

美 野 校
年次報告書 2022
Bigakko Annual Report

美学校は1969年に設立された、美術、音楽、その他様々な分野の学校です。開校の翌年、東京神田神保町に移転して以来、50年超にわたり同地で多種多様な講座を開催してきました。

美学校の特徴としてまず挙げられるのは、受講にあたって受講生の年齢・学歴・国籍を問っていないことです。よって、当校では異なる世代や職業の人たちが同じ机を囲み、言葉を交わします。また、入学試験や卒業試験を課しておらず、成績で優劣をつけることもしていません。したがって、講師と受講生は「教える／教えられる」関係ではなく、一表現者としてともに考え、手を動かします。

新型コロナウイルスの流行以降は、音楽系の講座を中心に、オンラインでの開講にも取り組んできました。2022年度(2022年5月～2023年3月)は感染状況を鑑みながら、対面、オンライン、対面とオンラインの併用といった形で開講しています。夏ごろからは、対面でのイベントも再開ははじめました。

国内のみならず国外からも受講可能になったオンラインの強みを生かしつつ、新たな人とのつながりや出来事をどう生み出していけるのか。引き続き楽しみながら試行錯誤していきたいと思えます。

目次

年間スケジュール.....	3
正規講座.....	4
オープン講座.....	24
イベント・ワークショップ.....	35
展覧会・ライブ.....	40
修了展.....	59
印刷物ほか.....	77



2022.4 第53期(2021年度) オープン講座「シャドーフェミニズムの芸術実践」【前期】

2022年度5月期

5 オープン講座「映画を聴く」 オープン講座「ゼロから聴きたいフランク・ザッパ」 ワークショップ「AZUMA HITOMIのシンセ青空じっけんしつ」 WS

6 オープン講座「日本ポップアート学会 presents ポップカルチャー温泉」 ライブ「サウンドプロダクション・ゼミ」2014年度卒業生等有志 LIVE『VACCINE』vol.2

7 オープン講座「ゼロというか、マイナス5くらいから聴きたいジャニーズの文化と音楽」 イベント「長谷川時夫 コスモロジーワークショップ」 イベント「no plan in duty 上映会&トーク」 展示 濱田謙一作品展 ギグメンタ 2021-2022「日々の公演2」抱えきれないたくさんの四季のために 展示 丸亀ひろや個展「いま居た鳥」 展示 川路智博個展「非ミュシャ展(夏)」

8 ライブ:作詞講座「歌う言葉、歌われる文字」ミニライブ vol.1 オープン講座「西洋音楽史その1【クラシック編】」 イベント 土方巽『瘡痍譚』シリーズ上映+座談 展示 第3回マイファイ絵画実験室展「表現のキワ」

9 展示 浦丸真太郎 個展「縫合」 オープン講座「シャドーフェミニズムの芸術実践」【後期】

2022年度10月期

10 オープン講座「~ゼロから聴きたい日本のヒップホップ~」 展示「芸術漂流教室」中間展〈仮コレ〉 展示 栗原那津子 x 国重奈津子二人展

11 オープン講座「ゼロから始める DTM 講座 2022~ableton LIVE 編~」 オープン講座「ポピュラー音楽批評~あなたの推しアーティスト分析を通じて~」 オープン講座「ゼロから聴きたい日本の土着音楽」 展示 李雨晨 個展「異客」 展示 未来美術専門学校「未来美展5:冒険」 展示 沼舞子 個展「空白の間」

12 オープン講座 基礎教養シリーズ「ゼロから聴きたい実験音楽の前史」 イベント 神保町冬支度 展示 小野美幸 個展「I am still hungry」

2023.1 オープン講座「意志を強くする時~漫画の作話精神論~新春オンラインセミナー」 オープン講座 基礎教養シリーズ「ゼロから聴きたいヴィジュアル系」 展示 アレクサンドル・カトウ 個展「間に住む」

2 展示 きんたろう 個展「60時間」 展示 鈴木調 個展「容器」 修了展「美学校写真工房展」

3 オープン講座「ゼロから聴きたいアメリカ音楽と政治学」 トークイベント「古代エジプトの知恵とは? エジプトのスーフィズムと創造性、その実践としてルクソールファーム」

