロクマには出来ない。



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 22:49:03

#都築中ザワ [pic.twitter.com/EhNfBRwwe3](http://pic.twitter.com/EhNfBRwwe3)





バカちょ / す26b @gwertyu1357

2015-08-28 22:50:27

東京都現代美術館が96年くらいに1964年展という展覧会を開いた。僕から見れば1964年といえば読売アンデパンダンの中止がいきなり起たり美術の最も面白い時代でどんなに面白い展覧会なんだろうとおもって行ったんだけど、全然面白くなかった



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:50:47

でもその通りなんですよ



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:50:57

僕が言ったようなものは1割。残りは何何の画壇の誰が何をしたとか、そういうものばかり。編集するマインドを持ってどこが面白いのかというのを能動的に読み取っていかないと、いつの時代也多様性の時代。そこを編集して時代のエネルギーはどこなのかと。埋没した一割をどうみるのかという話なんです



シロクマ @no9noon

2015-08-28 22:51:12

シロクマはもうダメだシロクマにはなにも出来ない



バカちょ / す26b @gwertyu1357

2015-08-28 22:52:00

ニューヨークスクールと言われる抽象画を盛り上げた人たちも50人いるかどうかと言われている。印象派もそう。



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:53:10

中ザワ「過去の話だと思っていたらダメ。今の話。二週くらいしないとダメなのかもしれない。具体は今は大丈夫だけど、ぜんぜんだめな時代もあった。」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:53:36

中ザワ「最近の話で言えば、カオスラウンジの評価もそうだと思います」



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:54:19

23時になってしまいました。それではみなさまおつかれさまでした、ありがとうございました！



pandaparuko @fightpanda

2015-08-28 22:55:14

@no9noon お疲れシロクマ!!



美学校 @bigakko

2015-08-28 22:55:59

これで終了します。ご視聴のみなさんどうもありがとうございました。 #都築中ザワ (live at [ustream/XoHv](#))



バカちょ / す26b @qwertyu1357

2015-08-28 22:56:07

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



- 

pandaparuko @fightpanda 2015-08-28 23:52:05

@no9noon 🐼💧!
- 

LACOPEN @lacopen 2015-08-29 00:17:19

80年代に相手に対して「おたくは」というのが流行ったのは、70年代後半の少女まんが文化周辺を経験してきた世代あたりなのかな。おとめチックマンガにそういう男たちがいたような...？中学生の頃は少女まんがはほとんど読む機会がなかったのでよくわからない。
- 

みそにこみおでん @misonikomioden 2015-08-29 01:29:03

本日のトークセッション記録動画、後半部分手違いでスイッチ押しておらず撮影が始まってないということが発覚、、、残念。  
音声記録あるのでそれがアップされたら補完できるかも、、、
- 

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-29 01:44:42

@bigakko @misoni\_2013 @qwertyu1357 @no9noon スタッフのみなさまどうもお疲れ様&ありがとうございました！！ #都築中ザワ
- 

バカちょ / す26b @qwertyu1357 2015-08-29 01:58:39

@nakaZAWAHIDEKI @bigakko @misoni\_2013 @no9noon 本日はありがとうございました！充実の夏季講座でした！！
- 

ひみこ @puppero 2015-08-29 02:42:54

合宿の合間に無理やり美学校を申し込んだけど、1日だけでも参加出来て本当に良かったです。映像よりも現場の方が頭の中に入る情報量が結構違うと思いました。
- 

ひみこ @puppero 2015-08-29 02:46:21

想像と違ってアットホーム空間で楽しかった。また機会あれば他のトークセッションにも是非参加したいですね。
- 

都築潤 @tsuzuki\_issue 2015-08-29 02:52:39

中ザワさんとの対談、先週今週とカロリー使いました。
- 

赤岩 智美 @PrataOkami 2015-08-29 02:55:51

@tsuzuki\_issue 見た見たよ〜！懐かしい話いっぱい楽しかったー！＼(・∀・)ノ
- 

都築潤 @tsuzuki\_issue 2015-08-29 11:04:15

@PrataOkami ありがとう、ちゃんと見れたのだね
- 

都築潤 @tsuzuki\_issue 2015-08-29 15:56:40

@tsuzuki\_issue: @nakaZAWAHIDEKI @bigakko @misoni\_2013 @qwertyu1357 @no9noon みなさま！ありがとうございました。多幸感がありました笑 #都築中ザワ
- 