4 オープン講座『ビートルズ 創造の多面体』刊行記念トーク 「劇のやめ方」第二期 修了発表会 展示「(版表現実験工房)展 Part II」 特殊漫画家-前衛の道 修了展 展示 ビジュアル・コミュニケーション・ラボ 修了展「あわい、あわない」 超・日本画ゼミ 11期生修了展「イキってる日本画」 生涯ドローイングセミナー+ペインティング講座合同修了展「ドロベイ。」 テクニック&ピクニック 修了展 '21-'23 美学校シルクスクリーン工房 修了展 美学校石版画工房展 展示「アートに何が出来るのか~次に来る新しい経済圏とアーティストの役割を考える~」修了展「A Telescope (To See Place)」

2023年度5月期

5 アートのレシピ修了展「おどりぐらり」 建築大爆発 修了展「自己民俗-遊び編-」 造形基礎I 修了展「10M」 「意志を強くする時~漫画の作話精神論~」による修了即売会 第55期(2023年度)教程開始 「芸術漂流教室」修了展「廻廻解剖」 「モード研究室」2022年度修了展

6

正規講座

美学校の正規講座は、5月から翌年3月までを1タームとして開講します。2022年度は、新設2教程を含む全35教程を開講しました。

新規教程のひとつ目は、アート、デザイン、民俗学、人類学を起点に、美術と学術が交差する境界領域に焦点をあて、そこから立ち上がる未来の問題系を探る「境界芸術への旅——アートとデザインと民俗学と人類学」。講師は、画家・デザイナー・アートディレクターの佐藤直樹、文化人類学者の中村寛、美術批評家の福住廉が務めました。

ふたつ目は、慶應義塾大学文学部教授で、哲学／倫理学を専門とする荒谷大輔が講師を務める『アートに何ができるのか～次に来る「新しい経済圏」とアーティストの役割を考える』。本講では、私たちが日常を営む生活経済圏をまるごと問い直す中で「アートができること」を実践的に探求しました。

なお、2013年に開講した「レコーディングコース・プレミアム」（講師：中村公輔）は本年度をもって終講となりました。



絵画は5教程を開講。いずれの教程も絵画経験の有無は問わず、初心者から経験者までを広く対象とし開講しました。

「造形基礎I」

- 講師——鍋田庸男
- 日時——毎週土曜日 13:00～17:00

「細密画教場」

- 講師——田嶋徹
- 日時——毎週水曜日 18:30～21:30

「生涯ドローイングセミナー」

- 講師——丸亀ひろや（+OJUN+宮嶋葉一）
- 日時——毎週水曜日 18:30～21:30

「超・日本画ゼミ」

- 講師——間島秀徳+小金沢智+後藤秀聖
- 日時——毎週土曜日 18:30～21:30（毎月第三週は日曜日 13:00～17:00）

「ペインティング講座—油絵を中心として」

- 講師——長谷川繁
- 日時——【昼枠】毎週木曜日 13:00～17:00、【夜枠】毎週木曜日 18:00～21:00

正規講座 — 絵画



写真左：「造形基礎Ⅰ」授業風景、写真右上段：「造形基礎Ⅰ」修了展風景、下段：「生涯ドローイングセミナー」修了展風景

正規講座 — 絵画



上段左：「超・日本画ゼミ」ゲスト講師によるワークショップ、上段右：「超・日本画ゼミ」夏合宿、下段：「ペインティング講座」授業風景

版画／写真は5教程を開講。当校の工房では、確かな技術の習得を目指します。技術向上のため、複数年にわたる受講も珍しくありません。

「シルクスクリーン工房」

- 講師——松村 宏
- 日時——毎週月曜日 13:00～17:00

「石版画（リトグラフ）工房」

- 講師——佐々木良枝+増山吉明
- 日時——毎週火曜日 13:00～17:00

「銅版画工房」

- 講師——上原修一
- 日時——毎週木曜日 13:00～17:00

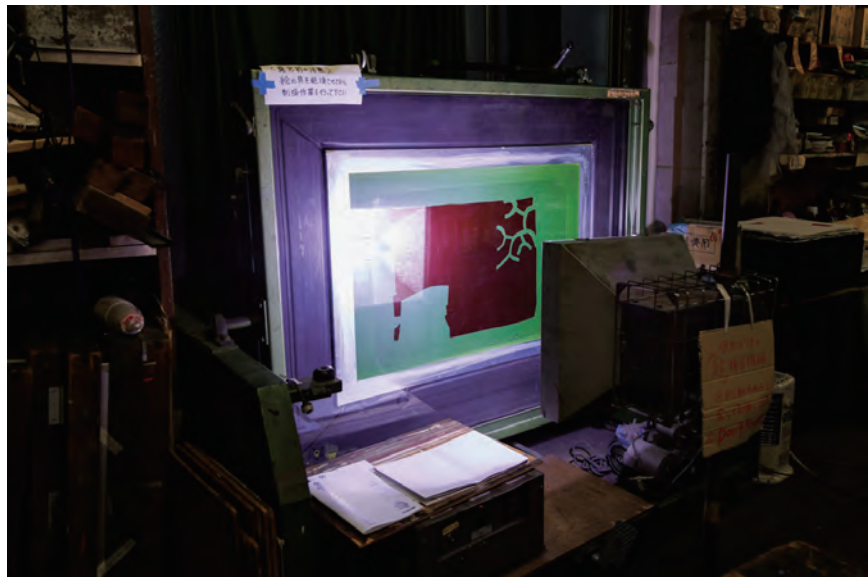
「版表現験工房（銅版画）」

- 講師——清野耕一
- 日時——毎週水曜日 18:30～21:30

「写真工房」

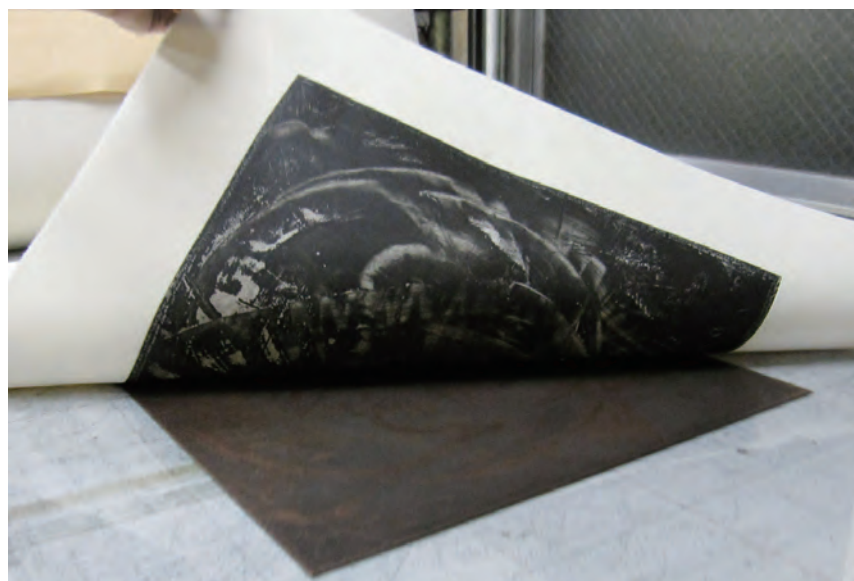
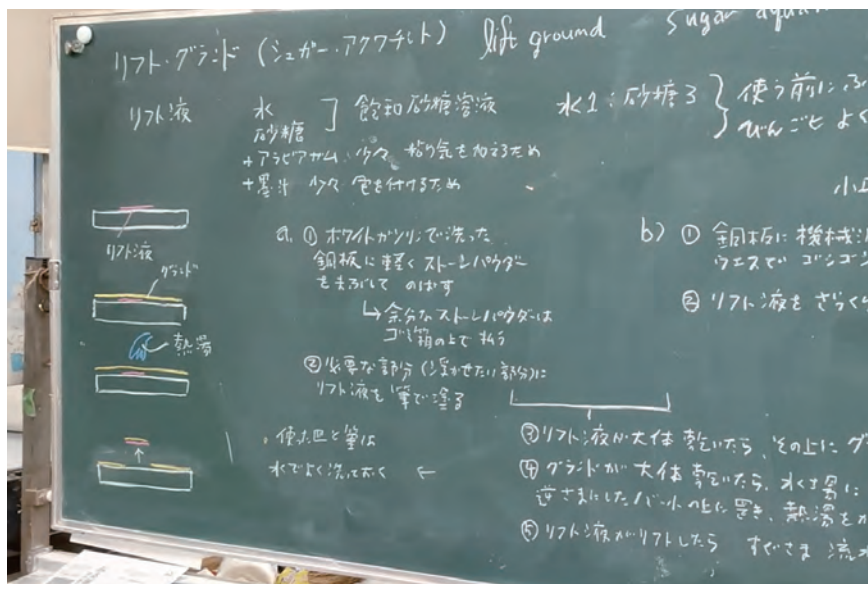
- 講師——西村陽一郎
- 日時——毎週金曜日 13:00～17:00