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-29 18:35:50

アドレナリンは意味論的、カロリーは機械論的でしょうか？笑 とにかくおつかれさまでした #都築中ザワ RT @tsuzuki\_issue: 中ザワさんとの対談、先週今週とカロリー使いました。
- 

ひみこ @puppero 2015-08-29 21:04:47

@nakaZAWAHIDEKI 遅くなりましたがトークセッションお疲れ様でした。昨日だけ参加させて頂いた福島です。中ザワさんともう少しお話ししたかったのですが、また機会ありましたら是非宜しくお願いします。以前拝見したn次元の展示も良い刺激を受けました。
- 

ひみこ @puppero 2015-08-29 21:06:10

@tsuzuki\_issue 遅くなりましたが昨日はお疲れ様でした。またあつという間でしたが楽しい一時をありがとうございました。あの席順と濃い話しの内容、一生忘れそうにないです。
- 

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI 2015-08-29 21:07:09

@puppero 昨日はどうも、京都からおつかれさまでした また何かの機会にぜひです
- 

ひみこ @puppero 2015-08-29 21:11:25

@nakaZAWAHIDEKI 返信ありがとうございます！何度か東京へ行く機会ありますので、ご縁に恵まれましたら是非お願いします。



@tsuzuki\_issue

2015-08-29 21:11:34

@nakaZAWAHIDEKI

ははは、そうかもです〜。

@tsuzuki\_issue

2015-08-29 21:25:35

@puppero

こちらこそありがとうございます。中ザワさんとは2005年からこういうトークをやっていて、その度に考えが整理されカウンセリングしてもらってるようです笑。また何かあればご連絡します。ちなみに君の左隣は佐藤直樹さんでした。

@puppero

2015-08-29 21:39:22

@tsuzuki\_issue

意外と最近なんですね。確かに、全然知識のない私でも時代性や経済状況からなる当時のアート背景がイメージしやすくてスックリします。最初佐藤直紀さんかと勘違いしてました。勉強不足故、恐縮です…。

@misonikomioden

2015-08-30 00:32:57

「「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】」をトゥギャリました。 [togetter.com/m/li/867059](https://togetter.com/li/867059)

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-30 00:41:05

#都築中ザワ .@bigakko

さんの「美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～—..」をお気に入りになりました。 [togetter.com/li/866703](https://togetter.com/li/866703)

中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-30 00:42:18

#都築中ザワ .@misonikomioden

さんの「「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】」をお気に入りになりました。 [togetter.com/li/867059](https://togetter.com/li/867059)

@tsuzuki\_issue

2015-08-30 00:55:48

「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】 [fb.me/4cZ7Gp3dV](https://fb.me/4cZ7Gp3dV)

@tsuzuki\_issue

2015-08-30 00:58:02

美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証... [fb.me/1P91OpCNd](https://fb.me/1P91OpCNd)

@tsuzuki\_issue

2015-08-30 01:14:59

.@misonikomioden

さんの「「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】」をお気に入りになりました。 [togetter.com/li/867059](https://togetter.com/li/867059)

前へ

1

2

フォローする

いいね！

3.7万

Tweet

20

ええやん！

28

★ お気に入り

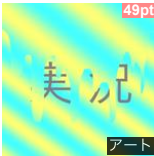
あわせて読みたい

- 最近の「イラストレーション」誌と、「イラストレーション」の広がりについて（2） 408pt
- 「都築潤×中ザワヒデキ」～2 検証 1980—2000～【実況】 50pt
- 美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤×中ザワヒデキ」～1 ニューエイドス以降／2 検証 1980—2000～—.. 49pt

関連する商品を設定

作者のオススメ





美学校 夏期講座 トークセッション「都築潤x..