正規講座 —— 版画 / 写真



上段・下段左：「シルクスクリーン工房」でのポスター制作風景、下段右：「石版画（リトグラフ）工房」授業風景

正規講座 版画／写真



上段左：「銅版画工房」授業風景、上段右：「版表現験工房」授業風景、下段：「写真工房」授業風景

現代美術は5教程を開講。文献購読や制作を通じて現代美術を学ぶ講座や課外授業を中心とする講座など、講座内容は多岐にわたります。

「アートのレシピ～松蔭浩之のラディカル・ヒストリー・アワー」

- 講師——松蔭浩之 + 三田村光土里
- 日時——毎週土曜日 13:00～17:00

「ビジュアル・コミュニケーション・ラボ～ゼロから始める現代アート制作～」

- 講師——斎藤 美奈子
- 日時——毎週火曜日 13:00～17:00

「芸術漂流教室」

- 講師——倉重迅 + 田中偉一郎 + 岡田裕子
- 日時——毎週月曜日 19:00～22:00

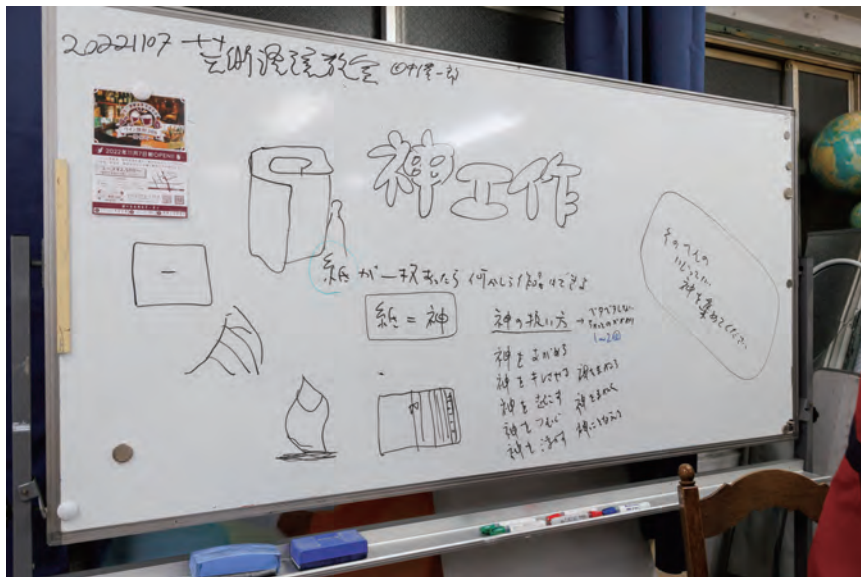
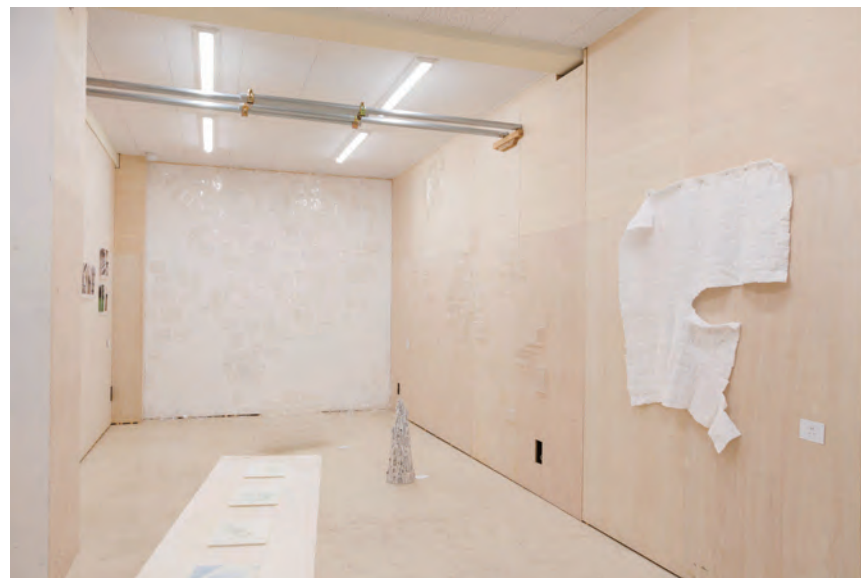
「未来美術専門学校」

- 講師——遠藤一郎
- 日時——不定（毎月スケジュール調整をして開催）

「現代アートの勝手口」

- 講師——斎藤恵汰 + 中島晴矢
- 日時——毎週金曜日 19:00～22:00

正規講座 — 現代美術



上段左：「アートのレシピ」修了展での講評会、上段右：「ビジュアル・コミュニケーション・ラボ」修了展、下段：「芸術漂流教室」授業風景

正規講座 — 現代美術



上段左：「未来美術専門学校」授業風景、下段：「現代アートの勝手口」授業風景

様々な分野は9教程を開講（うち2教程は未開講）。服飾、演劇、漫画など、多様なジャンルの講座を開講しています。
「実作講座『演劇 似て非なるもの』」は正規講座としては未開講となりましたが、オープン講座として「集まって話す会」を定期的で開催するなど、柔軟な形での開催を試みました。

「モード研究室《ファッションの現場から》」

- 講師——濱田謙一
- 日時——毎週土曜日 18:30～21:30

「実作講座『演劇 似て非なるもの』」【未開講】

- 講師——生西康典
- 日時——毎週火曜日 19:00～22:00

「特殊漫画家 - 前衛の道～商業漫画と特殊漫画 - そのあいだ～」

- 講師——根本 敬
- 日時——隔週月曜日または隔週火曜日 19:00～22:00

「テクニク&ピクニク～視覚表現における創作と着想のトレーニング～」

- 講師——伊藤桂司
- 日時——毎週月曜日 19:00～22:00

「劇のやめ方」

- 講師——篠田千明
- 日時——隔週火曜日 18:30～22:00

「意志を強くする時～漫画の作話精神論～」

- 講師——意志強ナツ子
- 日時——毎月第三日曜日（年間12回）13:00～17:00

「建築大爆発」

- 講師——岡啓輔+秋山佑太
- 日時——隔週金曜日 19:00～22:00

「『おもちゃ』と『テストプレイ』のアートへ
～ポストコンテンポラリーアート実践編～」【未開講】

- 講師——岸井大輔
- 日時——火曜日 19:30～22:30

「アートに何ができるのか
～次に来る「新しい経済圏」とアーティストの役割を考える」

- 講師——荒谷大輔
- 日時——隔週火曜日 18:30～21:00

正規講座 —— 様々な分野



上段左：「モード研究室」修了展、上段右：「実作講座『演劇 似て非なるもの』」試演会、下段左：「特殊漫画家 - 前衛の道」授業風景、下段右「テクニク&ピクニク」授業風景