2073 view

いま話題のおすすめまとめ



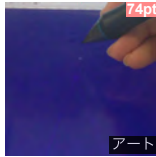
公式アカウントもファンタスティック!な映画『..

21768 view



おっばいが水に浮くという事実を理解できない人..

117131 view



対称定規でカンタンにエスニックな柄が描けるら..

4745 view



誰も読めない!? イギリスで買った「ピーター..

22396 view



秀作揃い! 話題の絵本から巻き起こるムーブメ..

8609 view



ブックオフで買った本に56年前の"ある物"が..

68373 view



資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL『..

214394 view



リブレ出版無断掲載問題

14786 view



【マルチ商法】「○○って知ってる!」世界五大..

89303 view



～フードファディズムに要注意!～ 2015年..

18172 view



新時代の3Dアイドルが本当に実写にしか見えな..

62620 view



京急の車掌、ホームに置き去り→700mを全力..

40988 view

コメント



中ザワヒデキHidekiNAKAZAWA @nakaZAWAHIDEKI

2015-08-30 00:41:04

#都築中ザワ

返信 0



美学校 @bigakko

14日前

まとめを更新しました。

返信 0



美学校 @bigakko

19時間前

まとめを更新しました。

返信 0



美学校 @bigakko


コメントを入力してください。例) まとめありがとうございます。

ツイートする

コメントする

注目のまとめ




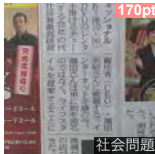


4286pt

YouTube

資生堂の新CM 衝撃のラストにザワつくTL「..


209877 view




170pt

社会問題

CCC増田プロフェッショナル曰く「マイナンバ..


9113 view




35pt

芸能

いったい #栄 の #クラブ でなにが起きる..


407 view

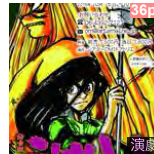


55pt

音楽・楽観

古楽の楽しみバツハの"ケーテン侯のための葬送..


1029 view




36pt

演劇

舞台版 うしおととら「季節石化」


1476 view



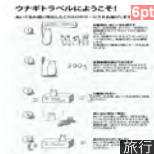
50pt

ももクロ

【ももクロ】 #NoDangoNoParty ..

996 view


まとめマイスター




6pt

旅行

ぬいぐるみを旅行させてあげるツアーが話題に ..


682 view




55pt

音楽・楽観

古楽の楽しみバツハの"ケーテン侯のための葬送..


1029 view

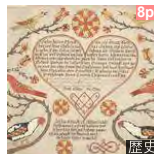


42pt

写真

昭和から平成にかけての貴重な記録！ 80～9..


1128 view




8pt

歴史

南北戦争までは The se United S..


660 view




2pt

関東

【小湊鉄道】610Ar omaさんの【里山ト口..


131 view




2pt

テクノロジー

【後半】オーストラリアで行われているソーラー..

189 view


公式アカウント




57pt

テレビ

電気料金は安くなるか？～消費者が選ぶ時代へ～..


4054 view

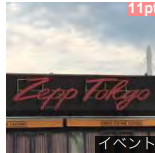


6pt

イベント

『てい☆イン！とお茶会』POP☆Tea p..


1364 view




11pt

イベント

『松坂桃李のトオリミチ.mini～夜の部へ』..


1690 view




34pt

テレビ

中東から押し寄せる難民 揺れる欧州 #クロー..


4234 view




9pt

イベント

缶詰界のセンターを決定するイベント開催！『第..


2670 view



25pt

テレビ

フォルクスワーゲンで何が... ～"排ガス不..

5142 view

コンテンツ：

注目まとめ

今週の人気

人気まとめ

新着まとめ

更新済みのまとめ

ヘルプ

フィード：

注目まとめ

新着まとめ

掲載メディア：

週刊アスキー

週刊ダイヤモンド 7/17

MacFan 2010年8月号

@IT

ITmedia

Together!について：

利用規約

プライバシーポリシー

お問い合わせ

カテゴリーの申請

広告やPRのお問い合わせ

運営会社

オフィシャルアカウント：

いま話題のまとめを配信中

ツイッターの話題をお届け

いいね！して厳選記事を✓