正規講座 — 様々な分野



上段左：「劇のやめ方」授業風景、上段右：「意志を強くする時」修了即売会、下段左：「建築大爆発」修了展、下段右：「アートに何ができるのか」修了展

作詞／作曲は5教程を開講。「楽理中等科」を除き、初心者から経験者まで広く歓迎。知識や技術を身につけながらライブなどの実践も行います。

「楽理中等科～ジャズ／ジャジーなサウンドを奏でよう」

- 講師——菊地成孔
- 日時——隔週水曜日 19:00～21:30

「作曲演習～良いメロディを作る」

- 講師——高山 博
- 日時——隔週水曜日 19:00～21:30

「歌う言葉、歌われる文字」

- 講師——鈴木博文
- 日時——毎月第4金曜日（年間14回）

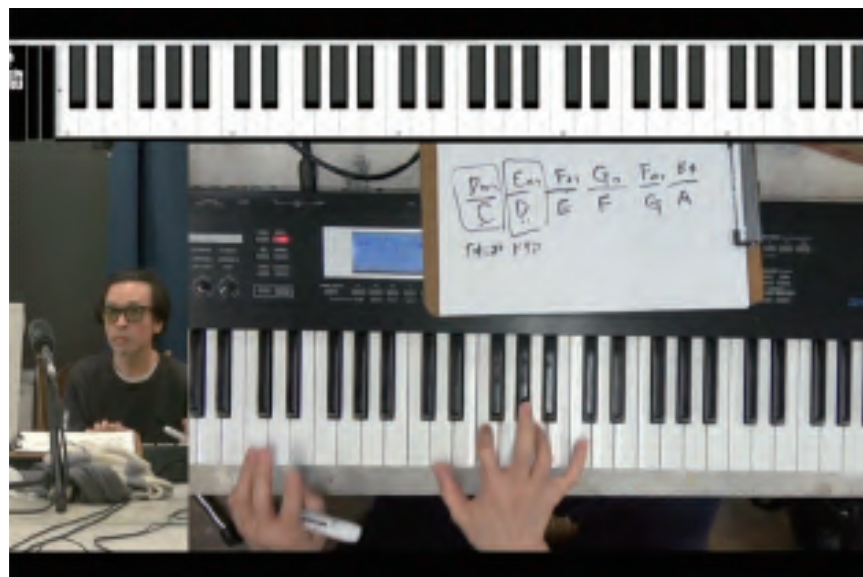
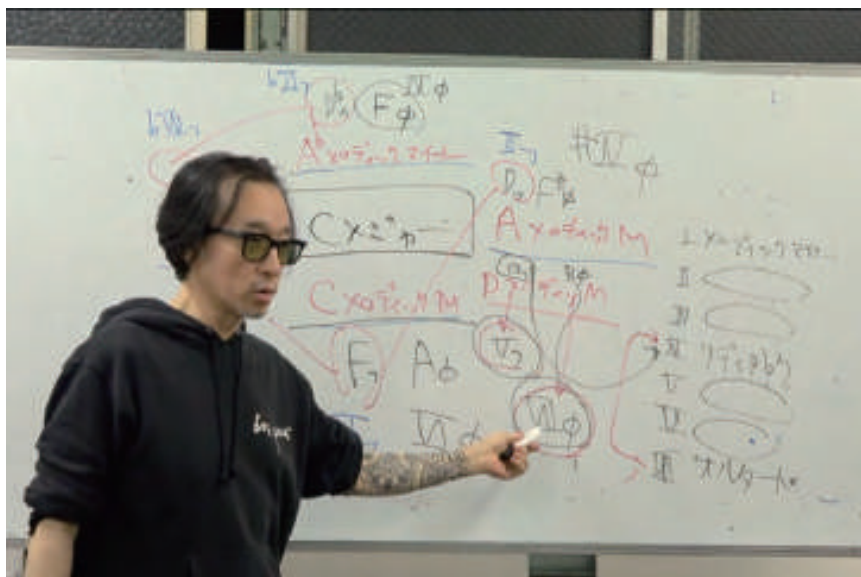
「実践！自己プロデュースと作品づくり～作品を作り世に出すまで」

- 講師——入江 陽
- 日時——隔週木曜日 19:00～21:30

「歌謡曲～J-POPの歴史から学ぶ音楽入門・実作編」

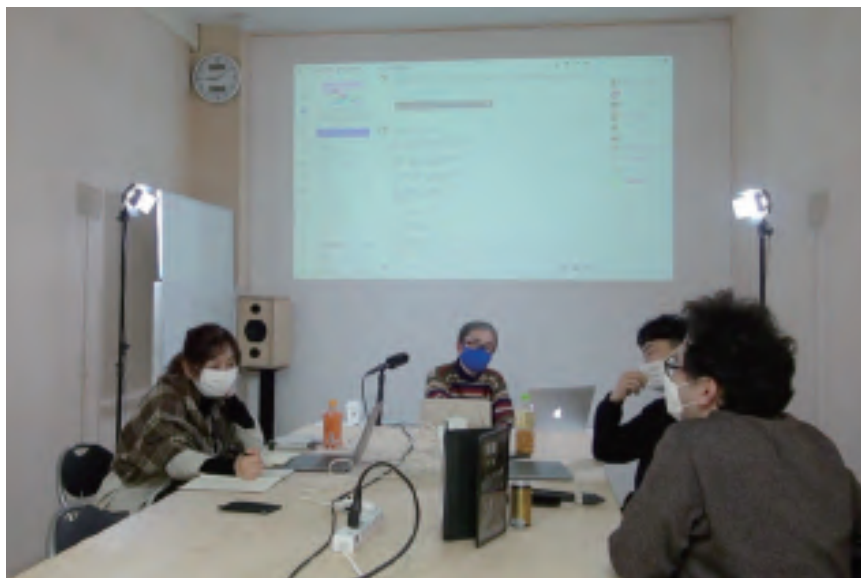
- 講師——LL教室（森野誠一＋ハシノイチロウ＋矢野利裕）
- 日時——第2日曜日 19:00～21:30

正規講座 —— 作詞／作曲



上段：「楽理中等科」、下段左：「作曲演習」、下段右：「実践!自己プロデュースと作品づくり」授業風景（いずれもオンラインアーカイブより）

正規講座 —— 作詞／作曲



上段：「歌う言葉、歌われる文字」、下段：「歌謡曲～J-POPの歴史から学ぶ音楽入門・実作編」授業風景（いずれもオンラインアーカイブより）

DTM は4教程を開講。いずれもオンラインで開催し、講師の画面共有やチャットツールでのサポートを通して、よりわかりやすい授業を展開しました。

「魁!打ち込み道場～サウンドデザインとシンセシス、プロダクションテクニック」

- 講師——numb
- 日時——不定火曜日 19:00～21:30

「サウンドプロダクション・ゼミ」

- 講師——横川理彦
- 日時——隔週月曜日 19:00～21:30

「アレンジ & ミックス・クリニック～自分の楽曲の完成度を高める」

- 講師——草間 敬
- 日時——隔週木曜日 19:00～21:30

「レコーディングコース・プレミアム～ミックスを中心にサウンドデザインを学ぶ」

- 講師——中村公輔
- 日時——隔週金曜日 19:00～21:30



上段左：「魁!打ち込み道場」、上段右：「サウンドプロダクション・ゼミ」
下段左：「レコーディングコース・プレミアム」、下段右：「アレンジ&ミックス・クリニック」授業風景（いずれもオンラインアーカイブより）

研究室は3 教程を開講。座学を中心に、多彩な講師陣のもと既存のジャンルやカテゴリにとらわれない授業を展開しています。

「美楽塾」

- 講師——JINMO+不定期でゲスト
- 日時——月曜日 20:00～22:00（毎月1～3回／年間20回）

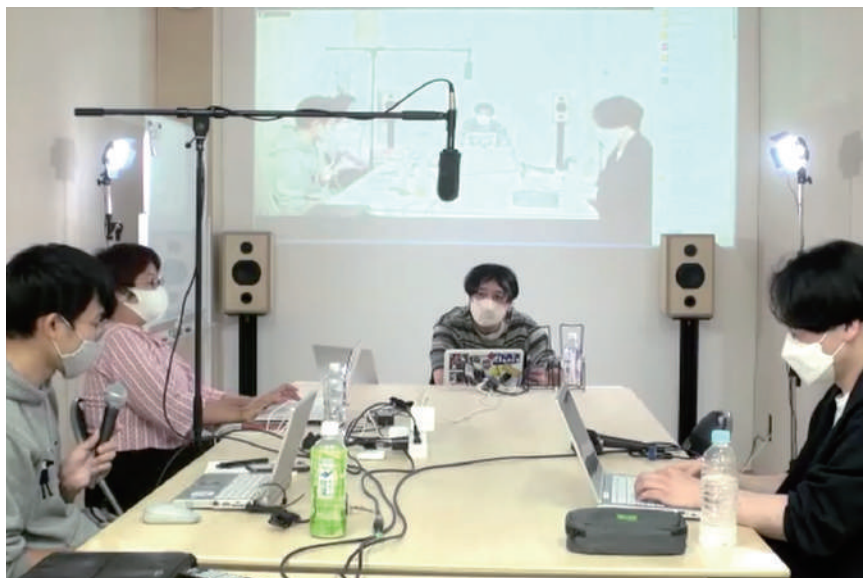
「ライター講座～ライティングのための編集、編集するためのライティング～」

- 講師——柳樂光隆+ゲスト講師
- 日時——隔週月曜（全15回+オンライン添削）19:00～21:30

「境界芸術への旅——アートとデザインと民俗学と人類学」

- 講師——佐藤直樹 + 中村寛 + 福住廉
- 日時——隔週木曜日 19:00～22:00

正規講座 — 研究室



上段左：「ライター講座」授業風景、上段右：「美楽塾」授業風景、下段左：「境界芸術への旅」授業風景、下段右：「境界芸術への旅」修了展